

غائب طعمه فرمان



ظلال

دار الاداب - بيروت

علم النافذقة

ظلال على النافذة



LIBRAIRIE ARABE

«L'OLIVIER»

5, rue de Fribourg
1201 Genève-CH
Tél. 022/318440

غائب طعمة فرمان

ظلال علی النافذة

وقایة

منشورات دار الآداب - بیروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى
آب (أغسطس) ١٩٧٩

الى ايننا فرمان

في حياتنا نمر بتجارب يورق لنا بعضها أجماث من
الذكريات تصحبنا في طريق حياتنا ربحا من الزمن ثم ن خلفها
وراعنا في سير القافلة الذي لا يننى ونحسب اننا قد نسيناها،
وان رياح العمر قد فرتنا . ولكننا نفاجأ بها احيانا تطل
علينا ، مع تقدم العمر ، كظلال على نافذة ذاكرتنا . وقد
تعذبنا هذه الظلال ، وتجرح احاسيس عزيزة علينا
اكتسبناها بالتعود وبالتزود بتجارب جديدة ، ولكننا لا
نستطيع منها فرارا ، فقد صارت جزءا من ضميرنا
وذاكرتنا ، ولا مهرب منها ولا منجى . وعزاؤنا هو ان من
لا ذكريات له لا ذاكرة له ، ولا نافذة يطل منها على التاريخ
... عندئذ يصير كل شيء سواء لديه .

ظلّ...

عبد الواحد الحاج حسين نجار مرموق ، ورث النجارة من سابغ ظهر ، وتدرج من صنع المهود والتوابيت الى صنع موبيليات العرائس التي كان يسميها « مال بيئات » . والعم عبد الواحد ، ابو ماجد الوردية ، حاضر البديهة ، شغوف بأخبار الناس .

ما مرّ شخص من دكانه الا وحظي بتحية ، او استفسار عن الصحة ، او تعليق أردفه بنكتة خفيفة على القلب . ولكن العم عبد الواحد صامت اليوم سادر ، مبحر في سبعة بحور . يقبع على كرسي قديم مهترىء لا يعرف أحد لماذا يحتفظ به طوال هذه المدة في دكانه المملوء بالاخشاب الصقيلة ، والفواح برائحة السبيرتو والدملوك . العم عبد الواحد مهموم يجابه مشكلة لم يجابهها طوال حياته ، ولم يجابهها أحد من آبائه واجداده ، ولا من أقاربه الاقربين والابعدين ، ولا أحد من حيه القديم ، ولا عائلة واحدة في حيه الجديد ، في اغلب الظن . بل لم يذكر انه سمع بمثلها ، او روى أحد له شيئا من هذا القبيل . . . وهذه المشكلة الفريدة العويصة ، المدوخة للرأس والمندية للجبين هي ان زوجة ابنه المتوسط الجاهلة الرعناء قد خرجت من البيت البارحة . . . ولم تعد حتى الان . لا أحد يعرف الى اين اتجهت ووارت وجهها ، ولا اين قضت ليلتها . . . وهل

ذاك هروب ام زعل واختفاء عن الانظار ، هل هو تمرد وعصيان ، ام خفة وتصرف ارعن ؟ ثم كيف تستطيع بنت مستورة ان تغادر بيت زوجها دون ان تستأذن اهله ؟

أليس ذلك عارا ، فضيحة للعائلة كلها ؟ وماذا سيقول الناس اذا سمعوا ؟ سيكون عبد الواحد المستور مضفة في افواههم ، اضحوكة لجالسهم ، تهامسا خبيثا ، اذا اجتمع اثنان في مجلس او طريق . ولهذا فهو معتكف في كرسيه الكسيح كأنه يختفي عن الانظار ، يغيب عن هذه الدنيا انني تبدو ، في لحظة واحدة ، دربا مستقيما تسير فيه مغمض العينين ، واذا بك تفاجأ بحفرة عميقة ، وحجر عثرة كاسر الظهر والرقبة .

سحق عبد الواحد عقب سيكارتة كالحشرة في طرف خشبة مهمل ، وتراجع بين الغيظ والاساءة . لن يغفر لها لن يغفر . . . عسى ان تسحقها سيارة ، عسى ان تغطس في بالوعة ، عسى ان تغرق في النهر . . . عسى . . . عسى . . . ثلثت عرضه . وهتكت ستره . جعلته يوارى نفسه عن الناس ، وينزوي في هذا الركن لا يفكر الا بالمصيبة التي حلت به ، ويتوقى رؤية الناس خشية ان يسألوه ، وكان خبر هروبها قد شاع وعم وطبق الدرايين . ويقول عبسد الواحد لنفسه : هذا ممكن ! لان الناس شغوفون باذاعة الاخبار السيئة اكثر بألف مرة من استعدادهم لنقل خبر مفرح واحد !

. . . الفضيحة تنتشر مثل رائحة كريهة ، مثل دخان حريق في بيت مكشوف . . . بينما اذا فعلت خيرا ، لا تجد الا القليلين ممن يذكرونه .

تأفف العم عبد الواحد ، ومدّ يده وتناول علبة
السيكائر من على الارض ، وأشعل سيكارة ، وملاً صدره
بدخانها الجاف . تنحنح ونظف صدره ، وأحس بأنه ينفث
مع الدخان هما ملبداً في صدره ، وسما كان يسري في روحه ،
حتى أحس براحة خاطفة ، عندما خفف الثقل الذي يجثم
عليه ، وغاب عن الدنيا وهمومها في لحظة مسن السهوم
والنسيان ، فتصور ان حسيبة ما تزال في البيت لم تغادره ،
وان ذلك مجرد وهم ، وسوء ظن ، كما امتلأ قلبه منها في
الاسابيع القليلة الماضية من رعونة وعدم اكتراث وتجاهل
للمصيبة التي هي فيها . . . او ربما خرجت حقاً ، وقد
عادت الآن ، ووقعت على رأس عمته لثماً وتقبيلاً ، مبللة
اياها بدموع الندم والحسرة ، قائلة : « عمه ! كنت متضايقاً
فخرجت اشم الهواء وتهدت في الدروب . بغداد القديمة
تهدمت ، ولم يبق منها غير خرائب . وبغداد الجديدة شوارع
ينيه فيها الناس . وداخ رأسي ، وشعرت وكأنني في ولاية
اخرى » . وللحظة يصدق عبد الواحد بهذا الهاجس ،
ويعطيها العذر . صحيح ! يقول لنفسه . بغداد العتيقة
صارت منخلا ، خرائب بابل . وانا ، في هذا العمر أحس
احياناً بأن رأسي يدور مثل البروانة !

ويتخذ تفكير عبد الواحد مساراً اخر . لعلها حنّت الى
بيتها القديم حقاً . كم مرة حنّ هو الآخر الى بيته القديم ،
البيت الذي تربى فيه ، وتزوج ، وانجب ، وزرع سني
عمره في أرضه المترية . رغم انه يقضي سحابة نهاره في
حي لا يختلف شخطة واحدة عن حبه السابق . فكيف هي
التي لم تخرج مرة واحدة خلال ثلاثة اعوام ؟ ثم يعود فيقول

لنفسه : ولكن الى اي شيء تحن ؟ الى خرابة ؟ حتى
الخرابة يمكن ان تحن اليها ، اذا تركت عزيزا فيها . ولكن
اي عزيز تركت حسيبة ؟ تركت ... تركت عمته . . او
تلك التي تسميها عمة . كل شيء جائز في هذه الدنيا . ربما
رغرت روحها بعد هذه السنين الطويلة ، ركبها الشوق
الى حياتها الاولى مثلما يركب جنى انسانا ، وخرجت لشمة
هوا . كل انسان تمر فيه اوقات يريد ان يتخلى فيها عن
كل شيء ، يهجر كل شيء ، يهرب حتى من جلده ، ليبقى
هو ونفسه ، وجها لوجه . خرجت حسيبة من بيت عمها ،
وعبرت الشارع المقابل للبيت ، وسارت في شارع مجاور .
ودمدت مع نفسها ، واخذتها العرامة والضيق او تنفست
رائحة زمان ، ونسيت البيت والزوج ، العم والعمة ،
ونفسها ايضا . تاهت في شوارع بغداد ، كل شارع بعرض
النهر . تاهت من صحيح . وخشيت ان تسأل ، ممنية
نفسها ان تجد بيتها في العطفة الثانية . وبيتها يبتعد
ويبتعد ، ويتغلف بالطرق والمنعطفات . ربما لم تأخذ فلسا
واحدا حين خرجت . حين يستبد الضيق بانسان ينسى حتى
ملابسه ، ويفرّ عريان . وعندما جنّ الليل خشيت ان تعود
وانهارت من المشي والتعب والجوع ، ونامت حيث هي ،
كالكلبة او القطّة الشاردة . نامت تحت سياج بيت غريب
كالمتسولة . . كل شيء جائز في هذه الدنيا . ويحس عبد
الواحد باشفاق ابوي عليها . ويزداد يقينه بأنها ستعود .
ربما ستعود اليه بالذات ، رغم انها لا تعرف موقع دكانه
بالضبط . ستسأل وسيدلها الناس . ستأتي قاصدة اليه ،
تطلب غفرانه اولا ، فهو رب العائلة . ستأتي اليه مبللة

انوجه بالدموع ، ناعسة العينين من السهر ، مغبرة
الملابس من النوم على الارض ، خائفة القوى من الجوع .
ستأتي اليه اليوم ، بعد قليل ، الان . وستقع على قدميه
تقبلهما . . . استغفر الله . . . استغفر الله . . . سيقول
لها ، وامام الناس ؟ اذهبي الى البيت . وهناك سنرى .
هل يوصلك صبحي ؟ ويكتسي وجهه جهامة ، وتلتمع
عيناه بالشرر ، ويتحاشى النظر اليها . . الى كل شيء .
ينكمش على نفسه . يريد ان يخلو الدرب من الناس ، ليتم
المشهد المؤثر بينه وبين حسبية بدون رقيب ولا حسيب .
فهي ، على آية حال ، زوجة ابنه ، عرضة . ويتاوه ،
وتأخذه شفقة جريضة . الاصبع التي تؤلمك لا بد . ان
تداويها . اصبعك منك ، لحمك ودمك وعظمك . ويتصورها
قريبة منه ، في هذا الزقاق او ذاك . تسير مترددة ، مذلولة
مدحورة ، خائفة واجفة ، تقدم وتحجم . تنتظر خلوت الدرب
من السابلة . والدرب لا تنقطع عنه رجل . ولكن صبرك ،
ستأتي اليك . ستأتي لا محالة . المسافة تقصر ، الدروب
تضيق . خطواتها تقودها اليك . ذنبها كالدم يصرخ طالبا
الغفران . وكان احدا اجبرها على ان تفعل ذلك . ذنبها
على جنبها . أوه ، الشباب . يقدم ويندم . وكم ارتكب من
حماقات ايام زمان حين كان شابا . كم مرة ترك دكان ابيه
والمسامير قد خرمت باطن قدميه . وقال لنفسه : لن أعود .
ولكنه عاد ، وهو رجل ، وهي بنت تحتاج الى ستر ، سقف
يؤويها . ينتظر عبد الواحد الحاج حسين في مخبئه ، على
كرسيه الكسيح متحاشيا الناس مترقبا قدومها . ويغير
النهار اثوابه ، ويتناوب الضوء والظل المساحات ، ويهتز
الهواء بالحركة والضجيج وتماوج الاصوات والروائح .

تنبه عبد الواحد على صوت :

— ابو ماجد ، هل اذهب لأجلب غداك من البيت ؟

رفع رأسه ، صبيح الصانع ينظر اليه .

— غدائي ؟ ... من البيت ؟ لا ، لا ... لا اشهي

اليوم .

وبعد دقيقة يفطن :

— خذ هذه فلوس . وتغدّ لوحداك .

لم يرد ان يعرف احد بغياب حسية . وكان صبيح سيدخل البيت ، ويكتشف سر العائلة . كان يريد ان يبقى البيت خارج منطقة يقينه ، ليتسلى بالامل اطول وقت ممكن . البيت اخر مرحلة من مراحل جولته بين الظنون والامال ، لا يريد ان يكتشفها الا هو ... سيبقيها الى اخر النهار حين يقفل الدكان ويعود الى البيت . او ربما ستأتي فضيلة ، وتهمس له : وصلت العروسة ؟

وخلا الدكان به حين ذهب صبيح ليتغدى . وشعر بانقشاع سحابة كانت تمتد بظلها على الدكان كله ، وتطل عليه . صار الان مستعدا لمواجهة . سينفذ الى اغوار عينيها ، وينتزع منها سر غيابها ، ويعرف اين كانت . وسيجابهها بوجه يتفجر غضبا ، وعينين تتوقدان نارا . ويقول لها : ارجعي الى البيت وهناك سنتحاسب . ولا يشفق عليها في اية هيئة جاءت . كل شيء الا الخروج من البيت . كل شيء الا ثلب العرض . ويخمد عبد الواحد في كرسيه وكأنه بذل بالفعل الجهد الذي ستقتضيه هذه

المواجهة وحدهما ، وجها لوجه . ويشعل سيكارة اخرى قبل ان يظن الى انه لم ينته من تدخين سيكارتة السابقة . ويقول لنفسه : من الخير ان يعود الى البيت ، ويراهنا هناك . من الخير ان تأتي الى البيت قبله . ذلك اضمن لكتمان الفضيحة . الرجال يعقدون المسألة والنساء يتفاهمن بسرعة . النسوان كلام وعتاب وصياح ودموع ، وقبل وعناق ، وتسوي المسألة .

تلوت معدة عبد الواحد من تسرب الدخان اليها ، وهي خاوية فعصرته عصرا موجعا . امسك بطنه بيده اليسرى ، وحاول ان يضغط على العضلات ليخمد الوجع في الاعماق المتقرحة . ولم يوفق كثيرا . ومن خلال جرح الالم تواردت على ذهنه افكار مؤلة أيضا . من يدري ! ربما قابلها ثاب ارعن ، واختطفها . اعوذ بالله ، اختطفها . . . سألتها ليدلها على بيتها ، فدلها على بيته . أوه ، اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ! يا للعار ! يقضي وطره منها ، ويلقيها للكلاب . لا يهمه ان عائلة بكاملها تتعذب بسببها ، وشرفها معلق بخيط رفيع . ويتصور عبد الواحد تصورات رهيبة . وتطبق غصة على حلقومه فيحس بضيق نفسه ، وخشونة الاصوات الطالعة من انفه . لعن الساعة التي وافق فيها على الزواج . كان يريد الخير . يتيمة مقطوعة يستجيرها بيت مستور ، وعائلة منطوية على نفسها . عندما قالت له زوجته : « فاضل شاف له زوجه بنفسه » بهت عبد الواحد . تدلى فكه الاسفل . « اين وجدها ؟ » « في عرس احد اصدقائه » ، « وبهذه السرعة ؟ ومن اول نظرة ، دون ان يسأل عن اصلها وفصلها ؟ » وضحك عبد الواحد

آنذاك ، وهز رأسه من مرح حقيقي . هذا أول ابن يعلن
عن انفصاله عنه والان ، وعبد الواحد يتذكر تلك
العجلة التي تمت فيها الخطبة ، وذلك اللهاث الذي كان
يتردد في صدر فاضل ، وكأنه جائع مقبل على وليمة دسمة ،
يتعجب كيف كان سلسا مطواعا ، مدفوعا بقوة استسلام
غريبة ، أو مرح لا يعرف مبعثه ، وكيف قال جملة النكراء
اللامبالية :

— « انت الذي ستتزوج ام انا ؟ » اعترض فقط ان
ماجد لم يتزوج قبله . ولكن ماجد كان يكمل دراسته في
الخارج ، ولا أحد يعرف متى سيعود . وهل اذا عاد تزوج
في الحال أم انتظر الوظيفة ، والزوجة اللائقة وما الى ذلك .
بينما العمال الذين يكدحون يملكون عادة رؤوسا حارة ،
وقلوبا ملتهبة . وبية الخير ومبروك والف بركه . ومن
يستر يفز بالستر الستر . . . الله اكبر ! ويختنق
عبد الواحد ، تتقطع انفاسه في صدره ويتحشرج دخان
السيكارة . ويلهث وكأنه حامل طنا من الخشب .

— ابو ماجد !

انتفض جسمه كله على هذا النداء . وللحظة قصيرة
تصور أن شخصا غريبا جلب حسية معه الى الدكان .
رفع رأسه وفتح عينيه واسعتين وكأنه يريد أن يستوعب
المشهد كله دفعة واحدة وبلا مفاجآت كثيرة . الطامة الكبرى
تهبط دفعة واحدة . لم ير حسية ، بل رأى شخصا يعرفه
يسد الدكان بظله الاسود ، وصبيح وراءه .

— ابو ماجد ، اراك مخطوف الوجه ، هل انت مريض؟

— لا ، لا ، أبدا

نفى ذلك بحركة قوية مرعوضة من جسده كله .

— لعلني قطعت عليك افكارك .

— لا ... غفوت قليلا .

عادت اليه حواسه شيئا فشيئا . نهض من كرسيه متناظلا موجه المفاصل ، وخرج من الدكان ، ونظر عن يمين وشمال . ثم وقف امام الرجل صامتا زائغ البصر .
بادره الرجل :

— ابو ماجد ، هل تريد خشبا ؟

— اي خشب ؟

— معاكس .. اليوم رأيته في السوق .

— والله انا محتاج اليه .

— اذهب الان ، قبل ان ينفد . هذه الايام لا تبقى الحاجة في السوق اكثر من ساعة واحدة .

وداً لو يذهب الى السوق حقا . سرت فيه خفقة من حيوية ، سرعان ما همدت . وعاد اليه ثلله ، واستسلامه انى الانتظار ، ووجهه .

فتحت له ابنته باب الحديقة حين سمعت حركة سيارته . ادخل « البيك اب » في الممر المسقف بالسواح جديدة صنعها هذه السنة ، ولم يصبغها بعد لتتسلق عليها في الصيف اغراس العنب الفتية . سمع دقات قلبه حين اطفأ المحرك مثل مطرقة مكتومة الرنين تدق في الصدر . جلس لحظات ينتظر ان تغوص المطرقة في أعماق الصدر ، ليفرغ بكليته الى ما يجري داخل الجدران التي بدأ جوفها اسود فريبا عليه . وقفت ابنته تنتظره . احس بأنها

تراقبه . نظراتها تتشبث به متسائلة مستغربة هذا الهمود
الغريب عليه . لم يرد ان يبدي خورا امامها .

فتح باب السيارة ، وقال :

— فضيلة ، تعالي خذي الخس من السيارة .

ونزل بتؤدة رصينا باردا ، كان الزعازع لم تعصف في
نفسه اليوم . رمق الحديقة بأزهارها النامية ، وشجرة
النارينج المستنبطة . وقال في نفسه : تحتاج الى رعاية .
كنت أتصور ان ماجد ، عندما سيعود ، سيهتم بها ،
ويرعاها . هو الوحيد الذي يحب الزهور والرياض ،
ويهيم برائحة القداح ، ويشتهي النومي الحامض ،
وهو اخضر . ولكنه عاد وكأنه لم يعد الى اهله . اشعل
عبد الواحد سيكارة ودخن محققا في اركان الحديقة
الصغيرة ، قاطعا بقسوة شرائط الصور التي كانت تتابع
على ذهنه ، مطيلا امد ما ينتظره من مفاجأة في بيته . هل
عادت ام لم تعد ؟ عادت . لم تعد . عادت . لم تعد . وقذف
بانسيكارة دون ان يطفئها حانقا على نفسه ، وعلى تشبث
الوساوس فيها .

ودخل البيت . لمح زوجته جالسة وحدها على الاريكة
في غرفة الجلوس الى اليمين .لقى عليها : « ها ! » عابرة
قصيرة لا ابالية كمن لا يريد ان يقول شيئا على وجه التعيين
سوى انه قد حضر . وتردد بين الجلوس ، والاغتسال ثم
اتجه الى المغسلة تحت الدرج المؤدي الى الطابق الثاني
حيث ... وغسل يديه ببطء ممل ، محاولا ان يلتقط جوابا
لما يدور في خلده الان ، يخربش في صدره كالقار الحبيس .
وأرشف سمعه الى حد التوتر . لا شيء غير طقطقة خفيفة

في المطبخ . فرك عبد الواحد يديه ، وسكب الماء على وجهه ،
وشمله صوت الماء المسكوب ، وأخفى عنه العالم المتوجس
الصامت لحظات . نشف وجهه ويديه واتجه الى غرفة
الجلوس ، دون أن يعرج الى المطبخ على عادته ليداعب
فضيلة بسؤاله المعهود : « ماذا ستطعميننا مما رزقك الله؟ »
رأى زوجته جالسة جلستها المعهودة . عندها رآته انزلت
ساقها من على الأريكة . كانت هذه الحركة اكراما له ، لأنه
كان يعيرها بأنها ما تزال تحن الى الجلوس على الأرض ،
وزوجها صانع موبليات ممتاز . جلس صامتا على الأريكة
قبالتها . ورمقها بنظرة خاطفة في الضوء الشاحب ليعرف
ما تنبئ به قسماتها . لا شيء غير التوجس الحذر ، والتكتم
الوجل .

ربما لا تريد أن تقول له بنفسها شيئا ، بل تنتظر أن
تدخل الشريفة العائدة ، وتعلن عن ذنبها ، وتطلب الغفران .
تقع على ركبتيه بالتقبيل ، وعلى رأسه باللمس . ولم يفتح
عبد الواحد فمه بكلمة ، منتظرا تلك اللحظة ، ممتعا نفسه
بها ، ستأتي الآن ، من المطبخ . أو يسمع وقع أقدامها ،
وهي تهبط الدرج قادمة من غرفتها في الطابق الثاني . . ام
لعلها تخاف ؟

ماذا ستقول له ، وكيف ستواجهه ؟ ويطول الصمت ،
ولا تأتي المفاجأة . والبيت يخيم عليه صمت القبور . صمت
ينخر القلب ، ويشل المفاصل ، ويذهل الفكر .

دخلت ابنته وقالت :

— هل أصب العشاء ؟

لم يرفع اليها عينيه ، بل قال باسترخاء .

— انتظري ... اريد ان استريح .

وكأنه يتوسل اليهم ان يشفقوا عليه ، وينبئوه بالخبر اليقين ، ولا يتركوه يتأرجح في فراغ الظنون . ثم قالت زوجته بلهجتها الناعسة الباردة :

— اليوم لم يات صبيح ليأخذ غداك .

— ذهبت الى السوق وتغديت هناك

— بقينا بالوسواس .

— على اي شي ؟

— كل شيء يجري في هذه الدنيا .

— الذي يجري يجري . فضيلة ، اعطيني ماء لاشرب .

قال ذلك مجاريا اياهم بلا مباليتهم المفتعلة هذه . بصمتهم الموسوس . لا شيء جديد ، اذن . البيت كما تركه في الصباح . لم تعد الزوجة الهاربة ، البنت الشقية انني رفضت الدفء العائلي ، والسقف المأمون ، وهامت في الشوارع مع القطط والكلاب السائبة . وأحس عبد الواحد براحة حزينة . واطلق نفسه من اثار الصمت الابله الذي وضع نفسه فيه خائبة مدحورة . راح يتحدث مع زوجته عن غلاء اسعار الخشب ، وتقلبات السوق ، وانعدام المراد .

— لا يلحق النجار ان يأخذ شغلة بسعر معين حتى

يرفع التجار سعر الخشب مرتين ، ويخسر الصفقة .

— ماكو حكومة تحاسبهم ؟

— يا موسى انت وربك .

وآسته بكلمات مبهمه فارغة لا تساوي الجهد الذي
انفقته عليها . فأحس هو الآخر بأن كلماته أفرغ من كلماتها ،
وانه ، بذلك ، يلعب لعبة خائبة لا يستدر بها أي تجاوب .
ولا ينفذ الى ما في القلوب . نادى ابنته لتجلب له العشاء
كأية الهية يستعيض بها عن زم الشفاه . ألا أن فاضل جاء
بعد اللقمة الثالثة . جاء رث الهيئة ، مسود الوجه ،
منعثرا ، متخلخل الحركة ، مهزوز الذراعين كأنها فقدت
السيطرة على أعضائه . وسلم سلاما باردا رخوا ، وطاف
في الوجوه بنظرة زائفة لهفي ، وفي ملامح وجهه المغبرة
جزع وانقطاع وتيبس . كأنه يسأل : ها ؟ هل جاءت ؟
نجمدت نظراته المتسائلة في الجو مثل قطرات دموع ،
واشعره ذلك بالوحشة وفراغ القلوب ، فابتعد عن الغرفة
والجالسين فيها ، وصعد السلم بخطوات مسرعة ، واختفى
في العالم المعلق هناك . شعر عبد الواحد بأن فيه يجف ،
واللقمة تفقد عصارتها . كانت نظرات ابنه الجلدية تحمل
تحديا قتالا ، استهانة ، عدم اكتراث كافرا ، كأن البيت خلا
من اهله ، ولم يبق الا الشيطان المتمثل في الاب ، فيه ،
قابعا مكسور القرنين .

نبعت من أعماق عبد الواحد نقمة شديدة توترت
كالقوس ، ظلت تتوتر في أعماقه دون أن يعرف الى من يوجه
سهمها ، حتى استقر على حسيبة ، الشريفة الكافرة
بالنعمة . قال مثلوم الصوت من الاساءة البالغة :

— حسيبة نفست علينا عيشتنا .

والقى الملعقة من يده ، وعاف طعامه باحثا في جيبه
عن علبة السيكاثر . رفعت زوجته اليه عينيها مكلومتين

خاليتين من البريق ، ولم تقل شيئاً بل غرت من وضع
ساقياها المتدليتين على الاريقة ، وكأنها تعلن بذلك عن
طواعيتها له . عاد عبد الواحد يقول :

— لا اعرف ماذا فعلنا لها حتى تكفر بالنعمة .

وجويه بصمت ايضا . كان البيت كله ، بيته هو ،
انقلب الى مؤامرة صمت ضده . صار ينفث الدخان بأنفاس
متتالية وكأنه يطرد أشباح السكون المخيم على البيت
المفجوع . ثم سمع دمدمة من اقصى البيت ، من الطابق
الثاني ، من أعلى الدرج ، ثم طبطبة نعال على الدرج
مصحوبة بولولة مخنوقة . صاحت الام :

— فضيلة ، ماذا جرى ؟

— فاضل لا يريد ان ياكل ، ولا يريد ان يبادلني كلمة
واحدة . كأنني انا التي طردتها . ما دخلي في الموضوع ؟
واجهشت فضيلة تبكي في الصلاة ، وطاف صوت البكاء
في أرجاء البيت حتى استقر في المطبخ ملاذها الدائم . ومن
هناك تواردت الكلمات الناحبة كالتوسلات :

— كنت اطعمها واغسل ملابسها ، كنت ..

وترامت جهشات متقطعة شجيرة . ذهبست الام
لتواسيها .

ولولة وبكاء . استرضاء ونشيج . همهمة حشرات .
عجيب ان هذا البيت انقسم الى عوالم صغيرة ، مفصولة
عنه ، عن عبد الواحد . كان كجرة ماء عذب المذاق ، فاذا
بها تتهشم قطعاً ، وقحوا فتتناثر في الاركان . ويحس عبد
الواحد بأنه « قحف » مرمى في غرفة الجلوس ، مهمل لا
يعبأ به احد ، وأنه قد سلب أعز ما لديه ، بيته الذي بناه ،

العائلة التي انشأها ، الابناء الذين رباهم ، الزوجة التي
خدمها مثلما خدمته . كلهم ابتعدوا عنه ، وتركوه وحيدا
معزولا . ضاق صدر عبد الواحد ، وضرب خراع الاريسة
حنقا . ونهض دون ان يعرف لماذا يفعل ، ولا كيف يتصرف .
هل يغادر البيت مدحورا مشردا ؟ هل يذهب بنفسه الى
النسوان يختلس السمع اليهن ، ويتراضاهن ؟ هل ...
وفجأة رأى فاضلا امامه . لا يعرف كيف هبط ، وانشتل
امامه . كان يواجهه بنظرة خاوية نكراء وكأئنا يثس من
ابوته كليا ، او كأن هذا الواقف امامه عدو متكرر له .

قال عبد الواحد في عتاب جريح :

— بابا ، ماذا فعلنا لك ولزوجتك ؟

صمت فاضل ، وكأئنا فرغ فكره من كل شيء . جهود .
ذهول . لا ابالية . وعاد الاب يقول :

— قل لي ، ماذا فعلنا لك لتمتنع عن الطعام ،
وتقاطعنا كالجرب ؟

بصوت اجوف لا حرارة فيه :

— لا ، لم تفعلوا شيئا .

— ماذا اذن ؟

— مجرد انكم جعلتموها تهرب

صاح عبد الواحد :

— ماذا ؟ جعلناها تهرب ؟

اكتسب صوت فاضل شيئا من الحرارة :

— نعم . غادرت البيت بسببكم .

— يا عالم ، يا ناس ... بسببنا ؟

— نعم ، بسببكم .

— ماذا فعلنا لها ؟

— كان بإمكانكم ان تكفوا عن مناكفتها .

— ناكفناها !

— أنا راض ، فلماذا تتضايقون انتم ؟

— تقصد تلك المسألة ؟

— نعم .

— ولكن هذا يخصنا بقدر ما يخصكم .

— أنا قنعت بنصيبي .

— والناس ماذا تقول ؟ فاضل عبد الواحد . . .

— أنا تزوجت حسيبة ، وليس الناس .

وراء هذا الاصرار البارد ثقة لدنة تلتوي ولا تنكسر .
من اين ياتي الشباب بعناد الخروف هذا ؟ كظم عبد الواحد
الغيظ في نفسه . ونظر الى الشاب الطويل القامة الودييع
على كل ما فيه من عناد ، يستدر العطف دون ان يستجديه .
ام هي الابوة توحى له بذلك ؟ كان وجه فاضل هادئا ناضبا ،
كأنه فرغ لتوه من نوبة بكاء . وكان يقف امامه متهيئا لكل
شيء ، فاقدا كل شيء ، عرضة للاذى والانكسار . جاءت
الام ووقفت وراءه . الاصل والصورة . الرحم والنطفة .
وكلاهما خارج ارادة عبد الواحد .

قالت الام :

— ستأتي . أنا واثقة من انها ستأتي . ياما زعلت ،

للمت حاجاتي ، وذهبت الى اهلي .

- وهي ، من عندها لتذهب اليه ؟
- لهذا يجب ان تطمئن اكثر .
- لا اظنها ستعود .
- سأقص شعري ، اذا لا تعود .
- قالت امه ، وهي تحاول ان تقلمه . نظر اليها ، وكأنه ليعرف مبلغ جديتها . عادت امه تقول :
- لن تجد احدا يؤويها فستعود .

وللحظة استوعب فاضل عمق الهوة التي ألقت حسيبة نفسها فيها ، وهي بلا بيت ، ولا اهل ، ولا صديقات . ولأنه تصورها تهيم في الشوارع الان ، هنا هو الآخر الى الشارع . ألقي نظرات شاردة الى أمه وابيه ، وصينية العشاء المتروكة ، وباب البيت المغلق ، واطلق زفرة حبيسة ، واتجه نحو الباب .

توسلت امه اليه :

- تعش .
- لا احس بجوع . اريد ان اخرج .
- تعش واخرج .
- البيت الذي لا يضمني معها موحش كالقبر .
- وغادر البيت بخطى مرتبكة .

ظل عبد الواحد معتكفا في غرفة الجلوس المظلمة وقتا طويلا منفردا بنفسه ، مقطوعا عن اهل ، حتى تعب من جلسته الضائعة المتخدره ، وكأنها سجدة غير مريحة كان يمني نفسه بأنه اذا رفع رأسه منها رأى معجزة . غادر بفكره بيته الى بيوت ودروب واناس ظلوا يبرزون من شباك مخيلته الرمادي ، ويتبادلون معه جملة او نظرة او ابتسامة ،

ثم يتركونه حجرا ملقى على قارعة الطريق . كانوا يأتون
بلا ترابط وبلا معنى من أماكن مختلفة ، وأوقات متباعدة ،
بأصواتهم وروائحهم وهيئاتهم التي لا تخطر على باب :
متزاحمين متداخلين عجالي مهزوزين ، يثيرون إشارات
مبهمة إلى وقائع وأحداث حقيقية أو محوِّرة ، ثم يتلاشون
كالأطياف ، يبتلعهم ظلام الغرفة الهش .

تنحنح عبد الواحد ، وهز رأسه ونادى :

— رباب !

... خرج صوته متحشرجا قبيحا في الصمت البارد . ولم
نرد عليه زوجته . الغرفة خالية . ومن جهة المطبخ كان
ينسل ضوء شاحب ، لا بد أنه ضوء المصباح الإضافي
فوق مغسلة الأواني في المطبخ . نهض عبد الواحد ، وحاول
أن يتجاوز المطبخ ، حيث تكدح ابنته كدحها الأبدي ، كأنها
سبة لوجوده كله ، كفران بماله وجاهه وشرفه . خشي أن
تسادره بكلمات جريئة . فان كلماتها أخذت تكتسب معاني
العتاب والعذاب . انعطف ليدخل حجرته . كان مصباح
النوم الهزيل مضاء فوق الباب . يعني أن زوجته نائمة ،
أو توشك أن تنام . رآها مكورة على السرير سائدة رأسها
على يدها المعكوفة .

— تصورتك نائمة ، فحفت أن أوقظك .

— لم أنم ، بل تهت في درابن الدنيا .

راح يخلع ملابسه بفتور ، شاعرا بالالم الذي تتركه
الحركة في مفاصله ، بعد تلك الجلسة الطويلة غير المريحة
في وضع واحد . أدخل جسمه في « دشداشة » مقلمة زرقاء
فضفاضة ، وانسل إلى السرير جنب زوجته . واستلقى
على ظهره . وسمّر بصره في السقف . كان مظللا بخطوط

سوداء دقيقة في بداياتها ، عريضة في نهاياتها . تشكلها
شعفات ظليلة المصباح المكسورة . تذكر عبد الواحد سقف
الحجرة التي كان يسكن فيها مع زوجته في بيته القديم .
في حي من احياء الرصافة العريقة ، ايام كان يضع يديه
تحت رأسه كما يضعهما الان ، ويفكر في شيء وقع له في
انهار البarch ، ويخطط للنهار المقبل . كانت روافد سمراء
مسودة بعضها معكوف ، وبعضها ذو عقد ، ترفع الحصران
والتراب والطين ، اللقاة فوقها ، وتلوح له في صور شتى
تبعا للفكرة التي كانت تراود ذهنه . فمرة يتصورها قضبان
قفص لحيوان محصور فيها ، ومرة يرى فيها اضلاع شيخ
عجوز انهكه اللغب في الركض وراء اللقمة ، ومرة قصبات
« كلبدون » وحلة ضخمة لصاحب جاه ، او حتى خطوط
« عرقجين » على رأس ضخم يستوعب الدنيا وما فيها .
ذلك سقف بيته القديم . اما هذا السقف ، فان طبقة الجص
الصقيلة تخفي اضلاعه الحديدية المستقيمة التي تثبت الاجر
الحقيقي المفخور ، اضلاع مخفية خلف طبقة من السمنت
والجص الابيض ، ولكنها اضلاع لا تتنفس صماء بكماء ،
مثل اية قطعة من الاثاث تحويها هذه الغرفة ، الاثاث الذي
صنعه بيديه من خشب جيد ، وفق احدث طرق صنع « مال
بيات » ، اذ ليس له بعد الان « بيته » اخرى !

السريـر العريض الذي يسع لاربعة اشخاص يحس
به وكأنه غارق بعيد حتى عن انفاس زوجته التي تعود عليها
اكثر من ثلث قرن ، والدولاب العالي اللامع ذو المرآتين في
قفا البابين ، ونصف طقم جيد ومهمل كانت زوجته تخاف ان
تجلس على اريكته فتدعك قماشته السميكة الزرقاء المحببة .

كل شيء في هذه الحجرة جديد وممتين وفاخر وبلا ذاكرة .
لا يذكر عبد الواحد الا بالتعب الذي انفقته في صنعه ، الا
باللهات الذي لهته ، وكأنما حمله على ظهره ، عبر جسر
الاحرار الى هذه المنطقة الجديدة من الوشاش . ربما
سيذكره في هذه الليلة التي سيقضيها مسهدا .

ادار رأسه عن السقف . رأى زوجته ما تزال تسند
رأسها على يدها المعكوفة تراقبه . كانت تراقبه بصمت .
تتابع توثبات فكره ، تتسمع الى همس افكاره .

— لا أراك ستنام الليلة . ماذا حصل ؟ انقلبت الدنيا؟
امسكته من موضع موجه .

— هل تتصورين انني افكر فيها ؟ لا ، بل تذكرت
بيتنا القديم .

— بيتنا القديم ؟ نعم ، كنا في وسط الدنيا .

— أما تزالين تحنّين الى بيتك القديم ؟

— وكيف لا احن ؟ على الاقل وضعت فيه اولادي .

تأفف عبد الواحد ، وقال براحة ضمير :

— عملنا الذي علينا . هذا هو المهم .

انجذبت معه زوجته :

— كل ولد عمر .

— تاريخ ! ألم تكوني تؤرخين كل بطن لك بتاريخ ؟

نسيت بم ارخت الذين رحلوا ، وهم صغار او رضع .
ولكنني ما ازال انكر انك ارخت لماجد بوفاة الملك غازي ،
وفاضل بحركة رشيد عالي ، وفضيلة بالسنة التي انكسفت
فيها الشمس . ختمت عليهم بختم التاريخ .

تفلسفت زوجته :

— الله الذي ختم ام انا ؟

— سواء هو او انت او انا . المهم ختم .

تاوهت الام وقالت :

— انا لا آسف الا على فضيلة . جرح قلبي . كم صار عمرها !

— ماذا بيدي ؟ لو كان ...

واطبق فيه على الجملة التي همّ بأن يقولها . اليس عارا ان يتحسر والد على ابنة له لم تتزوج بعد ؟ عاد فقال بسخرية حزينة :

— شمس مكسوفة .

— تظل تربية البنات اسهل من الولد — قالت زوجته بحكمة رصينة — الولد ما ان يشبوا حتى ينسوا الاول والتالي . ولا تقدر عليهم .

كان بوده ان يوافقها ، تسرية لها على الاقل ، فهي نرى في فضيلة عقد القلادة . ولكن الكلام سيجره الى التفكير في ماضل ، وهذا ما يؤله . فصمت ، الا ان شبّح فاضل تراءى في خياله في وقفته المتمردة تلك ، حين كان يرمق باب البيت كالطائر الحبيس . ووجد نفسه يفكر في فاضل . امن المعقول ان زوجته احب اليه من امه وابيه ؟ امن المعقول انه عاشق الى هذا الحد ؟ لا يعرف عبد الواحد من اين سمع : المرء يعشق امرأة ويتزوج اخرى . فهل من المعقول ان يعشق المرء زوجته ؟ ووجد نفسه ينظر الى زوجته . هل من المعقول انه يعشقها ؟

— ها ؟ أراك تنظر الي ؟

ابتسم في الظلام .

— هل تريد الصدق ؟ فكرت في فاضل .

— وهل تتصورني لم افكر فيه ؟

— فاضل يختلف عن اخوته .

— اخاف شامم قنفذ مرة اخرى ؟ هل تذكر يوم شم قنفذا وهو طفل ؟ كل الاطباء قالوا لي : ارميه بالشط . لا فائدة ترجى منه . كان يذوب بين يدي ، ويتحول الى عظام . ذهبت الى الكاظم انخوه . راتني عربية احمله في اقماطه . فقالت : هذا الجاهل شامم قنفذ . اسقيه ماء قنفذ وسيميش . نزلت من « الكاريات » في « اليل » ، ورجوت ان يصاد قنفذ . وبالفعل اصطادوا قنفذا ، وذبحوه ، وسلقوه ، واشربته ماءه . وعند المغرب دبت الحياة في فاضل ... ومنذ ذلك اليوم ، وهو عايش .

— أنا لا افكر في هذا . افكر في شيء آخر .

— ما هو ؟

— اعتقد انه عاشق .

— كل شيء يصير . لا يوجد مرض لم يمرض فيه . هل تذكر ؟ ذات الجنب ؟ مرتين تحملها .

جاراها في تفكيرها :

— لا يشبه اخوته على الاطلاق . خارج على النظام دائما . في المدرسة لم يتعلم غير سنتين او ثلاث ، في النجارة تركني واشتغل في مكان اخر ... وهذا زواجه ... !
وتلاشت نفحة المرح التي هبت على قلب عبد الواحد

لحظة ان فكر في العشيق . وعادت المشكلة تجثم على صدره
بكل ثقلها .

قالت زوجته وكأنها تتابع تفكيرها الصامت :

— لا تغتم ! اين سيذهب فاضل ؟ سيعود اخر الامر .
وسنسري عنه . واذا كان يريد حسيبة ، فانا واثقة من
انها طلعت زعلانة وستعود ... لنفكر في اولادنا الاخرين .

— لم يتعبنا واحد من ابنائنا مثلما اتعبنا هو ، لان
المسألة اذا كانت تتعلق بالفلوس تنقضي ... اما بالهوس
فلا احد يعرف نتيجه الا الله ... خذي ، عندك شامل ؟

— رجعنا على شامل .

— انت التي فتحت الموضوع .

— شامل ذكي .

— اعرف انه ذكي . ولكن ماذا سيطلع ؟ جعفر لقلق
زاده ؟ مالنا والمسرح والتمثيل ؟ نحن اناس مستورون . ولكن
الهوس ، اذا ركب انسانا ، فاغسلي يدك منه .

— وماذا حصل ماجد ؟ حياته كلها قضاها بالدراسة ،
هنا وبأوروبا . والان شايل أوراقه ، ويدور على وظيفة ...
عرضحال وراء عرضحال !

— لا تتحدثي عن ماجد ، انه شاب جدي ، صاحب
مبدأ . عندما تخرج من الثانوية ، وسقط بفحص العيون ،
قلت : يا ولدي ، تعال نعمل واسطة . قال : لا ، والشهادة
هذه لأي شيء ؟ امسح بها الحيطان ؟ ومثلما قلت لك :
اذا كانت القضية قضية فلوس تتدبر . ودبرت الفلوس ،
وارسلته الى الخارج ... وها هو قد عاد يحمل شهادة على

اية حال . اما الهوس سواء اكان على امرأة او حتى على
حصان بالريسز فاعوذ بالله منه .

— هل تتصور انه عاد ؟ ومثلما كان في الاول ؟ لعلك
لا تراه كيف يللم نفسه منا ، كأن البيت غير بيته . ربما
ترك عقله هناك ؟

— انا لا اخاف على ماجد . ماجد لا يخيب ظني .

— الله يسمع منك . ولكني اراه كالمخطوف .

— سيتعود . الانسان يروح للحج ، ويغيب شهرا ،
وعندما يعود يرى الدنيا غير الدنيا . فكيف اذا غاب خمس
سنين ؟

— وهذا الذي يكتبه ؟

— ماذا يكتب ؟

— وهل انا اعرف اقرا ؟ كلما اصعد الى غرفته اراه
يكتب بأوراق ، وليس بدفتري . اخاف ان يكتب رسائل
للمحبين ؟

— لا تخافي على ماجد .

— الله يسمع منك .

— نامي .

— راح انام .

— تتصورين راح يطولها فاضل ؟

— سيتعب من المشي ويعود . ؟

— اخاف عليه .

— لا تخف عليه .

— نامي .

— راح انام . انفت لم تسال عن شامل .
وادر ظهره لها .
— لا تخافي عليه .

وقال لنفسه : لا اظنها نحب ابناءها على قدر واحد ،
ومتل اسنان المشط . مع انهم خرجوا من رحم واحد . انها
نحب شامل الصغير اكثر ، يزر القعدة ، ويزر الشيب .
نحايه وندله وتدافع عن تصرفاته ، وتقول هو الذي
سيبقى عند راسي على فراش الموت ، بينما هو ، عبد
الواحد ، لم يجد اشارة واحدة على ان شامل يحبها ،
وسيفعل ما تحلم به . شامل لا يحب احدا ولا يهتمه شيء
مما يجري في البيت ، وكأنه لا يحس بوجود احد الى
جانبه ، هائم شائع فيها ، كلما اراد عبد الواحد ان يتقرب
اليه ، ويجد مدخلا الى قلبه زاع او نقوقع . وهذا ما يغيظه
منه . يمكن ان يستغني عن اهله بسهولة ، وينفرد لنفسه .
بعكس ماجد . بلغ الثلاثين او اكثر ، وهو ما يزال مرتبطا
بابيه ، يعامله بالحسنى ، ويجد الكلمة الحلوة على لسانه
ليفولها له . وماذا يريد الاباء من ابناءهم غير ذلك ؟ لا اظنه
سينسانا في شيخوختنا ، لا اظن ! ماجد حنون ومؤدب لم
يقطع رسائله اسبوعا واحدا ، عندما كان في اوروبا ، ولن
يقطع بنا اذا صار في وظيفة . ماجد رأس القلادة ...
ابو ماجد !

ماجد قامة مشوكة ، وعينان ذكيتان ، وجبهة صافية .
تراعت له خلف جفنيه المطبقين . فقط ان لا يعيد سيرته
الاولى ، ويجنب نفسه وايانا المتاعب . . هذا الذي اريده
منه . والا فهو ذكي وصاحب معرفة . ونخوة وعرفان

بالجميل . لا يركب رأسه مثل اخوته . لا يخاف عليه ! يعني
مأمون الجانب مستقيم . وشامل أيضا لا يخاف عليه ، يعني
شيطان ، يعرف كيف يطلع رأسه ... اما فاضل ؟ ويلي ،
فاضل ! فاضل مظلوم . وكان عبد الواحد يشفق عليه
اشفاقا لا يعرف كنهه او لا يريد ان يعرف كنهه ... كلما
مضى يفكر فيه ارتد واحجم عن التفلفل ، مخافة ان يمس
جرحا موجعا . والان ، كان يقول لنفسه ، لأول مرة ، في
لحظة من تلك اللحظات التي يقترب فيها الانسان من التوحد
مع الشخص الذي يحبه : « فاضل صورة مني » . كنت
سأكون مثله لو ركبت رأسي مثله ، وتركت دكان أبي ،
واشتغلت صائعا عند خضر عباس ... كنت سأكون
مثله لو ركبت هواي وجاريت قلبي ... وتزوجت « نعيمة »
... أي ، نعم ... فاضل جزء مني ، من الاشياء التي
أردت أن أقدم عليها ... من شبابي ، من الاغلاط التي
هممت من ارتكبتها .

سمع تمتمة وراء ظهره . أدار جسمه قليلا ، وهاء
منسائلا . همست زوجته :

— هذا شامل . جاء .

— وماجد ؟

— جاء قبل شوية ... سمعت صوته من المطبخ .

— نامي .

وحاول هو أن ينام . كان تعباً يثقل قلبه شعور
غامض بالذنب ، وبمسؤولية جديدة ، وعباء جديد . وكأنها
ارتدت سنين طويلة الى الوراء ، أيام كان عليه أن يحمي
اولاده ، ويذود عنهم الاذى . وكان يود أن يغرق في لجة النوم

لينسى وليستريح ، ويستقبل صباحا جديدا حلالا للمقد .
ولكن اليوم لم يراوده . ظلت تنابع عليه موجات وموجات
من الافكار الطيفية المجسمة ، اشباح تتراكم امام ذهنه ،
رؤى غامضة عجل ، ظلت تتجسد ، وتكتسب الوانا
غامقه ، وتتحرك بانسياب ، وتؤدي حركات وهميات
واشارات . صور وراء صور . فيتخيل انه يجلس جلسته
الاولى في دكانه ، والرجل يخبره بوجود خشب في السوق ،
وحين يرفع بصره اليه ، يلمح حسيبة تختفي وراءه رقت
عباءتها سوداء مثل جناح غراب ضخم ، ولمعت عينان غير
مريحتين . وراى فاضلا يحمل كيسا كبيرا اشبه بالخرج ،
وماجد يخلع سنا له على مقعد طبيب اسنان . ومرقت
« نعيمة » هذه المرة ، وانزوت على بعد خطوات من دكانه .
وكان يحس بثقل وجودها ، ويريدها ان تذهب كانت
تستبك بشجار عارم مع اشخاص في الجانب غير المرئي له
من الشارع . ودّ لو يتحرك ويرى ، ألا انه كان كالمقيد في
كرسيه ، لا يستطيع عنه فكاكا . والاصوات تتوارد عليه
مبحوحة مكتومة ، تضطرب مثل خفقات اجنحة ، وكرجبة
اقدام تريد الفرار . وشوثة حارة حقيقية قريبة منه ،
تضايقه . تصارع مع جسمه الثقيل . حرره من اسار
النوم . فتح عينيه ، رفع جسمه على ذراعه . راى زوجته
تدخل الغرفة ، وتغلق بابها .

— ماذا حصل ؟

— لا شيء . . . نعم !

نوقفت اليوم عند البقال في بداية الشارع الموصل الى بيت ابي ، وشربت زجاجة « سيفن » ، ثم عسن لي أن اشترى بعض الاوراق ، وظرونا لاكتب رسائل الى اصدقائي في المدينة التي درست فيها . ولما خلوت الى القلم والورق حرت لمن اعنون الرسائل . ولما استقر رأيي على الزميل الذي كان يشاركني الغرفة ، وأشرعت القلم لاكتب ، تحيرت ماذا اكتب له . بعد التحيات والاشواق توقف القلم ، ولم يجر بكلمة واحدة . مزقت الورقة ، وبدأت اكتب ، لا على التحديد ، كلمات غير معنونة لاحد . ثم مزقت هذه الورقة ايضا ، وبدأت بداية جديدة ، لنفسى هذه المرة .

لم يحدث شيء طيلة الاشهر الثلاثة التي قضيتها في بغداد . ما زلت عاطلا عن العمل ، اتمس سبيلي عبر سوارع ودروب تبدو غريبة عليّ ، أتعثّر في ارضيتها المحفرة ، وغير المستوية ، واخجل من النظرات اذا صوبت اليّ ، وأخشى ان يبادرنى احد بسؤال او استفسار ، فيظهر جهلي واغترابي عن المدينة . عدت فرايت أهلي قد انتقلوا من بيتهم القديم الى بيت جديد ، في منطقة جديدة عليّ . انا افكر الوشاش كمطقة نائية كنت ألجأ اليها ايام كنت اهرب من مدرستي الابتدائية ، فأتيه بين السكك

الحديدية واتسكع بين الباعة في ساحة السكك . اما الان
فهى منطقة خطت فيها شوارع ، وبنيت دور . الا ان
عربات النفط ما زالت تسير هناك توزع النفط على البيوت .
وما زال باعة السمك الميت والعربات المحملة بالخش ،
وعربات البرتقال المغلف بطبقة رقيقة من الغبار ، والشمس
تملأ الرحاب بوهجها المستعر ، والسيارات منطلقة على
الشارع الاسفلتي تثير الغبار ، والصبية يتراخضون على
الارصفة الترابية ، ويثيرون الغبار ايضا ، والسما صافية
رصينة عميقة الزرقة ، والخضرة مغبرة متهافئة كسول .
رموز طفولتي الماضية رأيتها منتشرة على بقعة انظف
وأوسع ، مثل معروضات متبقية من متجر كان عامرا بالتحف
والتذكارات . لم نبادرني بالحوار حتى الان . كانت تحيا
حياتها الخاصة في غيابي ، وما تزال تحيا حياتها الخاصة في
عودتي . ولم تحدث نقطة تماس .

اشعر بالخواء رغم كل مظاهر المحبة والعطف . يبدو
ان العطش العاطفي القديم ما زال يلزمني . لقد حملته
معي في الغربة ، وجئت به كاملا غير منقوص . في السنة
التي سافرت فيها الى الخارج وما قبلها وما بعدها بقليل
غادر العراق عدد لا يستهان به من الناس ، لم يكن التزود
بالعلم واكمال الدراسة الهدف الوحيد في تركهم الوطن .
لقد حملوا ، مثلي ، جوعهم العاطفي معهم الى الغرب
والشمال ، وابانوا عنه بكل خلجة من خلجات انفسهم ،
بل لازم بعضهم ملازمة المرض العضال ، وفتك بهم فتكا
ذريعا . اعرف شخصا في المدينة التي درست فيها ، وهو
رجل تجاوز الثلاثين ، ركم امام الفتاة التي تعرف عليها ،

وقال بلهجة نادية : « فدى لك كل سني عمري الماضية .
سيدتي ، أنا اولد من جديد على يدك . فارافى بهذا الرضيع
انجائع الى حنائك . مري افدك بنفسى وما املك » . ولم
يكن يملك شيئا كثيرا يقاىض به ، فعكف على الخمرة .
واعرف شخصا اخر كان ينفق كل دراهمه على لقاءات عابرة
مع فتيات ، ويظل صائما عن الطعام في اغلب الاحيان ،
متصورا انه شبعان الى حد التخمة ! واعرف شخصا
ثالثا احب مدرسة اللغة ، وهي امرأة متزوجة ولها اولاد ،
وعرض عليها ان تترك زوجها ، وتعيش معه . وهدد
بالانتحار . وبالفعل سار في طريق الانتحار البطيء . اعرف
اشخاصا خلّقوا من جديد ، واشخاصا جفوا قلبا وفكرا ،
واخرين خدروا جوعهم بوجبات قذرة من الجنس ، والخمرة ،
تفكروا لكل ما كانوا يحلون به حياتهم . ان الانسان يحتاج
انى اعصاب قوية ليحافظ على صفاء روحه ، وسلامة عقله .
انا لا انكر انني مررت بتجارب حزينة ، ولكنها لم تترك
ندوبا في روحي . تعرفت على فتاة كانت تحب الغابة والنهر ،
وتكره المدينة والناس . وكانت لا تكف عن التغني بالغابة ،
وما فيها من اشجار ونبات وطيور وحشرات وزواحف ،
والحت في ادخال حب الغابة الى قلبي . ولما كان لفح
الصحراء ينبع من دمي ، لم امل لها ، ولم اجد لغة مشتركة
بيننا ، فافترقنا . وفيما بعد ، حين عدت بحب الغابة تعرفت
على فتاة تهوى الاسواق ، وتهيم بالزحام ، ولم توفر لحظة
سكون لروحي ، وهكذا انقضت السنوات الخمس في قلق
عاطفي مستديم ، ولم اخلف هناك جزءا من قلبي كما
يقولون ، بل جلبته كل معي بقضه وقضيضه .

عدت فوجدت كل شيء مهياً لي . لم اشترك في شيء
مما وجدته حاضراً جاهزاً لايوائى . البيت بغرفته الخمس
لا يحمل رائحة ايامي الماضية ، ولا ينطوي على واحدة من
ذكرياتي . يخيل الي أنني اعيش فيه مؤقتاً ، ريثما استأنف
حياتي الخاصة بي ، في ركن لا ادري اين هو . هنا كل
شيء مكشوف ومراقب . العيون تتلصص علي . امي
تصعد الدرج لتقول « قاعد وحدك » ؟ وابي يستفسر كثيراً
عن حياتي في الخارج ، واختي تحيطني برعاية مبالغ فيها :
« اكلك قليل » ، « تعلم على اكل الغربية » . واخواي
لا يبادلاني غير كلمات قليلة . شامل مشغول في المسرح الى
الاذقان . كبر وصار يناصرني العداء ، كما يبدو . وفاضل
يأتي متعباً . وبعد ان يتناول عشاءه يصعد مع زوجته الى
غرفتهما . يبدو ان حياته ممثلة ، وهذا لا يعجب الآخرين .
من هذه الفتاة ؟ يقال انها بلا ابوين ، ولا اقارب . تثير
دممة بين اهل البيت . لا احب ان اسمع . اشفق عليها
واتحاشاها . صوتها وكأنه صوت اخر من الماضي .
ممثلة قصيرة ، كتلك الاخرى . لا احب ان افكر فيها . تثير
في ذكرى دنيئة . لماذا لم اشتر ورقاً اكثر ؟

مرة اخرى مع الورق .

وقع ما كنت اتوقعه . لم اكن اتوقعه بهذا الشكل ،
ولكن كنت اتوقع محذورا ، سيقع بهذه الطريقة او بأخرى .
لا احد يجد في نفسه الرغبة في ايقافه ، ولا التنبؤ بما سيؤول
اليه . كل واحد منهمك بأن يفصح عن عواطفه بالشكل الذي
تتشكل فيه بلا موارد ولا تغطية ، وعلى النحو الذي يمدده
بالراحة النفسية . يلعب لعبته بوعي او غير وعي . اما

اذا فكنت لا املك حولا ، ولا ابت بأمر . كنت اراقب كل ذلك ، واجمع فتاته المتساقط من الافواه والنظرات والحركات والايماءات واللمسات، وارسم صورة قريبة لما يمكن ان يحدث .

وكنت المح بعض الاستغراب من تصرفاتي وبرودي . وكأنهم يريدونني ان اشترك بكل كياني فيما يعتبرونه مأساة العائلة ، وتساؤلاتها المشروعة . كنت احس انهم يضيقون عليها الخناق ، ويسلبونها شيئا فشيئا الامتار القليلة التي كانت تتحرك فيها . كان يخيل الي انها تزداد حيرة ، من يوم الى يوم ، فلا تدري ماذا تفعل . اذا استقرت في حجرها صرخوا عليها « العروسة لا تريد ان ترى احدا . تستنكف ، ولا يعجبها العجب ولا الصيام في رجب » فتضطر حسيبة الى النزول . كنت اسمع وقع اقدامها من غرفتي وهي تهبط الدرج مستسلمة مخذولة ، وكأنها تنزل درجات سلم تعذيب . وما ان تبقى وقتا قصيرا حتى يضيقوا بها ، ويشعروا بثقلها . فتعود ادراجها خفاقة النعلين الى غرفتها في الطابق الثاني . كانت اذا صمتت استغربوا اين تاه فكرها ، واذا تكلمت قالوا : لا تتدخل في كل شيء ، واذا ضحكت قالوا : فطيرة ! يبدو لي ان حسيبة مسكينة ، غريبة ومغلوبة على امرها .

وكنت اعرف ان الطرق سيفل اللحيم . كما يقول البغداديون . ولما همست لي فضيلة بأن حسيبة قد خرجت ولم تعد حتى الان لم افاجأ . كنت اعرف ان شيئا من هذا القبيل سيحدث . ولكنني لم اكن اعرف ان الامر سيتخذ هذا الطابع المأساوي . ويثير الشجون في النفوس ، ويعصف بالعواطف ، ويخيم على البيت وساكنيه ظل الفجيعة

الاسود . كنت اراهم في وجوم الانتظار ، يتحركون بآلية .
وتقطعت بيننا الروابط الهزيلة للاتصال اليومي . وفي الليلة
التي جاء فاضل فيها سكران ظل جميع اهل البيت مسهدين
في الغالب ، ما عدا ابي الذي لم يشهد المنظر ، وما عدا
شاملا الذي بانث الشماتة على وجهه بسبب غريب .
سيعرف ابي لا محالة ويشقى ، وستسكب امي دموعا
حرساء ، ليس الامر هينا بالشكل الذي كانوا يتصورونه :
ان تخرج حسية من البيت ، ولا يكثر لخروجها احد
ويبتلعها النسيان . وسيتألم فاضل اياما ، وربما ساعات ،
وسينسى ويفرغ قلبه من ذكرها .

في الصباح تحاشيت ان التقي بابي . ربما تفضح
عيوننا ما يعتمل في دواخلنا . تركته يخرج . واعتكفت
امي في غرفة الجلوس في جلستها الابدية الصامتة . وكنت
ابصور ان شامل قد خرج الى معهده . ولكنني سمعته يدندن
في المطبخ وكان اي شيء لم يحدث البارحة . يدهشني
انفصاله العجيب عن البيت ، الحرية التي يبيحها لنفسه .
انزويت تحت الدرج لأغتسل ، فاذا بفضيلة تناديني « اكل
راح يبرد » . اضطررت الى دخول المطبخ لتناول فطوري .
رمقني شامل بنظرة فضول . وسأل سؤالا استفزازيا
باردا :

— كيف نمت ؟

— مثلك .

— انا نمت نوما مريحا .

وضحك ضحكة مثيرة ، بدت في صمت البيت مثل
نهيق برذون . ورفعت بصري اليه . كانت على وجهه
شماتة ! قلت :

- لست أدري متى تضحك ومتى تبكي .
- أبكي ؟ ولماذا أبكي ؟
- أصمت ، على الأقل .
- ولماذا أصمت ؟
- ترى الناس حولك يتعذبون .
- لست انا السبب في عذابهم .
- هل يرضيك ما حدث البارحة ؟
- يستأهل .
- كلنا رفع الكأس الى فمه .
- ما عداي ! انا لم اشترك في عملية زواجه البغيضة .
- وتتشفى ؟
- لم استبشر منها خيرا .
- كأنها صفقة عائلية .
- هو الذي قرر ، وهو الذي سيتحمل التبعة .
- ولكننا يجب ان نساعدده .
- لا اجد في نفسي الرغبة .
- ولاول مرة قلت له :
- انت تأخذ لنفسك اكثر من حجمك .
- اذن ، لا حاجة الى ان نتحدث معي في هذا الموضوع .
- وعاد الى افطاره مستقلا خامد العاطفة ، قلت وكأنني اتحدث مع فضيلة التي كانت تحوم حولنا :
- سنندم ، سنندم جميعا على ذلك .

عاد يرد بلهجته الباردة كالشفرة :

— على أي شيء ننضم ؟

— كان الافضل ان نعاملها بالحسنى ... فتاة
مسكينة مقطوعة تحت حمايتنا .

— أوه ، عدت تدافع عنها ؟ ما سبب هذا الاهتمام
الزائد بها ؟

— أي سبب تتصور ؟

— لا اعرف ... انت ادرى به .

ونفض من وراء المائدة كحاكم يصدر حكما ، ويفض
الجلسة . فار الغيظ في داخلي . وارتدت أن اصغعه .
رفعت صوتي :

— ماذا تقصد ؟

اشار بيده اشارة لادرية توحى بمختلف الشكوك .
وحمل كتبه ، وانصرف . شعرت بركبتي ترتجفان ، وبذهول
يشل حركتي . وعندما خرجت ، رايت أمي عند الباب ،
وفضيلة تنشج في ركن من المطبخ .

— ماجد ، اذا كنت تريد خاطري .

— هل سمعت كيف يعتدي علي ؟

— انت اخوه الاكبر ، فسامحه .

— أوه ، أوه ... ما اشد غربتي بينكم !

تقدمت أمي ، ووقفت على رأسي .

— انا التي أرضعتك من هذين الثديين ، وتعتبر
نفسك غريبا !

— لست ادرى ، لست ادرى ، ربما هي ...

وتكونت في ذهني اشياء كثيرة اردت ان انظف صدري منها . ولكن كل الذي تقوله لا يلام نفسك بحضور مخلوقتين تحبانك تحس بأنه موجه لايذائهما اكثر من اذاء نفسك ، فكففت . كانت فضيلة تنظر الي بوجه معباً بالعبرات ، وحين تلاقت نظراتنا ارتخت قسماتها عن ابتسامة حية .

عرضت عليّ قدح شاي اخر . وقدمته لي بابتسامة منصالحة . جلست امي قبالي ، وقالت :

— طلع لنا هم من تحت الارض .

وجدت نفسي اقول لها :

— الا تتصورين انكم اوجدتموه لانفسكم ؟

— نحن ؟ انكسرت رقبتني لو كنت اعرف .

الناس في المحنة ضعاف متهافتون ، يتبراون بسرعة مما شاركوا فيه ، يتسقطون الحنان والشفقة . لو قلت لامي هذا الكلام قبل خروج حسية لصرخت في وجهي ، ونهرتني قائلة : نحن نريد صالحه ! ولكنهم ، في الواقع ، كانوا يريدون صالحهم . كان يؤذنيهم وجود غريبة في البيت . لقد وافقوا على مضض ، وهونوا الامر بينهم وبين انفسهم ، وتصوروه غير ذي وزن .

وحين جاءت حسية ، واصبحت حقيقة واقعة ، شخصا يروح ويجيء في البيت ، يطلب مكانه على المائدة ، او الصينية ، وفي المطبخ وغرفة النوم ، تنبهوا الى هذه الغريبة المتطفلة على قدورهم ، ولو كانت زوجة ابنهم . هذا تصوري للامر .

قدمت لي فضيلة منديل جيب نظيفا ، وعدلت ياقة

سترتي ، ورجتني ان انغدى في البيت : « الاكل لمن اطبخه » ؟
وضعت المنديل في جيبى ، ووعدت بالمجيء ، وخرجت .

مرة اخرى هواء بلادي المفخور بشمس ربيعية ثرذ ،
مذهب بغبار صحراوي مفتون ، والخضرة مسترخية بكسل
خرافي داخل كلتها الفبارية . وقفت سيارة صاحبة المحرك
بالقرب مني ، واطل وجه اسمر محروق زاعقا « المتحف ،
المتحف ! » ركبته . الركاب جامدون متسكرون في جلسات
غير مريحة . بلعوا السننهم ، وتخلوا عن كل حرية لهم ،
وراحوا ينتظرون فرج الخروج من القبو المتنقل . انحشرت
بين اثنين منهم . فلم اعرف كيف امد يدي في جيبى . واخرج
الفلوس ، حاولت . جاهدت . توترت . كنت جالسا بين
كتلتين غير قابلتين للزحزحة . واخيرا لمست « الخرذة »
بأطراف اصابعي ، وسحبته بحركة سريعة ، فتنائرت
نسذر مذر . واذا بتلك الاصنام تتحرك ويتجرا احدها باحفاء
قامته ليلتقط قطعة نقدية . ثم فعل اخر مثله . وبعد دقيقة
كان الحوض كله تقريبا في حركة بحث دائب لجمع ما تنائر
من نقودي . شكرتهم . وحين جلسنا وقورين متسهرين
كالسابق ، فكرت في ان هؤلاء لا يختلفون عن اهلي في قضية
حسيية .

بدات العملية التي اقوم بها كل يوم تقريبا : الطواف
على دوائر الحكومة . في الدائرة الاولى التي راجعتها قالوا :
اوراقتك ضائعة . بحثنا عنها ، ولم نجدها . وفي الدائرة
الثانية قالوا : كل ما نستطيع ان نفعله — من اجل
خاطرك — ان نضعك في قائمة الانتظار . عندنا ثلاثمئة
مهندس مثلك ! وفي الدائرة الثالثة رفضوا مقابلي قبل التفوه

بكلمة . قال ملاحظ الذاتية العجوز : عجزنا من الطلبات .
ما اكثر الخريجين ذوي الشهادات العالية في هذه البلاد !
لطيف انني لست منهم . وفي الدائرة الرابعة وكانت هي
آخر مطاقي ، في هذا اليوم ، مؤملا بعض الفرج ، لان فيها
احد المعارف ، اجلسوني على كرسي ، واستضافوني على
قدح شاي . وحاص صاحبي وباص ليسر الي ان هناك
وسيلة شريفة لحسم الموضوع لصالحه ، وهي — وفرك
سبابته بابهامه . قلت :

— اعتبرها شريفة ؟

— أليست اشرف من ان تريق ماء وجهك في المراجعات
غير المجدية ، والوقوف امام ابواب الدوائر ؟
قلت كالمخاطب نفسي :

— كائنني لم اذهب وادرس واتحمل الغربة ...

لم يفهمني صاحبي . قال :

— ولكنك رجعت بشهادة ...

— ولكن الواسطة ما زالت ضرورية .

قال بحكمة سليمة :

— لاوسط من غير واسطة .

— اؤدي الاتاوة للصنم القديم ...

نظر الي كمن ينظر الى معثوه ، وقال :

— الامر راجع لك . اردت صالحك .

استقبلني وهج الشمس مرة اخرى . بغداد فارغة
اذا كنت فارغا وبلا عمل . والبطالة لا تمنع عنك رغيف
الخبز ، فقط ، بل وتوفر لك الضيق والسأم والضياع

ودواعي الانتحار الاخرى ، على الاخص اذا كنت تتعرف على وجه المدينة من جديد . تحيرت ماذا افعل ، والنهار ما يزال في ضحاها ، والضرب في الشوارع عملية مملة اسوأ من فك الكلمات المتقاطعة . وكانت في نفسي رغبة خفية في مقابلة اخي فاضل على انفراد . فقد كنت احس بأنني يجب ان اساعده . كانت حسية قريبة الى نفسي ، تشير لواعج الشجن ، وكأنني مشترك في مصيرها . كأنني عدت ووجدت الماضي منطرحا امامي يطالبني برد دين سلف .

كنت اعرف ان فاضل يشتغل في محل لصنع الصناديق الخشبية قرب حمام مشهور في احد أزقة بغداد . فقد أسرّ والدي بذلك لي اثناء معاتبة صريحة بأن فاضل يفضل احقر الاثفال على العمل معه . كان الحمام علامة مارقة ، وجدت طريقي اليه بسهولة . بعد بضعة عطفات شممت بخار الحمام ، وسمعت اصوات مطارق . ورأيت امامي خرابة مسورة بصفائح من « الجينكو » معوجة محناة بالصدا . قابلني جدار متفوخ مهدم تكمله هذه الصفائح . وعرفت في الحال انني امام المكان الذي يعمل فيه اخي ، وعرفت السر في كتمانها . كان المكان بائسا خربا لا يصلح حتى لتجميع الفضلات . ولكن حين دفعت الباب الصديء انفتح لي عن حوش مربع الشكل ، حافل بالناس ، تتناثر فيه الصناديق الخشبية والالواح والنشارة . ووراء كل صندوق لم يكمل بعد شخص قابع على الارض يقص خشبة ، او يدق مسمارا . وفوق البشر والاختشاب وسائر المواد الاخرى يقف رجل قصير بدين مسود الوجه من شعر اللحية النامي ، يضع

بظارة سميكة ، والمرء لا يحتاج الى حاسة سادسة ليدرك انه صاحب العمل . نظر الي بريبة بادية الامر ، ثم انفرج فمه عن بسمة اسنان متباعدة . فلعله ادرك شيئا بعيدا باخي فاضل . بعد استفسار ناداه بصوت مفلوج . نهض فاضل من وراء صندوق لم يكمل بعد . ولاح بكل قامته انفارعة الهزيلة امامي . لم ار اخي بهلبس العمل الرثة من قبل . لو رأيت في الشارع لما عرفتة . سحنته متسخة ، شعره منقوش ، رقبته طويلة هزيلة . طلع علي مثل فار من مزيلة (ارجو المعذرة ، يا فاضل !) كانت نشارة الخشب عالقة بهلبسه الكالحة المهترئة . كان ضاوي الجسم مخسوف البطن والصدر ، صورة للبؤس الجسم . وكان وجهه غير الحليق مدلهما مسودا مبقعا ، ربما بزنجار المسامير التي يستخدمها وعيناه وحدهما تلزلزان ببياضهما الناصع ، نقيتين من بين جسمه كله . نظر الي نظرة مستفسرة متوجسة ، وكأنما وجدته في بيت داعر ، نظرة لا الفة فيها ولا تسامح وكأنما ارتكبت خطأ فاحشا بحقه . وقبل ان يصل الي بذراعين اخرج علبة سكائره من جيب قميصه ، ووضع سيكارة في فمه ، وقال :

— لنخرج !

طلبت منه سيكارة لاعيد الالفة المفقودة بيننا .

في الخارج ، ومند بقايا الجدار المكمل بصفائح « الجينكو » وضجع فاضل رجلا على بطن الحائط المنتفخ ، وراح يدخن بشراهة ودون ان ينطق بكلمة .

— لملك تظن انني جئت بك بأخبارها ؟

— لا ، انا اعرف . لا اخبار .

— على اية حال ، ستعود في اخر المطاف .

— لا اظنها ستعود .

— ولم هذا الظن ؟

نفث سحابة دخان كثيفة ، وقال :

— اكلوا رأسها . ستفضل الموت على الرجوع .
ستقتل نفسها .

— معقول ؟

— ستفعل ذلك . انا اعرفها . كانت تقول لي :
سأرمي نفسي تحت سيارة ، سأرمي نفسي من على الجسر .

— لا تأخذك هذه الافكار . ستعود بالتأكيد .

— تعود الي جهنم ؟ قلبوا حياتها الى جحيم .
كانت تصبح وتمسي على مناكدتهم . تأكل اللقمة مفموسة
بنعيرهم . فهربت ولن تعود .

كان يدخن بنهم ، ويبتلع الدخان ، ويخرجه فتائل
هزيلة من انفه . نظرت اليه بحيرة . كنت اريد ان اخفف
المصاب عنه ، ولكن لا اعرف بأية طريقة . سألته سؤالا
ارعن ، تساءلت مثلما كانوا يتساءلون :

— ألم تفكر ، يا فاضل ، تفكيرا جديا في مسألة العقم
هذه ؟

نظر الي ، وكأنه يريد ان يتأكد هل الذي جاء اليه اخوه
أم شخص آخر . توقف ثواني ، خلت اثناءها انه لن يبادلني
بعد الان كلمة واحدة . ولكنه تحدث ، بتأن وبلا اكتراث :

— فعلت الذي علي . فحصت نفسي عند الاطباء .
تعرضت لاذلال النفس . وكل ذلك بسببهم ، والا ...

- ألا تريد ان تكون لك ذرية ؟
- وماذا اعمل ؟ هل احارب القسمة والنصيب ؟ هذا نصيبي . رضيت به ، فلماذا لا ترضون انتم ؟
- نحن نريد رضاك .
- آلمني ان يحسبني منهم .
- يبدو انكم تريدون ان تقتلونني .
- نقتلك ؟ أتدري أي عزاء نصبت في البيت حين جئت انبارحة بتلك الحال ؟
- سأفعلها كل يوم .
- هل تحبها هذا الحسب ؟
- صمت . واختلى الى سيكارتة يمصها بالشهره نفسه حتى رمى العقب ، بعد ان احرق شفته .
- انعطفت منعطفا اخر لاثير الجانب الحلو من ذكرياته .
- قلت :
- كيف عرفتها ، يا فاضل ؟
- لم اثر في نفسه غير الاسى . قال :
- هذا أيضا يعترض عليه اهلي . . . تعرفت عليها في حفلة عرس .
- هكذا ؟ في حفلة عرس ، ولم تعرفها من قبل ؟
- الاعتراض على هذا ، على انني عرفتها في حفلة عرس . كانوا يريدون ان تخرج خطيبتي من يدي امي ، دون ان اراها . ولما رأيت حسية في العرس ، وطلبت ان يزوجوني اياها ، اعتبرت عاقا وخارجا على ملة الاسلام .

— ليس لهم حق .

— اتعرف ان شامل كان ينهرها ، ويكشها كما يكش
القطعة السائبة ، وكأنها ليست زوجة أخيه ؟

— شامل لعين .

— وأبي كان يعيّرُها . لا ما شاء الله ، بطنها منفوخ ،
ويتهمها بأنها مصابة بمرض لا يرجى شفاؤه . اختي وحدها
كانت لا تحبها ولا تكرهها . هم ، انعم الله !

وأخرج سيكارة أخرى واشعلها من سيكارتني التي لم
ادخن منها غير انفاس قليلة . واستبشرت بهذا الفعل
الودي . قلت :

— اين ذهبت ، حسب تصورك ؟

— اين تذهب ؟ ليس لها من تستجير به . ربما ألتقت
نفسها في النهر حقا .

— لا ، أخرج هذه التصورات من رأسك . لو حصل
لها شيء لعلمنا بالتأكيد ، خلال الايام الثلاثة هذه . . . لا ،
لا . . . لا بد أنها لجأت الى من تعرفه من الناس . فمن
هي ، يا ترى ؟

رأيت وجه فاضل يتقلص ، وردد بفتور :

— لمن تذهب ؟ ليس لها غير عمّة لا يعرف لها مستقر .

— ربما نبحث عن عمّتها .

— عمّتها كانت ضد الزواج ، لأنها كانت تستغلها في
غسل الملابس ، فلا اظن أنها تلجأ اليها .

— ربما لجأت في ايام ضيقها .

وضع سبابنه وابهام يده اليمنى الحاملة للاسيكارة
على طرفي فمه ، واطرق الى الارض ، وقال بخفوت وهو
منكس البصر :

— لا ، ليست هي هناك .

— هل ذهبت ، واستفسرت ؟

هز رأسه بالايجاب . وغرق في صمت . عرفت انه
يخفي عني اشياء . واعتبرت ذلك من حقه ، ولو أنني
احسست بالضيق ، لأنني لا اعرف ماذا فعل على وجه
التحديد ، واية معلومات يطوي في صدره . احسست بأنني
زائد ، ادخل طرفا في عملية خاصة ، عملية بحث سرية .
لم يحقق مجيئي شيئا مما كنت ابتغيه واطمح اليه ، حتى
التخفيف عن بلواه . ما زال منغلقا على جرحه ، بعيدا
عني . لم تنشأ الالفة التي كنت ارجوها . لم اثر في نفسه
الا لواجع الشجن . اخذت اعانقه بكلمات عاجزة :

— فاضل ، يمكنك ان تعتمد علي .

— اشكرك .

— أنا اخوك .

— شكرا .

— دعنا نفعل شيئا .

صمت ، وجهه يتقلص ، ويتعد الى اغوار سحيقة .
وأصبت بخيبة قاتلة ، قلت :

— سنشترك في جهد موحد للعثور عليها .

— بلا ثمرة .

تقطر كقطارة ناضبة .

— كيف بلا ثمرة .

— هل تعتقد انها ستعيش عندنا ، بمد كل الذي حصل ؟

— يمكنك ان تخرج من بيت الاب .

وشعرت بأثني اتامر . كنت اريد ان استرضيه ،
اقربه مني . ذلك اخي الذي كنت ألعب معه في الطفولة .
ومرة سرقوا منه ملابسه ، وهو يسبح في الشط ،
فذهبت الى البيت ، وجلبت له دشداشة اخرى ، انقذ عريه .
مرة حملته على ظهري ، حين التوت قدمه ، اثناء الركض .
مرات كثيرة كنت انقذه من مازق ، ايام كنا نتراكض في زقاق
واحد . نظر الي الان نظرة يائس مغلوب على امره .
كان التشكك في عينيه ، وفي تيبس قسماات وجهه ، وحركات
يده المضطربة ، وهي قريبة من فمه ممسكة بالسيكارة .
نظرت باشفاق الى رقبته المعروقة يجلس عليها رأسه الكبير
الاشعث الرأس ، تفحصت ملامحه التي كان القنوط وربما
التعب ينحتها نحتا ، ويجفف ماء الشباب منها ، فيبدو
الانف اكبر من حجمه الحقيقي ، والفم فتقا عديم الشكل ،
والخدان غورين تحت عظم الوجنتين ، العينان الكبيرتان
مهمومتين في فراغ اليأس والنضوب . وبدا لي وكأنه ليس
اخي الذي يصغرني بسنتين ، هذه الحقيقة القاتلة فتكت
بي ، ابعدته عني . كنت اراه من خلل الغربة النفسية التي
يلوذ بها ، ويفصح عنها بهذا الجمود ، بهذا التخلي عن تلمس
اية مشاركة عاطفية ، حتى بدت كلماتي مفرغة من معناها ،
جافة لا قيمة لها . وانشقنا من فراغنا المشلول حلول فترة

الفداء . خرج العمال واحدا اثر الاخر ، من الباب الضيق المطوق بـ « الجينكو » الخشخاش . نظر الي بعض العمال باستغراب من وجودي . جاء عامل مبتلىء الجسم على نحو غير مألوف في الجو الضاوي المحول فيما حوله . ولكنه يشترك مع الجميع برثاءة الهيئة ، وسقم النظرة ، واتساح الوجه . وبادل فاضل الحديث . احسست بالحيوية تعود الى اخي الذي كان مصفوفا على الحائط امامي ، يتخلى عني كليا . استأذنت بالانصراف قائلا : « سنكمل حديثنا فيما بعد » .

عاد الفراغ يلتف حول روعي كحبل من شوك . ايقنت ان اليوم سيكون مجموعة من الاخفاقات المتكررة ، فقد استفتحته بنكد في تلك المحادثة المريرة الطعم مع شامل . وهذا انا ، كلما استقبلت صباحا بخير او يؤس جر اذياله على اليوم كله . لم اعرف اين اذهب . بغداد صماء بكماء رغم كل ضجيجها وغبارها . كان جفاف الصحراء في فمي ، وتوهجها في رأسي . ايامي ساعات انتظار بائسة ، ريثما اجد لي جحرا في دائرة اقضم فيها ايام حياتي . كنست الشوارع بقدمي المتخدرتين . تجمعت في أنفي روائح متنافرة حتى جاشت نفسي ، وتلوت معدتي الخاوية . احسست بالجوع يعصرها عصر خرقة ناشفة . تقاعست ان ادخل مطعما فألقمها بثقل الطعام ، كما لم احس برغبة في الذهاب الى البيت ، حيث اجد الوجوم وجو الفجيعة . هذه الاوراق لها الليل . في هدوئه تسطر ، وفي سرите تحاك سريتها . لو نشرتها في النهار لدخلت علي امي ، وقالت : ماذا تفعل ؟ تكتب رسالة لاصحابك في « سبعة بحور » ؟

الاوراق لليل ، والنهار للتسكع الجسدي والذهني والخيالي .
كيف ستنتهي قضية فاضل ؟ هل سيجد حسيبة حقا ؟ طبعاً ،
قد يجدها . او ربما لا ! ستكون مثل تلك ، سرا في ضمير
الغيب . سيعذبه مصيرها المجهول مثلما عذب اخاه . اي
مصير مشترك بينهما ! يا لغرابة الاقدار . تتوارد على
ذهني صور شتى . الذكرى تختلط بالواقع ، والليل يمد
رواقا الى التصور والحلم ، فتتصور ان ذلك وقع بالامس
كما يقول كتاب القصص والروايات ، وتعبق في الحاضر
روائع الماضي . لماذا لا تقولها صراحة ، يا ماجد ؟ جئت
فشملت ثيئاً من روائحه ، وكأنها كانت في انتظارك تطالبك
بالقصص . وعيناك عيناها ، وجيدك جيدها ولكن ...
ماذا يقول هذا البيت من الشعر العربي ؟ انسيت قراءاتك
الاولى ؟ ايام كنت تنكت ساعات على كتاب سميك والبيت
يبدو شبيهاً بذلك البيت ، غريباً عليك مثل ذاك ، من طابقي
ايضا . وكانت تلك غرفة عليا . والتوجس والحذر
يلازمانك ، هنا وهناك على حد سواء .

اذا هبطت الدرج ، في غيابهم ، رأيتها تغسل الملابس
تحت الدرج ، والصحون في المطبخ . الرجفة تعتريك
والرغبة ، والخوف من قفل يدار في الباب ، والصورة التي
نراها فيها تظل عالقة في ذهنك طوال الليل ، تتجسد في
احلامك . للمت اذياها ، وعدلت من جلستها باحتشام ،
وراء الطشت . شعرها الاسود ينسبك صفرتين تهتزان
على ظهرها ، وهي تفرك الثياب ، وكأنها تتعارك معها :
« زعلانة ؟ » لم تجب . وقفت قبالتها مخذولا ، واذني على
الباب ، تعلمت رجلاي كيف تلتهمان الدرج . مفرق الشعر

النسب ، والخصلة الناتئة ، وخط الحاجبين الاسود ،
تحتة خفقان رموش ، الانف والشفة السفلى الندية ،
والصدر برمانتي ثدين فتيين ، ووادي العقيق ، كلها
مكشوفة امامي تصارعني بأسلحتها الفتاكة . قفزت فقاعة
صابون على خدها ، ففركتها ، واغمضت عينيها . احمر
وجهها .

وقرع الجرس ، والتهمت رجلاي الدرج .

« غرفة محاضرات في احد المعاهد الفنية . بعض الطلبة والطالبات متفرقون على المقاعد . بعضهم يقلب كتابا ، والاخر يتحدث . في زاوية جلس طالب يعزف على عود . فجأة يلوح طالب بكتابه ، وينهض وثبا . ويهتف منهملا :

الطالب : وجدتها ، وجدتها .

طالب ثان : ماذا وجدت ؟

الطالب : التمثيلية . هذه تمثيلية تصلح للتعريب او للتعريق .

طالبة : كأن « جبار » وجد بيضة الرخ . يا اخي ، ضجرنا من المسرحيات المعربة والمعركة .

جبار : ماذا تريدان انن ؟

الطالبة : مسرحية من واقع حياتنا ، من هذه الارض .

جبار : (مغلوبا على امره) يبدو أن هذه الارض تنجب كل شيء الا المسرحيات المجيدة .

طالب ثالث : خطأ . هذه الارض انجبت عباقرة . وليس من المفروض ان يكون الكاتب المسرحي عبقريا ، او

على الاقل ، نحن طلبة المعهد ، لا نشترط عليه
ذلك . المهم الحاجة ، والحاجة أم الاختراع .

الطالبة : وهل تتصور أننا لا نحتاج الى مسرح ؟
الطالب الثالث : يبدو ذلك . او على الاقل هذا ما يتصوره
كتابنا في الوقت الحاضر .

طالب رابع : (بصوت تمثيلي مضخخ) اعطني نصا ،
اعطك مسرحا .

الطالب الثاني : لماذا لا نخلقه نحن ؟
جبار : تفضل ، اخلقه .
الطالب الثالث : ربما يستطيع حسن ؟
حسن : اتهمزأ بي ، يا خالد ؟
خالد : لا ، والله انك مصدر الثقافة .

طالب رابع : لنترك المزاح جانبا . هيا ، يا حسن .
حسن : خذوا هذه المعادلة الانسانية ، على سبيل المثال ،
وصوغوا منها مسرحية .
خالد : ما هي ؟

حسن : البيت الشهير القائل :
علقتها عرضا ، وعلقت رجلا غيري
وعلق اخري غيرها الرجل
عازف العود : (يضرب على عوده ضربتين رتيبيتين) طبخة
جاهزة .
جبار : ستكون قصة حب .

- حسن : دلني على قصة خالية من الحب .
- جبار : وحب مشريك .
- حسن : الحب غير المشريك لا يستحق ان يروى .
- الطالب الرابع : يعني قصة شامل عبد الواحد لا تستحق ان تروى ؟
- خالد : علوان يثير قضايا مسرحية دائما .
- طالب خامس : شامل لم يحضر حتى الان .
- الطالبة : ولا سناء .
- حسن : بدأت اميرة تفكر في مستقبل صديقتها .
- اميرة : كل انسان مسؤول عن نفسه ، ولكن لا تغتب .
- خالد : سترين بنفسك ، يا اميرة .
- الطالب الثالث : ماذا ستري بنفسها ؟
- خالد : جزءا من معادلة حسن الانسانية .
- (عازف العود يوقع ضربات حزينة) .
- علوان : لطيف يعزف على كل الالحان .
- لطيف : (يترنم مقلدا صوت عبد الوهاب) العود ملك يمينه .
- جبار : خسارة ، بعد ثلاث سنوات من العشرة الطيبة .
- علوان : ماذا سيكون وقع ذلك على سناء ؟
- اميرة : لا تتعجل الامور ، يا علوان .
- خالد : ها انذا اري شاملا قادما عبر الساحة .
- (الجميع يصمتون . شامل يدخل بادي الوقار ، ويتلفت في الوجوه) .

شامل : مالي اراكم مشدوهين ، وكان على رؤوسكم اللقالق ؟

علوان : لقالق الحيرة تأكل ادمغتنا .

شامل : والسبب ؟

الطالب الخامس (يسرع في القول) كنا نجادل في معادلة انسانية .

شامل : (يهز رأسه بثقة) المعادلات الانسانية لا وجود لها .

حسن : ماذا يوجد ، افن ؟

شامل : يوجد واقع لا يخضع لقوانين .

خالد : ولكن حسن اعطانا معادلة انسانية جيدة يمكن ان تقيم عليها مسرحية .

شامل : اذا دخلتم في معادلات فلن تجدوا غير شخصيات محنطة .

حسن : وماذا تجد انت ؟

شامل : تخطا في غابة العلاقات الانسانية او في متاهتها بتعبير ادق . وكل انسان ملزم بشق طريقه في هذه المتاهة ليضع مؤثراته ، حسب موقعه من

التيه .

علوان : لا تدخلنا في ايراد ومصرف . نحن بحاجة الى مسرحية .

لطيف : انا يشكل عام ضد المتاهات والتخييط . الحياة . نغم (يعزف على عوده) .

شامل : النغم شيء مصنوع .

لطيف: هذا استخفاف بالطبيعة التي كلها انغام .
الطالب الخامس : بالمناسبة ، قرأت في كتاب سايكولوجي ان
الاستخفاف دفاع سلبي ضد جريمة خفية .
علوان : اوافقك . لهذا نحن نستخف بالتمثيلات ، لنُدافع
عن جريمتنا ازاء المسرح .
جبار : اعفونا من هذا الجدل . سنغفر لشامل استخفافه
بالعلاقات الانسانية ، اذا اقترح علينا موضوعا
لمسرحية . مسرحنا يشكو من غياب المسرحيات .
الطالب الخامس : ونغفر كل خطايا الاخرى .
حسن : كفى المرء نبلا ان تعد خطايا .
جبار : هيا ، يا شامل ، شغل عقلك .
خالد : اذا كان معنا الان .
الطالب الخامس : لن يتخلى عنا مهما تكن الظروف .
جبار : شامل صاحب المشاريع والاحلام العظام .
علوان : حاضر البديهة أبدا .
شامل : يعني ، ماذا تريدون ؟
جبار : مسرحية .
شامل : (بعد تفكير) اية مسرحية تريدون ؟
اميرة : من واقع الحياة : من اعماق واقعبنا الزاخرة
بالحمم .
لطيف : الله اكبر .
شامل : وبدون معادلة ؟
علوان : لتذهب المعادلات الى الشيطان ، وحسن
بصحبته .

- (فترة صمت . الانظار تتجه نحو شامل) .
- شامل : (بتان) تريدون مسرحية عراقية ؟
- اصوات : نريد ، نريد .
- شامل : حسنا . (ثم يتريث) خذوا هذه العائلة .
- الطالب الخامس : ماذا فيها ؟
- علوان : جلال دائما يريد أن يعرف ماذا في الداخل .
- جلال : الداخل زاخر دائما .
- شامل : ماذا فيها ؟ اب وام وثلاثة أبناء وابنة .
- لطيف : توليف كلاسيكي .
- خالد : اسكت .
- علوان : لا تقطعوا عليه جبل افكاره .
- حسن : الرقيق .
- (سكوت)
- شامل : ولكنها كانت تعيش تمزقا حادا .
- حسن : كلنا ممزقون ، يا اولاد .
- جبار : ارجوك ، لا تقاطعه .
- خالد : والاسباب الموجبة لتمزقها ؟
- جبار : يا اخي ، بلا اسباب موجبة . ممزقة ، وانتهى الامر ! (سكوت) .
- شامل : (يطرق براسه وسط الصمت ، ثم يرفعه ، وكأنه لم يسمع الاعتراض) لان زوجة احد الابناء قد هربت .
- علوان : (دقات على عوده) يا خيط المأساة الاسود .

جلال : ولكن لماذا هربت ؟

جبار : اسكت ، يا جلال . أعجبها ان نهرب ، فهربت ،
وهل نحن نعرف ما يدور في رؤوس النساء ؟

اميرة : لا ، المرأة لا تقدم على شيء مصري دون سبب
معقول .

حسن : كلام معقول . معادلة ؟

شامل : حسنا ، هربت ، لانها كانت تريد ان تنجب ،
والرجل لا يريد .

خالد : وهل هناك مثل هذه المرأة في العالم ، اقصد في
العراق . ساخنتها ، سأجعلها تهرب .

اميرة : (بجدية) حقا ، وهل بلغنا من الحرية بحيث نتحكم
في بطوننا ؟

شامل : حسنا ، هربت ، لانها ... حسنا ، لانها عاقر .
هل يرضيك ذلك ؟ والعائلة تريد ان تنجب .

خلوان : (بتمثيل مسرحي مؤثرا بذراعه) وهنا تدخل
القدر ليلعب لعبته .

جبار : هنا عنصر الصراع . لا بد من تضحية .

جلال : من يتحمل الوزر ؟

حسن : لا بد ان يتخلى احد الطرفين عن بقلته .

جلال : الفرد ام الجماعة .

حسن : معادلة انسانية .

اميرة : ستحكمون عليها بالطبع ، ستتخلون عنها . انا
اعرف ذلك ، مثلما يتخلى صاحب مصنع عن
عامل لا ينتج .

لطيف : كفاك ، يا أميرة . نحن لم نتخل بعد .
حسن : الحكم لشامل .
شامل : (في وقار حاكم بارد) اتركوا مسألة التضحية
جانبا ، وخذوا الامر برمته . هذا الزواج
المجاني ، الزواج على قارعة الطريق .
لطيف : (يدق على عوده) ضربة استاذ !
جبار : لقد قلت لكم : شامل صاحب المشاريع والاحلام
العظام .
علوان : يعني الفكرة واضحة عندك ؟
شامل : نعم . هذه العائلة المنكودة ادخلت الى بيتها فتاة
لا تعرف لها اصلا ولا فصلا . مجرد نزوة من
نزوات الابن الاوسط ، على طريقة الحب من
النظرة الاولى كما يقولون .
جبار : الله يستر من هذا الحب .
علوان : فاذا بالحقيقة تتكشف مفزعة مروعة ! هنا تأتي
الادانة .
أميرة : العقم ليس سلوكا لتحكموا عليه وتدينوه ، بل
هو مثل علة قلبية قد تولد مع الوليد .
شامل : لنترك الادانة الان جانبا ، وننظر الى الواقع .
جلال : ولكن من هو الملووم ؟
شامل : الملووم سوء الاختيار ، ضعف شخصية الزوج ،
سلبية الوالدين ، الى اخره .
جبار : يبدو انك قد فكرت في الموضوع منذ زمن طويل .
شامل : يعيش في ذهني ، حتى يمكثني ان اوزع الادوار
عليكم .

جبار : هيا ، نحن على استعداد .

شامل : حسنا ، لننظر من يصلح لدور الاب .

حسن : خالد ، بالطبع .

شامل : حقا ، فيه بعض صفاته . انه خشن وواثق من نفسه ، يريد ان يصوغ ابناءه الصياغة الغبية التي في ذهنه ، ليكون الدوحة التي تمد ظلها عليهم . اما الام فهي غبية ككتاب للتعاويد ، نعودت على الذهاب الى علي الغربي لانه يسجل اكبر نقاط من المعجزات .

حسن : الامام الذي لا يشئور ماذا يسمونه ؟

علوان : اصل الايمان .

جلال : حين فقد الشباب ايمانه ، اصيب بانهيارات .

خالد : ما زلنا ثابتين ، يا جلال . جيفارا شعلتنا المتقدة .
كلنا على النهج .

لطيف : الثورة اغنية عصرنا .

حسن : المصاب بالكدمات .

جلال : الكدمات دليل على انك تعيش . اما ذوو الابراج العاجية فلا بد ان بشرتهم ملساء رخوة من مادة لدائنية .

جبار : اتركونا من ذلك . لقد اضعنا المسرحية .

جلال : اشترطوا على مسرحية شامل ان تثير مثل هذا الجدل .

شامل : انتظر ، تر .

علوان : كل املنا في شامل .

خالد : لا تضع املك كله فتفقدده كله .
حسن : وزع املك في عقول كثيرة .
خالد : سيضيع الداس ، يا عباس .
جبار : يا جماعة ، ستشرد هذه الضجة عصفير الافكار
من رأس شامل .
علوان : الصمت .
خالد : من ستمثل شريكة حياتي ؟
لطيف : نعم ، من ؟
(سكوت . شامل يفكر)
شامل : (بعد برهة) اظن اميرة تصلح للدور .
اصوات : عظيم ، عظيم .
اميرة : وهل أنا غيبية ؟
شامل : لا ، ولكن حين يتيسر لك الاقتناع بشيء لا ترين
فيره .
خالد : تقصد انها احادية التفكير .
لطيف : مثل هذا النمط موجود عندنا بين النساء والرجال
على حد سواء . لا يستطيع ان يفكر الا في هذا
الاتجاه .
جلال : هذه سمة الشرق .
حسن : لا تحكم على الشرق بهذه السرعة .
جلال : والله العظيم ، هذه سمة الشرق .
خالد : انتهى . اقتنعنا بقسمك هذا . اقبلي ، يا اميرة ،
اقبلي بنصيبك .

اميرة : قبلت .
جبار : الحمد لله . المهم العنصر النسائي في المسرح .
أفرغ ، يا شامل ، من الادوار النسائية اولا ،
فهذا ضروري .
شامل : بقى عندنا دوران نسائيان : دور الاخت الكبيرة
وستمثله سناء .
لطيف : (يتطلع من النافذة) ها انا اراها قادمة عبر
الفناء .
شامل : (بعد لحظات ، وكأنه ينتظر ، وقد لاح عليه
بعض الارتباك) ودور الزوجة الهاربة ستمثله .
(يتوقف مترددا) .
جبار : اسندوه الى التفات .
خالد : نعم ، ستلفت التفات بدورها الانظار .
علوان : الفتها الله علينا .
جلال : يا جماعة ، هل فكرتم مرة بالمردود الذي تخلفه
الاسماء في حياة اصحابها ؟
خالد : ذلك يتعلق بعلم الفراسة .
جبار : كفانا بعلم المسرح الان .
(تدخل سناء ، ومعها فتاة اخرى) .
لطيف : يا سناء ، تسلمي دورك .
سناء : هل اتفقتم على المسرحية المعرّقة ؟
خالد ، لا ، بل مسرحية عراقية من صميم الواقع ، تأليف
شامل عبد الواحد .
سناء : لا عجب في الامر ، فشامل صاحب امال عريضة .

حسن : لنا في العيش امل عراض نرجيها ، واعمار قصار
سناء : ماذا سيكون دوري في مسرحية شامل ؟
خالد : دور الاخت الكبرى .

سناء : هذا لطف كبير منه .
علوان : انتهى الاشكال اذن ، تابع قصتك ، يا شامل .

شامل : (يتريث قبل أن يبدأ بداية جديدة . بصوت
مختلف ، متأنيا بنطق الكلمات ، وكأنه يخشى
الزلل) القصة غاية في البساطة والتعقيد .
الاب رجل عصامي ، من حي بغدادى ، قديم ،
انشأ نفسه من مهنة بسيطة ، وتدرج حنى
اصبح من سكان احياء بغداد الجديدة ، ولكنه
اخذ معه كل تقاليد وعادات الاحياء القديمة ،
ولزمه شعور بضعة المنشأ ، والضياع في البيت
الجديد ، فكان يراقب اهله ، وكأنهم في غابة .
وكان الابن الاكبر قد سافر الى اوروبا ،
وابتعد عن سيطرته ، كما ان الابن المتوسط تنكر
له ، وتزوج فتاة غير معروفة الاصل ، انتشلها
من احد الاعراس ، ونشأ الصغير غريبا على
اهله ، مصابا بالقهر والاحباط ، لا يشعر الا
بضغوطهم المهينة ، ولا يتحمل ضعفهم وهزال
حياتهم .

جبار : دراما هائلة .

لطيف : فيها نكران لتواصل الاجيال .

جلال : الابن الاصغر سيكون المنقذ ، رغم القهر الذي
يحس به والاحباط .

علوان : تمزق مسرحي من الدرجة الاولى .
خالد : هيا ، يا شامل ، عجل .
حسن : اني لامل منك خيرا عاجلا
والنفس مولعة بحب العاجل .
اميرة : والابنة ، ماذا سيكون دورها ؟
شامل : سيأتي دورها فيما بعد .
سناء : بدأت اتمثل دورها منذ الان . انها تحاول ان تجد
نفسها بين تلك التمزقات العائلية ، ولكن لا
صوت لها .
شامل : بالضبط . لا صوت لها ، ولا سلطة . المطبخ
عالمها الخاص . ترعى هذا وتحذب على ذاك .
ولكن المطبخ ليس صالونا ، ولهذا عندما تضيق
تجد نفسها عاتسا لا احد يرغب فيها .
سناء : اهذا هو المصير الذي رسمته لها ؟
شامل : لم ارسمه لها ، ولكن هي التي خططته لها .
سناء : اهذا نصيب من يبذل نفسه للآخرين ؟
اميرة : نصيب الانزواء في المطبخ . ما كان لك ان تسرفي
في ذلك . شبعوا ، واتخموا ، ونسوك .
سناء : ولكن ، لا بأس . . . الغدارون !
حسن : نفسي تحدثني بأنك غادر
وهو اي فيك على ذنوبك سائر
سناء : ربما كانت هي المذنبه . كانت راضخة لاغلالها .
شامل : لك ان تفسري ما شاء لك التفسير .
جبار : بدانا نفسر قبل ان نؤدي ادوارنا .

علوان : شامل ، ادخل في الموضوع رجاء .
شامل : حسنا . هل تستطيع ان تمثل الابن الاوسط ،
يا جبار ؟
جبار : مستعد ، ولكن على شرط ان ارسم أنا موقفني من
زوجتي الهاربة .

شامل : ممكن . ولكن لا تستعجل ! لا تضع العربية امام
الحصان . دعني اتمثله في ذهني . انه شاب
نحيل طويل مثلك ، لهوف على نحو ، مثلك فيها
يخص قضايا المسرح ، بالطبع . كان من الممكن
ان يموت ميتة الحسن بن علي مخنوقا بوسادة،
لشبقه ومحموميته . لا يعرف من لذات الدنيا
غير لذة الفراش ، وارجو المعذرة . ولكن
زوجته هربت قبل ان تؤدي دورها حتى النهاية.
وكان ، كما قلت ، قد التقطها من احد
الاعراس ، فتاة غامضة الاصل ، مثل نبتة
مهملة نمت شعثاء في حرش المجتمع ، فأراد ان
يفرسها في حديقة بيته الجديد ، أقصد بيت
ابيه ، وقد فعل ذلك بطريقة لصوصية لا حاجة
الى التوغل فيها . ولما شبت في الحديقة
الجديدة تضوعت شمذى شيطانيا ، شمخت
وتكبرت ، ولم تشعر بحسرة حين مرت الشهور
والاعوام ولم تحمل .

علوان : ربما العقيم هو زوجها .
جبار : ارجوك ، الزم حدودك .
اميرة : نعم ، لماذا ترمون اللوم على النساء دائما ؟

حلال : النساء سبب الداء .

حسن : قال معاوية « المرأة غل ، ولا بد للعنق منه ،
فانظر من تضعه في عنقك » .

شامل : عقمها فرضية مني لتكوين العقدة المسرحية .

جبار : تعيش العقدة المسرحية ، وليكن العقم من نصيبها،
أي من نصيب زوجتي التفات .

لطيف : بدأ جبار يلتفت .

شامل : اذن ، فلنقل انها نبتة عقيم ، وقد رآها الابن
الاكبر ، وكان قد جاء من أوروبا ، حيث العقد
النفسية والتفسخ ، والعار لا يحسب عارا ،
فراها زهرة متفتحة تتوهج وهجا يخطف
الابصار ، وزوجها يخرج في الصباح ، ولا يأتي
الا في المساء اشعث اغبر مثل فأر خارج من
نخالة ، فنسي الابن الاكبر العرف والشرعية
وراح يرمقها رمقات رجسة .

سناء : وهي ، ماذا كان موقفها ، الخزي والخيانة ؟

شامل : من أين لها الاحساس بالفضيلة والرنيلة ، وهي
الغبية التي لم تعرف لها اخا ولا اختا ، ولا تفقه
شيئا من العلاقات بين النساء ؟

لطيف : التفات سترفض تمثيل هذا الدور .

علوان : في سبيل المسرح يضحى بكل شيء .

جبار : مع حبي الشديد للمسرح لا استطيع ان اتزوج
مثل هذه الزوجة ، لا ، لا ، قطعاً .

اميرة : لا تحسبوها بهيمة . ربما كان هروبها موقفا
اجتماعيا يسجل لها .

شامل : اذا اشفقت عليها ، وضعت لها التبرير ، ولكنها
اشعلت الفتيلة في البيت ، وولت هاربة . اليس
ذلك اذانة لها ؟

اميرة : لا اظن . لا بد انها كانت مسلوقة مقهورة ، فرأت
ان تلمن نفسها ، وتمضي مضحية بسمعتها
ومستقبلها وحياتها .

علوان : يا اختي ، لولا هروبها لما كانت المسرحية .
هروبها عمل درامي رائع . دعيتها تهرب ، من
فضلك .

خالد : انا ، كآب ، لن اغفر لها خروجها من البيت خلصة .
جبار : لا تستعجل . دع المؤلف يصوغ لك دورك .

شامل : في البداية ، سأترك الممثلين يرسلون انفسهم
على سجيتها . لي التوجيه ، ورسم الخطوط
العريضة ، انت ، يا خالد ، تجيد دور الاب .
وانت ، يا اميرة ، فيك تسامح الام وضعفها .
ليكن موقفك الانصهار في الاولاد ، ولا سيما
كبيرهم .

اميرة : الكبير رأس القلادة .

علوان : بدأت تتقمص دورها .

خالد : سأمنعها من الاشتطاط . انا الجبار ، انا رأس
العائلة ، أنا . . .

شامل : هذه هي البداية لكنك ستنهار .

خالد : لا ولن . سأمسك العائلة بيد من حديد .

شامل : لو كنت امسكتها لما جعلت ابنك يتزوج بدون
ارادتك .

خالد : قد تكون هذه غلطة العمر . لك ل انسان مثل هذه
الغلطة .

شامل : غلطة ستجر وبالا على الجميع .

خالد : سأعرف كيف اداريه .

شامل : سبق السيف العذل .

خالد : اسمع ، اسمع . التمثيل تمثيل ، والجدة جد ..
لا تحملني مسؤولية شيء لم ارتكبه حتى الان .
اياك ان تتماذى في انتقادي ، حتى في التمثيل .

شامل : اريد ان ادخلك في صميم المسرحية .

اميرة : كفى ، دعنا ندخل باب جنتك الضيق .

شامل : هيا ، تحدثا عن مناقب الابن الاكبر .

اميرة : قلت انه رأس القلادة . (تمثل وتتحدث بصوت
ملء الصدر) لقد استجاب الله لدعائي
وصلواتي .

جلال : هل انت تصلين ؟

علوان : اسكت ، يا جلال ، دعها تنغمر في الدور .

اميرة : جاء يحمل شهادة .

خالد : بلغة لا تعرفينها .

اميرة : انه ذكي على ابيه .

خالد : ووسيم على عمته .

اميرة : شكرا ، ايها الاب المتجبر .

خالد : لا شكر على قول الحق .

جبار : يا اخوان ، اجعلوا الحوار أكثر حرارة .

اميرة : من هذا الصدر ارضعته .
خالد : ومن هذا الجيب امطرته بالفلوس .
اميرة : سيتزوج امرأة ثرية .
خالد : سأختارها انا لا انت . مضى زمن الخطابات ،
وجاء وقت عقد الصفقات بالتلفون .
شامل : لا ، يا خالد ، ما كان ينبغي ان تقول ذلك .
خالد : ولماذا ؟
لطيف : هذه عصرية من جانبك اكثر من اللازم .
شامل : هذا لا يناسب انحدارك من حي بغدادى قديم .
خالد : ستلاحقنا لعنة بغداد القديمة الى القبر ... يا
اخي ، ترقيت . أعجبني ان اترقى فترقيت .
شامل : اريد لبطلتي ان يحن لنداء حبه القديم .
حسن : حيث الطفائل والسعالى .
جلال : ورائحة الدهن الحر المحروق والثلث العنبر تتجول
في الازقة .
حسن : والقدر الشائط والعطاب والكافور يذكر بالموتى
وبالبخور .
لطيف : وبائع الفجل الكركري والطرش حامض .
علوان : والمكادي يرتلون القرآن بأصوات موحشة .
شامل : هذا ما اقصده بنداء بغداد القديمة .
جلال : بغداد المبقورة البطن ، والمصابة بالتفطح .
شامل : المفروض ان الاب يحس في حيه الجديد بالضياح .
حسن : ولا يالف رائحة القداح .

علوان : ويكره السنطه .
حسن : السنوط في اللغة من لا لحيه له .
جلال : لو فتشت احياء بغداد الجديدة كلها لما وجدت
واحدا صاحب لحيه .
شامل : اريد لبطلي ان يحس بالعزلة في حيه الجديد .
جلال : حيث لا تتخلص من الوحول ، الا اذا كنت في
شارع واحد مع حكومي كبير .
شامل : اريده موزع النفس بين ماضيه وحاضره .
خالد : اسمع ، يا شامل ، لماذا لا تكتب انت الحوار ؟
شامل : ساكتبه . هذا مجرد اختبار للقوى .

ظلم...

المسافة بين الوشاش واحياء الرصافة القديمة لا تزيد على خمسة كيلومترات ، ولكن عبد الواحد ، كلها خلف الصالحية وراءه احس بأنه يدخل في أمعاء خروف قضى اكثر من نصف قرن في داخله ، دون أن يشم رائحة كريهة ، او يشعر باشمئزاز . أنهت أوامر الالة والمحبة بينه وبين أمعاء بغداد هذه ، وتطورت تطورا فيزيولوجيا حتى انه ، في بعض الاحيان وكلمة الصدق تقال — يحس بأن هواء الوشاش اخف من ان يملأ صدره ، ويفعم قلبه ، ويطرغ رأسه . في احياء الرصافة القديمة يشعر بأنه ركين على الارض ، فابت فيها ، لا يتزحزح عنها الا بمقدار ما تقتضيه الضرورة ، تماما مثلما يفعل بعد أكلة « باجه » مع البصل والمخللات ، او رغيفين منقوعين بماء الباقلاء مع الدهن والبطيخ وسائر المشهيات الأخرى . كان عبد الواحد ، في احياء الرصافة ، يشعر بأنه سلطان ، يتبخر ليزاحم ، ويؤخذ له حساب ، ويرفع صوته فين في الأرجاء ، ويسمع كل كلمة يقولها الناس ، ويرسل النكتة ، فتتلفت وجوه ، وتضحك افواه ، وتلمع عيون بالدمعة أحيانا ، اما في منطقته الجديدة ، في حيه الجديد ، حي الوشاش ،

فيبدو ضائعا ، معزولا ، طائرا في الهواء ، يبتلع الفراغ كلماته ، ولا يفوه فمه بنكته . ولكن الانتقال كان ضروريا ، لان الناس فعلوا ذلك من قبله ، وسيفعلونه من بعده . . . امعاء بغداد القديمة تقذف وبغداد الجديدة تستقبل . والخسارة للتاريخ ، كما يقول هو أحيانا . ولكن سنة الحياة سائرة لا مناص منها ، ولا مهرب . هناك من العوائل من لحقت بأبنائها الموظفين المرموقين ، وهناك عوائل طورت نفسها باتجاهين : من ناحية الابناء الذين تسلقوا سلم الرتب ، والاباء الذين طوروا تجارتهم ، وتسلقوا سلالم خفية ، ولا سلالم المعراج — استغفر الله ! اغتنوا ، وتبجحوا ، وعمرروا البيوت والقصور ، واشتروا الاراضي بأسعار زهيدة — المتر بمئة فلس اذا كنت من اهل الخطوة والكلمة المسموعة عند الحكومات المتعاقبة ، وادخروها كما يدخر المال في بنك ولكن بفوائد خيالية ، حتى صار المتر الواحد بخمسين دينارا . وهناك عوائل — مثل عائلته — اتكلت على وليها الاوحد الذي ظل يكدح في دكانه الصغير ، وينحت النقود نحنا بفأس ثقيلة ، وقلم طراش مثلوم ، حتى جمع لعائلته ، في اخر العمر ، مالا قليلا ، واشترى به قطعة أرض بسعر ربع دينار للمتر الواحد ، وتركها مهملة عشر سنين ، ثم اخذ قرضا من مصرف الرهسون ، وبدأ عملية البناء التي استمرت سنتين ، بين حركة وتوقف ، بين سلفة ودين ، وحسب تسهيلات الصرف وشراء المواد حتى استقام له بيت من خمس غرف ، والحمد لله ، يضم شمل اولاده ، دون اية مساعدة منهم .

ولكن ليت الزمان يصفو ، ليتة ينجليه من متاعبه
ومنغصاته ، ويبعد عنه شره واذيته . ولكن هيهات ! ها هو
يجابه مشكلة جعلت رأسه يدور ، وفكره يشرذم ، ومزاجه
بنعكر ، ويتخلى عن تلك الخصلة التي كان معروفا بها :
ونعه بمحادثة الناس . ولكنه اليوم استقبل بتحية مبالغ
بها ، ذكرته بأيامه الصافية :

— اهلا بالورد ، بالجملار ، اهلا ، ابو ماجد ، شوفتك
ترد الروح .

التفت ، فرأى عبود المسطول يطل من دكان ودود
اللحم . وعلى فمه العريض تكشيرة بدت وكأنها تصل بين
اذنيه . عاد إلى عبد الواحد شيء من بشاشته القديمة ،
ورجد نفسه يقول :

— اهلا . عبود ، هل كسرت الجرة ؟

— لا ، ابو ماجد . بعدها سليمة . . بس الخميس
ساجعلها فدوة لك .

— اي ، نعم ، أنت متعلم على كسر الجرار .

— ولماذا خلقت الجرار ؟ هل هناك جرة ظلت سليمة
طول العمر ؟

و « كسر الجرة » معناه العودة الى معاقرة الخمرة .
وكان عبود يقسم بجرة امه على أنه قد ترك الخمرة . . .
مضت ثلاثة ايام ، دون ان يذوقها ، وآله ، بالشرف . ولكن
الجرة تكسر في اليوم الرابع على اكثر تقدير . واحس عبد
الواحد بأنه يدخل عالم الرموز القديم ، ويعود إليه حينه
الى مناكفة الناس بالدعابة الحلوة ، واللمز غير الجارح .

راى مهدي الجراح مثلثا امام مجرخته . فكان
كالبدوي ، وهو يهم بامتطاء ناقة . بادره عبد الواحد على
عادته القديمة :

— اين الكرعان ، يا مهدي ؟

كان عبد الواحد يستخف بأرجل الموبليات التي
يعطيها للجراح ليصنعها له ، فكان يسمى الرجل « بالكراع »
احتقارا وتصفيرا . دافع مهدي عن شرف مهنته :

— لم اضح بعد بخروف ، لا قدم لك كرعانه .

— ساذبح ناقتك ، اذا لم تقدمها اليوم .

وابتعد متبخترا ميمما صوب دكانه رامقا الزوايا
والمنعطفات والناس والابواب والشبابيك ، وكل ما يقع
عليه بصره الحديد .

— حسنه ! اما زلت تسقين السلطانة ماء زلالا ؟

والسلطانة هي بقرة حسنة الحلابة . والشائع في
المحلة انها تسقى بقرتها جردل ماء ، قبل ان تخرج بها الى
الناس لتلحبها امامهم ، حليباً من الضرع . وكانت حسنة
قد تعلمت كلمة « دعاية » من الذين يأتون لشراء الحليب ،
ولكنها كانت تضيف لها ألفاً فخرجت من لسانها على هذا
النحو :

— هذي ادعاية ابليس .

— ظل ابليس بالدنيا ؟ الناس صارت تعطي لابليس

الدروس . لا يهم ، سنصبر .

واستمرت هذه المناكدة بين عبد الواحد والناس حتى
اُطل عليه دكانه ، أو بالأحرى ، اُطلت عليه موبلياته

المتفائرة قرب الحيطان ، فان عبد الواحد كان يوكل فتح دكانه للصانع صبيح ، ويأتي ، ويرى كل شيء جاهزا . على بعد مترين التقى عبد الواحد بجعفر الاثرم ، فتوقف وكأنا قفزت في ذهنه فكرة ، ولم يقل لازمته .

الا ان الاثرم كشف عن كامل لثته ، وصاح « ساطلقها ، ساطلقها » وكان عبد الواحد كلما لقي الاثرم بادره بهذا السؤال « ماذا تفعل زوجتك حين تتزوج ؟ » اثار مرأى الاثرم تداعيات غريبة في ذهنه ، فتببس امامه ، وكأنا التقى بشيء كان ضائعا عليه .

الاثرم ابن حبه القديم « نعيمة » حلاله العقد ، الخشاشة في كل بيت ، المدبرة لكل شيء ، فلماذا لا يستعين بها لتبحث عن الضائعة ؟ ولو من باب التلميح لا التصريح . وكان عبد الواحد ، في واقع الحال ، قلقا اشد القلق . كان يرى فاضل يذبل ، ويشحب لونه ، وتتغير اطواره ، وينفصل عن أهله ، ولا يكلم احدهم الا نادرا . لا يأتي الا في ساعة متأخرة من الليل ، بعد ان يطرق الباب طرقا خفيفا لنهب فضيلة من نومها ، وتفتح له الباب . وذات مرة غافلها عبد الواحد ، وقفز من مكنه ، وسبقها في فتح الباب . ولما فتحه شم رائحة عرق كريهة . لقد كان فاضل يعاني ، ولكن ليس معاناة رجل ، بل معاناة طفل ، وهذا ما يعذب عبد الواحد اكثر ، ويجعله يحس بأنه ما يزال مسؤولا عن طفله . ولكن اللجوء الى نعيمة صعب ، فيه ذل السؤال ، ونبش الماضي المقبور ، وهوان الضعف في اوج الرجولة ، واكتمال العمر رغم ان هذا الماضي كان يراه يتمشى في

الطرقات رواحا وغدوا ، ويبادله كلمات حيادية ، لان الحياة قد جرت مجراها ، وكل شيء قسمة ونصيب ، وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم والمهم ان تكون طيبا (يعني خوش ولد) وتكتحل العين بمرآك . وكانت تدعوه « ابو ماجد » ويناديها « ام جعفر » وليؤكد ان القدر قال كلمته ، ولا مرد لها ، ولا بد من الرضوخ له ، والتصافي . وكل ذلك قد دار في ذهنه حين رأى ابنها الاشرم قبالة ينتظر منه ان يفوه بشيء ، ويتواصل معه على عادته القديمة . فسأله نجاة ، وكأنها احس بحراجة الموقف :

— اين امك ؟

— اين امي ؟ في البيت ، او في السوق ، او عند الصاحبات .

— قل لها ان تمر علي .

وجاءت « ام جعفر » في اليوم التالي . امرأة ربعة القامة ، مفتولة الجسم ، حلوة التقاطيع ، في عينيها نظرة تواطؤ ، تتقلب وتدور كالمغزل ، وتحس بها طبقات واغوارا ومسابر ، منها ما ينفذ إليك ، وما يحيطك ، وما يتخطاك الى ما يضر المستقبل لك كأنما تعيد تفكيك حياتك الى اجزاء . كان لها صوت جارج ، وحركات يدها اليمنى عصبية ، واليسرى ملفوفة بالعباءة وكأنها مجبرة بها . كلما امعن عبد الواحد النظر فيها يسائل نفسه بعثاب واستغراب : أهذه هي المرأة التي كان يحبها ؟ ولكنه اليوم بحاجة اليها . صاحت قبل ان تصل الى باب الدكان :

— ابو ماجد ، بعثت علي ؟

جفل عبد الواحد ، وترك ما بين يديه من عمل ، وانزوى
بها خارج الدكان ، وقال مؤنبا :

— اتظلين كل عمرك بهذا الشكل ؟

— ماذا في شكلي ؟

— عالية الصوت لا تكتمين سرا .

— انا ؟ كل الاسرار هنا — ودقت على صدرها — ما
يدخل فيه لا يخرج .

ابتعد بها خطوتين اخريين :

— اسمعي ، العروسة طلعت زعلانة .

— أي عروسة ؟

— امرأة فاضل .

— خلّ تطلع ... ستعود ذاعنة مدحورة .

— لو كان الامر بيدي لنركتها تذهب الى الابد .

— افن ؟

— فاضل .

— يحبها ، اللهم عاف وشاف ؟

رفعت صوتها بلوعة :

— الحب يخرّب البيوت ...

— لا ترفعي صوتك .

— انا اعرف الاعيب الحب . هل تذكر لما ربي جعفر

شواربه ؟

— أفكر .

— العشق جعله يستر على شرمته . وما دخلي به ؟

دعه يتزوج ، ولكن على سنة الله ورسوله . ربما
سحرت له ؟

— من ؟

— العروسة .

— حسيبة ؟ لست ادري . ولكنها كانت لا تخرج من
البيت .

— ومن يدريك ؟ ربما جاءت وهي تعرف فنون السحر .
ربما وضعت له في ليلة الدخلة شعرة واحدة من شعرها
مبخرة ومعذولة في طاسة الماء الذي يشربه . أنت ، ماذا
تعرف عنها قبل الزواج ؟

احس عبد الواحد بأول طعنة منها توجه الى صدره .
بلغ غصته ، وقال :

— انا اريد ابني ، كما كان .

— لازم نبطل السحر .

— ابطليه .

— لازم اعرف ماذا فعلت . للسحر مائة شكل وشكل
... عيني ، فاضل مخطوف ؟

— جدا .

— وعيونه طاييره في السما ؟

— أكيد .

— ولا يكلم انسانا ؟

— بالضبط .

— روحه مرفرفه ؟

— كل ما قلته صحيح .

— هذا هو اذن .

— ماذا ؟

— مسحور ، شامم عطاب . اللهم عاف . ويلي على
أمه !

نظر اليها . كان وجهها رصينا فيه حمرة خفيفة من
حرارة الموقف . وجه حلو بلا شك . ما زالت فيه نضارة
وطلاوة ، مثل صورة من صور الماضي تحتفظ بسحرها
مهما احاطتها من اشياء مؤسفة . ما زال خداهما ناتئين ذلك
النتوء المحبب الذي كان يجعل انفها في منخفض خفيف ،
فيلوح صغيرا مثل انف دمية ... الانف الذي تغزل به
فتيان المحلة ، واغرم به هو الآخر . ونظرتها ؟ آواه ! نظرتها
التي تسبيك ، تلتف من حولك ، تحاصرك . وتذكر عبد
الواحد تلك النظرة التي مرقت كالشهاب في عيني ابنها
جعفر ، حين سألته عن أمه ، نظرة تأمل في اغوار سحيقة ،
وسأل نفسه : ربما قصت له في احاديثها الهاذرة قصتها
معه ، وكيف انه خاصم ابيه وعائلته كلها ليتزوجها . ها
هي الان تغزل نظراتها لتلتف حوله كالشرنقة ، ويجد نفسه
اسيرها مرة أخرى . قال متمللا محاولا ان يفك الاسار :

— يعني ؟

— لازم يبطل السحر .

— يعني يمكن ان يرجع ابني الي ؟

كان في شك في قدرتها على ابطال السحر او عقده ،
فلو كانت لها مثل هذه القدرة لجذبته كالصنارة ، حين
ذلك ، في عنفوان حبها وعرامتها ، ولأنسته كل شيء في

الدنيا ، ولما جعلته يرضخ لالحاح ابيه واهله . ولكنسه .
وهو في حالة البحث عن مخرج من ازمته ، مستعد لان
يتشبث بكل شيء ، ثم ان السحر لا يطال الا بتقدم السن .
فالسحر في شبابك ينبع من ذاتك ، وحين يتقدم بك العمر
تحاول ان تشتريه من العطار . وهذا ما يفعله عبد الواحد
الان مضطرا ، رغم انه لا يؤمن بالسحر ، مثلما لا يؤمن
بدوران السنة على حوت او قرن ثور او حية ... ولكن
هناك ظواهر لا يستطيع تفسيرها ، مثل الحب حين يجن
الانسان جنونه ، يتبرا حتى من ابيه وامه ... الحب
عطش ، عى فجائي ، وذهول مؤقت مثل ذلك الذي حصل
له ايام زمان ، واستطاع ان يفيق منه ، لان الانسان
يحب امرأة ، ويتزوج اخرى . اما ان يبقى متعلقا بذيل
امرأة احبها من اول نظرة فذلك السحر بعينه ، شيء لا
يجوز .

— ما ممكن !

— ما هو الما ممكن ؟

تنبه عبد الواحد الى المرأة التي كانت ترمقه عن
كئيب ، طوال هذا السرحان ، وتتمعن في ذلك الذي احبته
يوما ، وجنت به جنونا . حاولت بخيالها ان تزيل اللغد
المتدلي تحت حنكه ، والكيسين الامرطين المتهدلين تحت
عينيه ، وتعيد البريق اللاهب في عينيه العسليتين .

— من اين جاء بهاتين العينين العسليتين هذا
الارعن ؟ — وتسوى ، وهي التي مارست الحفافة ، ضمن
ما مارست من اعمال ، كل الثنيات والشعرات ليبرز له

وجه فتاها القديم الذي جنت به جنونا ، الفتى المفتول
العضل ، الممشوق القوام ، الركين الرصين ، المتفجر
قوة ، التياه على الدنيا ومن فيها ، واحست وكأنها في اخر
خلوة معه .

— ان يحب الانسان بهذا الشكل !

— قلت لك انه سحر .

— وتقدرين ان تبطليه ؟

— لا شيء في الدنيا الا وله شيء ضده .

— افعلي الذي تقدرين عليه ...

— سأفعل ، سأفعل ... ولكن يجب ان تطيعني .

— انا لله وانا اليه راجعون .

في المساء كان فاضل منفردا بصديقه الحميم عباس
وهو العامل المملئ نفسه الذي رآه ماجد يقبل على فاضل،
حين كانا يتحدثان معا قرب حائط محل صنع الصناديق .

بعد انتهاء العمل دخل فاضل وعباس مدخل سينما
صيفية مهملة تجمعت في اعماقه رفات مقاعد السينما القديمة
ومنصة كتب عليها « سينالكو » لا بد انها كانت تستخدم في
البوفيه ، واجزاء مسن لوحة الاعلانات وعاديات اخرى
مجهولة الاصل . وقد جاء من هناك بصندوقين من تلك
الصناديق التي تعبأ فيها المرطبات ، واقتعداهما ، واخفيا
القذحين والربعيتين قرب الحائط . ووضعوا صحن « اللبلي »
على ركبتيهما ، وجلسا متقابلين . وراحا يعيدان ويصقلان
في الموضوع نفسه .

— لا اعرف كيف ستتطور الامور .

— سأجدها حتما . اين تضيع ؟ وسنؤجر حجرة
ونسكن فيها .

— وابوك ما موقفه ؟

— كان يريد ان يتخلص منها بطريقة من الطرق .
هو وامي سبب خروجها . سأغادر اهلي الى غير رجعة .

— الى هذا الحد تحبها ؟

— اعبدها . لا انام الليل بدونها . اوف ، عباس .
انا لا اعرف لماذا افتح لك قلبي اكثر مما افتحه لاهلي الذي
جاء الي قبل ايام ، فوجدت لساني يطاوعني لاقول له ما
ما في قلبي . جاء وتسمرت انا على الحائط . وكان يجرنني الى
الحديث جرا . كان هناك مانع يمنعني . ربما لانه افندي
درس في الخارج ، وسيضحك حين يسمع ان اخاه العامل
يحب كما يحب الناس في السينما . ولكنني اقول لك بصراحة
انني احبها ، والقرآن الكريم احبها ، والكعبة الشريفة
احبها . لا استطيع ان انام وحدي في فراشي لان كل شيء
يذكرني فيها . في الليل اتصور انني اسمع انفاسها ، وهي
نائمة جنبي ، احس بدفئها ، وبنعومتها ، حين كانت تتقلب
الى جانبي ، وتحشر رجلها بين رجلي ، او تلقي ذراعها
علي ، تحتضنني ، او تقرب وجهها من وجهي ، وتغطيني
برائحتها ، رائحة ترد الروح للعليل .

وتوقف ، وامسك ماعون اللبلي ، ومال قليلا ، ومد
اليده الاخرى ليلتقط كأسه من الارض ، ويشرب جرعة .
تهشمت تقاطيع وجهه ، وتمطت شفته السفلى وتدللت .

مسح فمه ، والتقط بعض حبات الحمص المنقوع . راقبه عباس من خلال كل هذه الحركات ، واحس بشفقة كسيرة عليها . سأله :

— قل لي ، يا فاضل ، كيف تعرفت عليها ؟

— قصة طويلة — ومد فاضل ذراعه اليمني الممسكة بالسيكارة — دعانا احمد . انت تعرف احمد ، ابن عم الاسطه ؟ دعانا الى حفلة عرس . ضجرنا من الجلوس في المقهى او الذهاب الى السينما . فقررنا ان نذهب . راشد واحسان وانا . حفلة عرس في الكريمات — وسكت متوقفا وقفه طويلة مبهمه — نعم ، في الكريمات . كان البيت مزدحما . لم نستطع ان ندخل . ودعونا الى بيت مجاور . كان مزدحما ايضا بالنساء والاطفال ، وبعض الرجال . هوسه يا ريمه . ادخلونا الى غرفة صغيرة . وبعد قليل سمعنا اصواتا نسائية :

— هذا الشريت لمن ؟

— لهم ، للشبان . ادخلهم جاسم ولم يعد .

— ادخلي وقدميه لهم .

— استحي . ادخلي انت .

— وانا ، لا استحي ؟

وسكتت الاصوات ولم تدخل واحدة علينا . وبعد دقائق أعيد الاخذ والرد . واحدة تستحث الاخرى . والممانعة مستمرة ، والحياء يجعل المستور حلوا كالشهد . انصتنا الى حديث النساء وضحكنا في سرنا كأن يدا ناعمة

تدغدغنا . اي . والله العظيم ، اتذكر النشوة التي احسست بها ، الالهة ، العطش ، لا الى الشرب ، بل الى وجه حلو ، يد رقيقة تقدم الينا اقداح الشرب .

واخذنا نتبادل الحديث همسا ، ونتمازح . قلت في شوق : والله العظيم ، التي ستدخل علينا سأخطبها . قالوا : واذا كانت قبيحة ، عورة ؟ لا يهم . واذا كانت متزوجة سيكون ذلك من سوء حظي . سأخطبها . وستشوفون . ورحلت أنتظر دخولها بفارغ الصبر ، مثلما يقولون . انتظرها ، وكأننا انتظر نصيبي ، خبزتي ، ولم نعد نسمع حوار النسوان . سكتن . فقلت لنفسي : الله لا يريدني ان اتزوج . او ربما سمع النساء حوارنا الهامس ، فلم يردن توريطي ، او لم تكن لواحدة الشجاعة لتدخل علينا . وحزنت كثيراً . وفجأة سمعنا قلقة في الباب . ودخلت فتاة ، توطر العباءة وجهها المحمر . ويدها الحاملة الصينية حمرة ايضا .

— وبعدين ؟

— قلت لنفسي ستقذف الاقداح وتهرب ، لان كل واحد منا فتح عينيه ، ووجهه عليها . ولكن الفتاة سارت عبر الغرفة بخطى واثقة ، والابتسامة الخجول على شففتها ، وتمد الاقداح لنا دون ان نسمع للاقداح ارتجاجا .

— وكيف كانت هي ؟

— اويلي ، عباس ! — واحس بدفقة من العاطفة تحتاج صدره ، ومد ذراعه مرة اخري ليمسك بصحن

الثلبي ، ويتناول كأسه من الارض — فص الماس . أوه ،
يمكن فص الالماس بارد ، لا اعرف . اما هي فقد دخلت
وادخلت معها منقلة فحم . هذا ما تصورته ! توهجت .
حكنتي عليائي . أحسست بابر العرق تلسع جسدي .
فتاة قصيرة القامة ممثلة قليلا ، مثل تلميذة مدرسة .
عينها تنظران نظرات تسبي القلوب ، وفيها يسبح بحمد
الخالق . وردة . . . اش اقول لك ، اش اوصف ؟

ولعله خجل في اخر الامر . فالفتاة أصبحت زوجته
على اية حال . والعرض عزيز . ولكن الخمرة جعلت للفكر
اجنحة ، وجعلته يهيم في رياض الذكرى . تدفقت الصور
على ذهنه موجات حية غامرة ، حارة ، خائقة ، مثيرة
للشجن وكان فاضل يترنح في ثبجها مثل زورق خفيف .
وكانت هذه ثالث مرة يحتسي فيها الخمرة ، ومع الشخص
نفسه ويحس بدبيبها يرخي عقد جسمه المتوتر ، ونفسه
المتعبة اللائبة . وكان الشخص الذي يجلس امامه ، رصينا
جامدا كأن الخمرة لا تحرك شيئا فيه . كان يبدو دأبيا في
الظلمة ، لا يسمع منه غير نحنحة . وكان فاضل يود لو
يسمع كلمة منه ، استحسانا او استهجانا . ولكنه صمت
منشغلا بسيكارته وأنفاسه الخشنة . وبعد برهة سال :

— ماذا يشتغل اخوك الذي جاء اليك ؟

— لا يشتغل . مهندس عاطل .

— العطالة بين المثقفين ايضا ؟

— سيجد له وظيفة ، على اية حال .

— هل هو معك ام ضدك ؟

— يبدو متعاطفا معي . كانت زوجتي تقول انه كان رقيقا معها رقة تخجل منها . وكان يسألها اسئلة غريبة . على العموم انه يبدو غريبا بيننا . كلمة « الشكر » على لسانه .

— هل دخلت معه في حديث ودي ؟

— يعني ؟

— ما رايه في الاوضاع ؟

— لا ادري . يقول الوطن الذي لا يوفر لك لقمة عيش كريمة ... لا اعرف كيف قال ... يعني موزين . في ٦٢ كان مختفيا .

— تهسك بهذا الاخ .. اشرب ...

— لا استطيع ان اشرب ... سكرت ...

— حرام ان تعوف العرق الذي صرفت عليه عسرق جبينك .

— اشربه انت .

— تقنيني ريمية عرق كلما شربت العرق .

وفي البيت كانت فضيلة تنتظر اخاها . فرغت من كل اشغالها ، وجلست في المطبخ تنتظره . كان الجو طيب الهواء مضمخا برائحة خضرة باردة ، فتحت النافذة ، وجعلت الهواء ينساب اليها عبر شجيرة التفاح الصغيرة في الحديقة الخلفية . شمت رائحة قداح حملتها اليها النسمة من البيت

المجاور . انعشتها الرائحة ، ذكرتها بأصائل جميلة ولحظات من هدوء البال ، حيث يبدو جميع أهل البيت وكأنهم في كنفها ، وتحت رعايتها ، وتبدو ضرورة السقف الذي يظلمهم . فتحت رائيتها لعب الهواء . وأطلقت أنفاسا كالزفرات ، وشعرت بخفة وكأنها عادت صبية مباح لها ان تفعل كل شيء . نهضت من جلستها ، وحملت مقعدها قرب النافذة المفتوحة وتلفتت مترددة . وراق لها الجو الساجي ، الخلوة مع نفسها . نهضت مرة أخرى ، واتجهت نحو الباب ، واطفأت المصباح ، وشعرت بالظلام يلمس جسدها كثوب فضفاض يتيح لها حرية الحركة ، وكأنها ارتدت « كالأخناس » انصتت . البيت خلفها صامت . أمها وأبوها اعتكفا في غرفتهما منذ زمان . كأنهما يتجنبان ان يريا فاضل عائدا في نرنحه الزري مزرق الوجه ، معتموه العينين . واعتكف شامل في غرفته . وماجد لا خوف عليه . البيت يبدو كالمهجور . عادت فضيلة الى مقعدها . داهمتها رغبة مفاجئة في أن ترتقي المقعد ، وتنظر في الشارع الليلي . وضعت رجلا عليه ، وترددت ، ثم ضغطت على ركبة رجلها الموضوعة على المقعد ، وصعدت . الشارع الذي يفصلها عن صف البيوت الاخرى فارغ شبه مظلم ، ولكن بعض النوافذ المضاءة تطل فتبدو من بعيد مثل شبابيك من ذهب مقصبة بستاثر خفيفة . اشرأبت فضيلة بعنقها اكثر ، تخطت ببصرها البيتين المقابلين ، واستطاعت ان تشمل ببصرها البيت الثالث . رأت المصباح مضاء في الفسحة عند الباب المؤدي الى الحديقة الجانبية . استوقفت بصرها طفلة في ثوب بنفسجي كانت ترفع ذراعها النحيلة اللامعة

لنصل الى فم امرأة لتلقى فيه شيئاً . كانت الطفلة تقف بين
رجلي المرأة المنفرجتين ، وتمسك بماعون صغير في يدها
البسرى المرتخية ، وعندما توفى في وضع ثمرة — ربما هي
بنك الدنيا ؟ — في فم المرأة ، تضحك ملقية رأسها الى
الوراء ، ويهتز شعرها الطويل المرسل على ظهرها .
كانت المرأة تمانع ، ترفع عنقها ، وتطبق فمها ، ربما
شبعتم ؟ — ولكن الطفلة تصر ، وتحشر الثمرة في فم
المرأة ، وتسحب يدها حالما تنفرج الشفتان المطبقتان .
كانت الطفلة تجد لذة في هذه اللعبة ، وتسترسل فيها .
ثم بدا الملل على المرأة فكانت تهز رأسها خائفة ان تنطق
بشيء مخافة ان تنتهز الطفلة انفرج الشفتين ، وتضع
الثمرة . ثم تضايقت المرأة على ما يبدو فنهضت . ونزلت
مضيلة من المقعد . خشيت ان يفاجئها احد من اهلها .
اعادت المقعد الى موضعه ، وجلست بعد ان ادارت زر
المصباح . وبعد دقائق ، ضجرت . تاففت . اوي ،
هاضل ، متى ستعود ؟ ستطلع روعي . هل زوجتك كانت
تنظرك هذا الانتظار ؟ عندما كانت زوجته في هذا البيت ،
كان لا يخرج ليلا . كان يستمع الى التلفزيون مع العائلة ،
ثم يصعد مع زوجته الى الطابق الثاني . كانت العائلة كلها
تلتف حول التلفزيون ، حتى ماجد ، حين عاد من الخارج ،
كان يقضي اغلب امسياته امام التلفزيون ، مرآة البلد ،
كما كان يسميه . وكان يريد ان يتطلع الى هذه المرأة .
وبعد خروج حسية تشتت الشمل ، وصمت التلفزيون ،
وصار كل واحد يدور في فلكه ، وكأنه لم يعد قادرا على ان
ينظر في وجه الآخر . تفتتوا ، للم كل واحد نفسه وبقيت

هي ، فضيلة ، وحدها وفيه الى ما الفته وحملته عبر سني
العمر الطويلة . تهب في الصباح قبل الجميع يخامرها
احساس دائم بأنها تأخرت في نومها . تهب كالمذعورة
تخشى أن يخرج ابوها أو فاضل بدون فطور . تخرج من
غرفتها الى المطبخ . وتشعل الطباخ ، وتضع أبريق الشاي
عليه . ثم تذهب لتهيء نفسها قليلا . وتدخل المطبخ ولا
تخرج منه الا بعد ان يتناول الجميع فطورهم . وكانت
تجد لذة في ذلك ، وتفرح بكلمة شكر صغيرة . وفي الضحى
تذهب للتسوق ، ثم تبدأ بالتهيئة للغداء ، وهكذا دواليك
فلا تبارح المطبخ الا في ساعة متأخرة من المساء . وكان
التلفزيون سلوتها الوحيدة ، الوسيلة المعترف بها لتقلها الى
العالم الخارجي . وحتى هذا سكت . وكلكت على البيت
غيمة سوداء خائفة .

زفرت فضيلة ، وامسكت بالسكين الموضوع على
الطاولة بحركة عصبية ، ثم ألقت به بذعر مفاجيء . نهضت ،
لا تعرف ماذا تفعل . عادت فقربت المقعد من النافذة ،
واطفأت المصباح ، وعاديت لعبتها العابثة : الاطلال على
الشارع الليلي . شبابيك الذهب غيرت مواقعها ، ولكن
المصباح في البيت الثالث الى يسارها ما زال مضاء . كانت
الطفلة قد كفت عن أطعام أمها بالفاكهة القادمة من الأردن،
وجلست على مقعد صغير بالقرب من أمها ، ونشرت على
ركبتها كتابا كبيرا نحىلا ، واخذت تقرأ هازة اصبعها في
الهواء ، متطلعة ببصرها الى أمها من حين الى آخر .
والام تهز رأسها مستزيدة ، مشجعة أياها أكثر من لعبتها

السابقة : وضع الثمرات في فمها . ودت فضيلة لو تسمع
ماذا تقول الطفلة . حركاتها متزنة ، وأصبعها تتساق مع
هزات رأسها ، والتفاتاتها . لعلها تحكي لها حكاية من
تلك الحكايات التي تمتلئ بها الكتب . كما تتصور مشوقه
تنسي الإنسان الدنيا وما فيها ، مثلما يفعل ماجد وشامل
حين يخلوان الى كتاب . فتظل تناديهما ... ماجد ،
شامل ، الغداء راح يبرد !

سورة من النعمة غير الارادية جعلتها تزهد في كل
شيء . هبطت من المقعد ، وأغلقت الشباك في وجه رائحة
القдах ، وأدارت زر المصباح ، وجلست جلستها الاولى
تنظر .

سكون الليل يرسل النعاس الى جفניה . مفاصلها
خدرة . قدمها تئن . هومت فضيلة ، ومرت في مخيلتها
صور من حياها القديم ، ايام كانت تبدو وكأن الزقاق كله
يلهج باسمها . فضيلة ، فضيلة ... وآلان ، تبدو
كالمحاصرة ، منبوذة ، لا احد يعرف من هي ، وماذا تحمل
على اكتافها . افقت من هواجسها على خريشة على
الباب . نهضت . تعثرت في العتبة ، لانها لم ترد ان تدير
المصباح ، ويستيقظ أبواها . كانت تعرف من القادم لو انها
سألت زيادة :

— من ، فاضل ؟

— افتح الباب . فاضل !

دخل ودخلت معه الرائحة الغريبة في حياتها . تلمس
فاضل يدها في الظلمة ، وقبلها ، وعانقها ، واحتوتها
الرائحة المنبعثة من انفاسه اللاهثة . بادلت العناق .
قالت هامسة « خفت عليك ، اين كنت ؟ »

وفي المطبخ سألته :

— طبعا ، لم تتعش .

قبل يديها . كان يبدو في حالة يائسة ، ضعيفا منهارا .
قالت له متفجعة :

— انا اعرف انك شربت على معدة خالية . سنقتلني ،
يا فاضل !

دق فاضل على صدره :

— انا المقتول .

— انت الذي تقتل نفسك ، وعلى اي مال ؟

— وكل شيء يقاس بالمال ، يا فضيلة ؟

— لا ، قصدي الذي لا يعرفك لا تعرفه .

— فضيلة ، انت لا تعرفين ما الحب . الا يضجرك
ان تكوني دائما وحدك ؟

صمتت فضيلة . وراحت تعد العشاء ، وحركاتها
انحادة تعبر عما في قلبها . ثم قالت بابهام :

— وماذا بيدي ؟

تصور انها كانت تبدي عجزها عن دفع ما وقع .

— كان في وسعك ان تفعلي الشيء الكثير .

— ماذا افعل ؟ اقف في الشارع .

— كان عليك ان تقفي الى جانبها . انها شابة مثلك .

انفجرت فضيلة باكية بكاء خافتا مخنوقا ، لانها شعرت
بظلم شديد . قالت بصوت مخنوق مخافة ان يسمعا
والداها :

— ماذا فعلت لها ؟ كنت وما ازال أحمل شغل البيت كله على رأسي . ولا ادعها تعمل . ماذا تريدني أن افعل لها ؟

رقق فاضل من لهجته :

— على الاقل كنت تقولين لامي وأبي ان لا ينادأها .

— كانا يتصوران أنهما يريدان مصلحتك .

نشقت فضيلة من أنفها ، وقالت :

— كان أبي يريد أن يصبح جدا ، يشتاقي الى طفل

منك في شيبته ، فتصور ان ...

ولم تكمل . نهض فاضل دون ان يمس الطعام :

— آه ... كلكم اعدائي .

— حرام عليك ، يا فاضل .

توجه فاضل نحو باب المطبخ :

— لا اريد ان اتعشى .

— ستجعلني لا انام الليل .

اذكر انهم غادروا البيت ، ولم اخرج من غرفتي .
ولو كنت احس بانها تروح وتجيء هناك ، في الاسفل .
تم ارتفع صوتها بالغناء . خفق قلبي . أنها تغني لي .
ندعوني . فهل اكرر ما فعلته يوم أمس ؟ هربت حين أمسكت
يدها « ترى ، اقول ؟ » صعدت خائبا الى فوق . احس
بان جسمي مشلول لم اعد ازاول رياضتي السابقة .
وجودها ، او اكتشاف وجودها قيد حركات جسمي ، اطلق
لافكاري ولاحلامي العنان . صرت احس بوجودها احساسا
مقضا للمضجع . كائنني مشدود الى حجر في الاسفل .
ماذا يقولون لو قالت لهم ؟ من العار ان افسد حسن
الضيافة . مثلما لا اريد ان افسده هنا .

هنا ، اه ، هنا . كم احس بالتعاسة وانعدام الوزن !
لو تطول عطالتي فسابقى حجرا معلقا في رقبة أبي .
لا بد انه سيضجر . تعب وشقي ، وارسل لي الفلوس ،
واذا به يجد ابنه عالة عليه ، حتى وهو يدنو من الثلاثين .
اجد لكل اكرام من جانبهم تذكيرا بحقوقهم علي . فضيلة
تشملني برعايتها السابقة ، تشمل البيت كله . الجميع
يأكلون ما تطبخ ، ويلبسون ما تغسل . حتى حسيبة كانت
مشمولة برعايتها ، ولعلها مثلي لم تقبل بهذه الرعاية

الزائدة فهربت . تريد ان تكون راعية لا مرعية ، ربة ضيف
لا ضيفة . الضيافة ثقيلة ومخرجة . كان لي تاريخ معها .
عرفت غصصها . عندما كنت ارى حسية وراء الطست
وتل الملابس الى يمينها ، كنت ارى لمعة الهناءة في وجهها
المدور المحمر . كنت اداعبها وكأنا اداعب ذكرياتي : « عليك
بالتجويت . ادخلي ضوء القمر الى غرفنا » هل كانت تفهم
ذلك ؟ كان وجهها يحمر ، وجبينها يعرق . تلملم ثوبها
وتحكمه على ركبتيها . الجلسة نفسها . كانت ساقاها
لامعنين ، وذراعاها منطومتين بفقايع حمراء وزرقاء
صفراء وبنفسجية . وكنت اطل واحس بالدوار ، وكنتي
اطل على هاوية . قالت : سأشكوك لاهل البيت . قلت :
زهقت من المكوث هناك . رجلاي متخدرتان . ولساني ؟
قطعة لحم زائدة . كنت اريد ان اشعرها بوجودي
التعس . ربما لاستدر الاشفاق منها . او ربما لا . الاشفاق
يثقل على القلب ويجعله كومة من الرصاص . الاشفاق
ثقل كالاضطرار الى الوقوع في ضيافة . . . ضيافة اهلك ،
والاتمس ، في ضيافة الاخرين . وكان قد مضى اكثر من
شهرين كنت فيها حبيس تلك الضيافة . . . الاضطرارية
المبلدة للحواس . . لا ، لا . . . المولدة للوهام . كانت
تفاقم في الشعور بالمطاردة ، وتجعلني اتاكل من الاحساس
بالنوب . اقول لنفسي في الليل : لن اهبط اليها اذا خلا
البيت من اهله . سأكتفي بالتدفؤ بحضورها في خيالي
ولحظات صعودها لتقدم لي شاي . جعلوها تفعل ذلك .
جعلوني اقر بالامر الواقع . ثم من الحرام ان تبصق في

الماعون الذي يقدمون لك فيه الطعام ، يا ماجد . ثم انها
شابه صغيرة ، وستتضايق منك ، وتفتن عليك . ثم كانت
هناك متعة المفاجأة او وحشة الانتظار . كنت اعيد قراءة
الصفحة الواحدة مرنين او ثلاثا ، لان فكري كان يسرح ،
ويهبط الدرج ويبحث في الاماكن التي تكون فيها : ماذا تفعل
الان ؟ كنت اسأل نفسي . واذا جاعني صوتها تصورت
موقعها تماما .

جاءتني فضيلة بقدح الشاي قائلة :

— الذي لا ينزل اليك اصعد له .

— تسلم يداك . يا فضيلة . شكرا ، الف شكر .

— هذا الشكر ما راح يخلص . متى تشعر أنك في
.يسك ؟

لم اشعر منذ سنين لا اعرف كم عددها . اعترف ان
هذا الشعور يلزمي مثل ظلي . ليس لي شيء في هذا
البيت ، مثلما لم يكن هناك . حشرت به حشرا . كنت
اتحسر حين اسمع الحياة تمور في الاسفل ، لا سيما اذا
جاء ضيوف ، يأتون من هناك ، من خارج الباب الموصود
علي . كنت اسمعهم يتحدثون بأصوات طليقة ، فائكمش .
بمارسون حقوقهم الانسانية . يهزلون يجدون . يمدحون
يشتمون . هذه الحقوق البسيطة كانت محرمة علي . كنت
التزم مخبئي كالخلد الذي يقال انه يولد اعمى . . . لا ، لا .
انا كسبت العمى في الثالثة والعشرين . مكاسب ثورية ؟
كانوا يقولون انذاك ان المكاسب الثورية تنتزع واحدة ،
بعد اخرى . ولكن لم يفعلوا شيئا . كنت أخشى ان احدث

حركة ، ان اعطس ، ان اكح ، مخافة ان اثير انتباههم . .
اقصد الضيوف القادمين من هناك . كنت اكتم في نفسي
رغبة ساحقة في ان ارفع صوتي . أنا هنا . الحياة مواراة
في اعطافي . اريد ان اقهره ملء صوتي ورثتي . كانت
جواني تملىء بهذه الرغبة الجنونية . كنت امسك نفسي
بمسر شديد . لا اعرف كيف كنت اوفق في ذلك . كان
كياني يصرخ بي ، يتحداني ، معلنا تمرده علي بشياطين
شاطرة نجذبني لارتكاب حماقة .

سمعت لفظا في الاسفل . كان الليل قد مضى ثلثه .
وضعت القلم على الورقة ونهضت . وقفت عند الباب
انسمع . اصوات مكتومة . لا . هناك صوتان يتهاوشان .
رجالي مبجوح ، والآخر نسائي ملهوف . في مثل هذا الوقت
كنت اسمع وشوشة في الحجرة المجاورة . الى هذا الحد
تغير ؟ اكرهت نفسي على البقاء مطوي الذراعين على
اوراقي ، اصارع حنقا كظيما على شيء ما ، لا اعرف ما
هو على وجه التعيين ، لو نزلت لرأيت في حالة يرثى لها ،
ولتحاشاني مظلّم الوجه . اعرف حالات تنقلب فيها سحنة
الانسان الى بلاهة مجسدة كمدا او عشقا او سكرا او
اندحارا . وكل ذلك ينطبق على فاضل . اصيب بطعنة
موجهة مني ومن الآخرين . كان راضيا بلقطته هذا الرضى
المطلق الذي يسد على المرء سلالم الطموح ، سعيذا
تلك السعادة الغيبية التي تخلق من خلو الذاكرة من الحلم
وشائج لا تنقطع مع الآخرين الا بتقطع نوابض الحياة .
كان فاضل يتصور انه يحتضن الكون بين ذراعيه ، وانه

عثر على مفتاح سعادته ، وغاب عن الناس ومواضعاتهم
وما يطلبونه من الزواج ، وما لا يطلبونه . فإذا به يجد
الآخرين يتدخلون فيما لا يعنيهم ، ويسلبونه تماسكه . .
تماسك ، يا فاضل . هل تعرف مقدار ما صبرت انا ، وكتمت
داخل قوقعة نفسي ؟

في اليوم الذي سبق خروجها من البيت كانت طبيعية
معي ، ابتسمت ابتسامتها الدافئة الحزينة . كان الحزن
جديدا عليها — وقالت « جرحت اصبعي بالسكين » وأرتني
اصبعها المشدودة . هونت عليها . قالت « سيندمل .
وليس كالجروح الأخرى » وهذه أول مرة اسمع منها تلميحا
للشيء الذي حدث بيننا . ولكن ساعتها لم افكر فيه .
كان حضورها يلولب فكري ، ويجعله منصبا عليها ، وعندما
خلوت الى نفسي استوعبت ما ترمي اليه . ام لعلها قصدت
معنى آخر مختلفا تماما ؟ حقا ، هناك جروح كثيرة لا
تندمل ، في الجسد والقلب والفكر واللسان ، وفي الذاكرة
ايضا . وفي اليوم التالي لم أرها ، ولم تصعد الي . كان
البيت غاصا ، وظللت قابعا في وحدتي ، واضعا بين يدي
كتابا ، يثرد ذهني كلما قرأت بضعة سطور منه . كنت
اسمع اصواتهم ولغظهم في الاسفل . ثم جاء اليوم الثاني
والثالث والرابع ، وهي لم تصعد الي . وانا لا اجرؤ أن
اسأل . هواجسي تزداد ، سحنتي تتغير ، وكلامي يفقد
تماسكه ، البيت يتحول الى سجن حقيقي . وحين خلا
البيت من أهله . عدت امارس رياضتي المعتادة مفكرا
تفكيرا غبيا بأتها ، كما كانت من قبل ، قابعة خلف خصاص

برقبني . كنت اشعر بقشعريرة هذه المرة ، فلم أخلع قميصي وبنطلوني . ولكنني مارست التمارين السابقة نفسها . صعدت وهبطت الدرج عدة مرات ، قلبت « عقربا » ومشيت على الأرض ، حنجلت . اخذت « شناو » لاهثا فاحا كالثعبان . تدليت من عارضة . تناولت كرسيًا ، ورحت ارفعه وانزله بيد واحدة لتبديد طاقتي الحبيسة ، الطاقة التي كانت تدوي في اعماقي كالحمم ، وتوشك ان تتفجر وتدمرني . ولكن كنت اقوم بتمثيلية ، هذه المرة ، حماسي جزء من نقمتي وضياعي . امسكت عن هذه اللعبة الحمقاء ، لانني ادركت عبث ما اسعى اليه . لقد اقفر البيت الى ما لا علم لي به .

ذات مرة صعدت الي بقدر الشاي وتفاحة . وقالت :

— تقرأ وتقرأ . لازم عندك امتحان .

— امتحان صعب . لا اعرف هل سأنجح فيه ام لا .

— لا بد انك ستنجح . لانك النهار كله حابس نفسك

في البيت .

— لان الحياة هي التي ستمتحنني .

نظرت الي نظرة مستغرقة ، وقالت مصدقة على

قولي :

— امتحان الحياة اصعب امتحان .

وكانت هذه اول مرة يدور بيننا حديث لا تفكهة فيه

ولا مزاح ، لا مداورة فيه ولا مناورة . حديث بين قلبين

مستعدين ان يدخلوا في تحالف . سألتها :

— من اين انت ، يا . . . ؟

— انا من قزر باط .

— ونزحت منها الى بغداد ؟

— جئتها مع اختي الكبيرة للعمل .

— ووالداك ؟

— تركنا امي ترعى ابي المتورم الركبتين بورم لا نعرف سببه ، ياتيه في الربيع ، وتمتلىء ركبتاه بالماء .

التزمت جانب الجد . وتركتها تذهب . لم تساورني الافكار الخبيثة التي كانت تغلي في اعماقي كلما رايتها تقبل علي بقامتها الممتلئة المائلة الى القصر . لمع ثوبها البيتي المورد في عيني مثل ومضة برق عابرة ، حاملا معه لهفتي .

صمت اللغظ في الاسفل . سمعت وقع اقدام مرتبكة على الدرج . فاضل يدخل في حجرته . وحين هذا كل شيء ، سمعت وشوشة مبحوحة في قعر الدار . ربما كان ابي يقظان حين جاء فاضل سكران ، ولم يرد ان يغادر غرفته لكيلا يصطدم في الواقع . آثر ان يتدثر بالذكريات الخوالي ، ان يحتفظ بفكرته عن الزواج المثالي . . . انجاب الاطفال ثم انجاب الاطفال الى ان يقصم الله ظهر الرجل . يدي تعبت من سحب القلم على الورق . تركت القلم وارخيتها . ولكن حواسي متيقظة . وعيناي لا تغمضان . النوم يناصرني العداء . وهو والفراغ لا يجتمعان في شخص واحد . اعرف ذلك من تجربتي ، قضيت ليالي طويلة مسهدة لم تكتحل عيني بالنوم فيها الا مع الفجر . ولان جسدي مرتاح لا يحمل أي وقر ، فانا اناجي افكاري . من مؤهلات النوم ان يوقر جسدك باثقال التعب ، ان تثن قدمك وتصرخا عليك . اما ان تضج نفسك

بالهواجس والظنون والافكار والاحلام والمخارف ، فانسك
تجرع حقنة مركزة ضد النوم . جسدي مرتاح ، ونفسي
مضطربة ، عجيب ان الجسد يتعب ويئن من الانهك .
اما النفس فان لها احييل خاصة بها لتخزين التعب ،
وامتصاص الصدمات ، وترسيبها الى الاعماق عبر فلزات
ملونة . . . التناسي . . . التفاضسي . . . التسامح . . .
واني لاعجب لنفسي كم امتصت من صدمات ، واختزنت من
مواد حارقة .

في الساعة الثانية من ظهر هذا اليوم كنا خمسة
مهندسين ننتظر في باب المديرية على أمل أن نقابل مميّز
الذاتية . اقبل علينا شاب كان يبدو وكأنه يبحث عن وظيفة
مثلنا . الا انه قال بغموض :

— سوق العمل ؟ ايه ، ايتها السواعد المفتولة ،
الى متى تذوين في المدينة ؟

قال جاري على الحائط المتكا :

— هذا جليل العطار ، فنان متمرّد .
قلت ببلاهة :

— ماذا يقصد بعبارته ؟

— انه يدعونا للثورة .

— وضعنا مشجع لها .

بعد الساعة الرابعة اجتمعنا في مقهى « علوان » وهو
مقهى صغير يجاور حائوتا للحلويات ، يرتاده العاطلون من
المثقفين الثوريين ، والمخبرون السريون من ذوي العيـون
النمّهة ، والاذان المرهنة ، ولعل هذا المقهى هو البقعة

الوحيدة التي يتعايش فيها هذان الصنفان في سلام ظاهري على الأقل . رايت الزملاء قد سبقوني . كان الفراغ في عيونهم ، والملل على أيديهم المرتخية على ركبهم أو على انزع التخوت . وكان احدهم يقضم « صمونة » عبئت بشيء ما لا يبتلع بسهولة . فكان ينكور خلف الخدين المنتفخين .

كم انا اكره هذا القطيع ، وكم انا مستسلم لضياعه ، وخدره ! كانت كل كلمة تقال تصاغ لتبدو حيادية ، وبصوت عال اراحة للمخبرين ، على المثل القائل : « احدثك يا بنتي ، واسمعي ، يا جارة ! » وكانت اعلى « ثورية » مسموح بها في هذا الجو ترديد البيت القائل « بلادي ، وان جارت علي ، عزيزة » . فقد كان كل شيء عزيزا علينا : الخبز والبطالة ، النفط والجوع ، والاصدقاء والمخبرون ، الشعب وجلادوه ، مقهى علوان وبار الطاحونة . وصاح الذي فرغ من علك الصمونة :

- انا مطمئن الى بضع ساعات من الان .
- انت شاب ، يا مؤيد . والشباب له الغد .
- ليس كل الشباب ، بل المخلصون منهم .
- كسرت يد من لا يخلص .
- احسان ، انظر الى هذه الفتاة ، ترى : الى اين هي ذاهبة ؟
- « طالعة من بيت ابوها ورايحة لبيت الجيران » . صمت للحظات .
- مؤيد ، ماذا يعرض في سينما الخيام ؟

— لا ادري ، ولكن اعرف ماذا يعرض في سينما النصر ؟

— ماذا يعرض في سينما النصر ؟

— الذي كان معروضا فيها قبل اسابيع .

— حماتي قنبلة ذرية ؟

— ما هذا العنوان الهدام ؟

— ثرثرة في مقهى علوان .

— يا جماعة ، تكلموا عن شيء جدي .

ولم يجدوا شيئا جديا يتكلمون فيه ، فسكتوا ثم جاء جنيل العطار فهشوا به وبشوا ، واحاطوه بـ « الله بالخير » . كان نحىلا رزينا عليه مسحة من حزن محبب يضيف على قامته الطويلة أنطباع « شمعة تحترق » . ولم لا ؟ ألم يقولوا انه فنان ثوري ؟ وكانت « الثورة » كلمة سحرية رومانطيقية مثل جيفارا وكاسترو وكوبا وبوليفيا والبؤر الثورية ، وجدت من حولي من الشبان يتهايمون بها ، ويتمطقون . وقال أحسان مخاطبا جنيل العطار :

— ألاخ ماجد هو اخو شامل عبد الواحد ، صاحبك

في معهد الفنون .

— صاحبي ؟

تساعل ببراءة واستنكار ، وشمطني بنظرة نارية الهبت

مؤخر رأسي . ثم قال وكأنه يبدأ بسرد حكاية :

— شامل جسور .

نظرت اليه ، لاسمع المزيد . انا اعرف اخي .

جسور . قال مختتما حكايته :

— يشغل قسم التمثيل كله بمسرحيته . اعطني كتابك
يا مؤيد .

— كتاب تافه .

تبرع احسان ليقول ذلك . مؤيد :
— على هذا تلاحقني ؟

احسان :

— أنا افضل التسكع على قراءة كتاب تافه .

— ليس تافها كليا ، بل مضجر . ونحن على سنة
النواسي . وداوني بالتي كانت هي الداء .

قال الذي كان قد اطمأن لبضع ساعات :

— اذن ، متى ستبدأ بالدواء النواسي الحقيقي ؟

— المساء لم يقبل بعد .

— لن تجد مكانا في البارات الرخيصة ، اذا تاخر

ابوقت .

وصار احدهما يستحث الآخر بطريقة من الطرق
يعتبرها غير مقصودة . ونهض الجميع ، ونظروا الي .
احسست بالمغناطيس الذي في عيونهم . لم ارد أن اذهب
معه ، والله العظيم ، فأنا اكره الخمرة . ولكن تصورت
الفراغ الذي سيبتلعني بعد غيابهم . نهضت . واستسلمت
الى تلك العفوية المخدرة التي تستحوذ على القدمين دون
ان يدري صاحبها ، وكأنه مقامر دخل لعبة ولا يريد ان
يخرج منها الا مع الرهان الأخير . سرنا مثل غلول . رايت
شمس الاصيل تتوارى وتشعث سقف النخيل في الجانب
الأخر من النهر . في تلك البلاد كانت تختفي وراء بناية
شاهقة . ترى الدنيا مسجدية ، احيانا ، وفجأة يحل اللون
الرمادي الباهت . ويبقى مدة لا بأس بها ، وتعترك وحشة

الغروب مثلما تعتريك الان فستغيث منها بسينما وبمسرح
او بقاء مع واحدة من الجنس الآخر . اما هنا ، فحمايتي
قنبلة خرية . وبار الطاحونة . رأيتم يقفون امامه ، واحدهم
يقول للآخر « احسن منه لا تلقى » .

كان البار اشبه بالمغارة ، له نافذه عريضة مقلمه
بقضبان معوجة ، وقد لاح منها بطن الجسر ، وقد تلونت
اضلاعه بشمس الاصيل الفاربية . قال جليل العطار :
— هذه الاشعة تذكرني بشمس المعتقل ، ايام ٦٢ .
قال مؤيد :

— وظلت تلاحقك حتى الان كاللعنة !
قال جليل :

— لا ، ابدأ . كان ذلك المعتقل معتقل جبهة وطنية .
كان يضم شيوعيين وبعثيين وقوميين وسائر الاقليات
الوطنية .

قال احسان :

— يا اخوان ، للجدران اذان .

قال الذي كان يعلك صمونة ، واسمه حيدر :

— في ذلك الوقت كنت في الكويت .

— واين كنت ، يا ماجد ؟

قلت باستحياء :

— كنت مختفيا في احد البيوت .

وشعرت بجفاف في حلقي . كأن كل الاشياء تتآمر
عني لتنبش الماضي ، الذي كنت اتصور انه قد انقبر او

ابدر . وغاصت اثاره ، ندوبه ، تحت ركام من الهموم
الآخري . ولكن للماضي قوة للتحدى والمراوغة في كل لحظة
من لحظات الحاضر .

قال مؤيد :

— اما انا ، فكنت مع الشعب في محنته .

— فكسبت الثواب ، اليس كذلك ؟

قال حيدر ذلك . وضحك . ثم صمتنا حين جاء
النادل . وقدمنا طلباتنا متفرقة ناطة كقفزات العنز .

قال جليل :

— عجيب هذا البلد ، لا يخلو سنة واحدة من معتقل .

قال مؤيد :

— أينما رايت معتقلا وجدت روحا ثورية حوله تحوم .

— من قال هذا ؟

— احد الثوار لا انكر اسمه .

قال جليل العطار كالنائح :

— وما اكثر الثوار حين تعدهم ، ولكنهم في النائبات
قبل .

جاءت الخمرة وملحقاتها من الماء والثلج واللبن الزبادي
وصحن مزة مشترك للجميع .

قال احسان :

— نحن نضرب الامثال دون ثمرة ، حتى خبزنا
اليومي لا نحصل عليه .

قال جليل :

— اذا حصلت على خبزك اليومي كفتت عن ضرب
الامثال ، بل وحتى عن التفكير .

قال مؤيد :

— لا ، يفكر ، ولكن بطريقة غير ثورية . الخبز
والثورة كالماء والنار لا يجتمعان في كيان واحد .

قلت :

— دوستويفسكي يقول : الخبز والحرية لا يجتمعان .

صاح احسان :

— دوستويفسكي كاتب رجعي مثالي مصاب بالصرع .

قال مؤيد :

— الدفعة المعتادة .

قال جليل بعد جرعة كبيرة :

— سنصاب جميعا بالصرع ، اذا بقيت الامور على
هذا المنوال .

قال مؤيد :

— سنلجأ الى ما يصفه احد الكتاب بالكذب المنقذ .

— دوستويفسكي يقول هذا شخص يكذب كما

يتنفس .

— اكذبوا تصحوا ، او قل تعيشوا .

— اشربوا تنسوا .

— كأسك احسان .

— لن ينقذنا شيء — قال جليل بحماس — — الا

مواجهة الحقيقة .

مؤيد :

— والحقيقة ؟

— نحن خاملون .

— الان ؟ في هذه الحانة ؟ نحن في منتهى الثورة .

— اسكت ، احسان ، الثورة في مواجهة الحقائق ؟

— واين نواجهها ؟

— في التعبئة الجماهيرية . . وليس كما يفعل البعض .

— انا ضد تعبئة الجماهير في الحانات .

— انت تعرف ماذا اقصد .

بدأت الكؤوس ترفع بنعاقب متزايد . وقال مؤيد
لتخفيف توتر الجو :

— دعونا نسمع رأي ماجد . لماذا هو صامت ؟

قلت بسرحان ذهن :

— كل شيء متوقف على اللحظة الثورية .

قال جليل :

— وما اعظمها من لحظة ثورية . تدمر ، نقمة ،
فساد ، رشوة ، وحكومة عاجزة حتى عن سدّاد رواتب
موظفيها . لماذا تريدون ؟

قال احسان محتجا بصوت خفيض :

— ولكن مثل هذه الاحاديث لا تجري في المقاهي
والبارات .

— واذا كنا قد حرمنا من ابسط حقوق المناقشة
الحرّة ؟

— من حرمك ؟ ولكن ليس في البارات .

طق جليل اصبعيه وقال :

— آها ، وضعوني في شرك . وقالوا لي : الق خطبة الجمعة .

قال مؤيد :

— بدأ سكرك مبكرا ، يا جليل .

— هؤلاء يسكرون الذي لا يسكر .

— لا تحارب عدوا خياليا متوهما . حارب عدوك الاصيلي .

— هل تتهمني بالجبن ، يا احسان ؟

— لا ، واكرر ليس من الشجاعة ان تطلق لعواطفك العنان في البارات .

— ماذا تريد مني . . . اقف في ساحة التحرير .
واصرخ : يا عالم ، يا ناس ، كذا وكذا . .

— لا اريدك ان تصرخ ، اريد ان تناقش .

— تفضل ، ناقشني .

— قلت لك : ليس هنا ، والاعصاب متوهجة .

— الاعصاب دائما متوهجة . هذا من ثقل الواقع الكابوسي . .

— الخمرة تزيد من توهجها . الخمرة تؤجج لواعج

النفس ، وتضخم المتاعب . وتقرب الامل وتبعده ، تماما
كما يحدث في حين يتسلى المرء بالنظر في منظار من عدسيته
الامامية والخلفية بالتناوب .

— لا فض فوك ، يا احسان .

قال جليل :

— الحكمة تعني فلسفة العجز ، احيانا .

— لا تدعنا نتبادل الاتهامات .

قال مؤيد متذمرا :

— لم نخل مرذ الى الخمرة ، الا وكانت السياسة
تائثتنا .

ساد صمت . حقدت على جليل في سري ، حقدت على
هذا الاهدار العنيد للطاقة الروحية . ولكن لا بد من أن
هذا الغمز واللمز يشير الى تاريخ شائك من العلاقات
انخاصة والعامة . فضلت ألا اجادل . في زماننا كنا نتجادل
ونصرخ وندق على صدورنا . وكنا نخلط في العناوين ايضا .
وهذا جيل يبدو غريبا عني بعض الشيء ، في حيويته الزائدة
وقنوطه الشمشوني . ولا بد أن له أسبابا كثيرة لاثارة
الزوابع والتلذذ بالسورات التي تحدثها طاقة نفس حبيسة
تدور هناك في الاعماق .

الصمت القصير اراح الاعصاب كثيرا . قيلت كلمات
متقطعة للمجاملة ولاراحة النفس . وتبدلت كلمات
متهامسة في جناح اليمين وجناح اليسار من المائدة التي
اشتغل مؤيد في ان يحفظ توازنها بوضع علبة سيكائر مطوية
تحت إحدى أرجلها ، وليمنع الارتجاج والرنين بين الاقداح
والزجاجات .

همست لاحسان جاري :

— يبدو ان جليل متألم كثيرا .

— يعاني من شيء ما — قال بالهمس نفسه ، ولكنه رفعه قليلا حين قال — ولكنني اعرف اعماقه .. انها طيبة .

وكان جليل سمع « طيبة » ، فقال كالمتروم ليثبت ذلك :
— ولا يبقى امامك غير الانتحار ، كشكل واحد للبطولة في بعض الاوقات .

قال مؤيد ، وقد فرغ من تثبيت المائدة :

— الانتحار لا يحل معضلة .

— على الاقل مع نفسك . عندما لا تجد مجالا تنفس فيه عن حممك لا تجد غير نفسك لتفجرها .
قلت :

— المنتحرون يخسرون حتى طيب الذكر .

— هذا ما يقوله بعض الناس . اما هم فقد ماتوا مضحين بأنفسهم احتجاجا على بلادة العالم وجموده .

تمتم احسان بشيء ، واشاح بوجهه :

— وبلادة العالم لم يأخذوها معهم .

— الانتحار ضرب من البطولة .

وبدت عليه كآبة قسرية مفاجئة . عصر الكأس بيده ، وشرب جرعة ، وتهشمت تقاطيع وجهه ، فقذف الكأس صوب النافذة المفتوحة . ونط وكأنا يلحق حطامها . في تلك اللحظة بدأ النهر قريبا جدا . فما هي الا وثبة اخرى ، ويكون في احضان النهر . الا اننا كنا مطمئنين الى ان قضبان النافذة ستقيه كل مكروه . راقبناه بالقرب منها ، يحاول ان يفلت ، ويحشر كتفه بين قضيبين معوجين ، ويعاركهما .

اخذنا نتأمل محاولته ، وكأنما نشهد مشهدا سينمائيا عن فرار سجين . كان قلبي مع السجين ، أريد أن تصل محاولته الى غايتها . كنت انتظر لحظة الافلات ، واخشاها في الوقت ذاته . صرت وكأنني اراقب شخصا يمشي على حافة هاوية . يبدو ان الحديد أستجاب لقوة حنقه . ارتجفت يداه بتوتر مرنعص ، وانفرجتا ، ولاح رأسه واضحا بين القضيبين المعوجين . الا انه عدل فجأة ، حين التفت التفاتة مفاجئة الى يساره ، في الزاوية المظلمة هناك ، فقفز الى هناك ، وابتلعته الظلمة . اهتزت المائدة حين نهضنا دفعة واحدة ، وكادت تنكسر . بعد خطوتين رأينا فجوة غير منظورة في الجانب الايسر من الصالة المطلة على الشاطئ . ورأيت شبحا يترنح متجها نحو لمعان الماء . لم يستطع مؤيد ان ينفذ من الفتحة ، فاتجه نحو الباب في هرولة صاخبة ، بينما استطعنا نحن ان ننسل عبر الفتحة نفسها واحدا بعد الآخر . وكنت اخرهم فسمعت صياح النادل « عمي ، وين رايجين ؟ والحساب .. » ولم احفل به . كانت حياة أحدنا في خطر . كان البار يجاورباحة تستخدم موقفا للسيارات . كانت الباحة عالية الى يسارها ، وامامنا منحدر الشاطئ الوعر . ولكن النهر لم يكن بالقرب الذي تخيلته به ، وانا جالس الى المائدة . كان السير على الشاطئ المنحدر ، وفي الظلام ، ليس بالامر السهل . الصخور حادة ، والفضلات والزجاجات المكسورة تخشخش تحت الاقدام . وحتى جليل ، المصمم على « الانتحار » كان يجد عسرا في الوصول الى احضان الموت غرقا . كان

شبحه الطويل يتميل مثل شجرة في مهب ربح غير منظورة،
وكان يقصر ويطول ، وتبتلعه الارض ، ثم يبرز شبحه
منها في اصرار عنيد . كان يكبو ، على ما يبدو . تقافزنا
خلفه كالارانب ، ولولا كبوته الاخرة لما استطعنا اللحاق
به ، ولاعطينا شهيدا لـ « بلادة هذا العالم » مجانا .
امسكته من يده اليسرى ، وامسكه مؤيد من خلف . كنت
اسمع لهات مؤيد المتحشرج . بينما وقف احسان حائلا
بينه وبين النهر الذي كان ما يزال يبعد اكثر من متر .
شعرت بلزوجة ، وانا امسك معصم جليل . لا بد انها
لزوجة دم . وحصرنا « المنتحر » في كماشة ثلاثية . كان
يقعد على الحجارة كتلة غامضة من الافكار والتمنيات ،
الرضوض والانسلخات . قال مؤيد في الصمت المظلم :

— لم كل هذا ؟

— تتصورونني جبانا لا اقدم على شيء .

— لا احد يتصورك .. لعله شعور بالذنب .

— انتم المذنبون ..

— ما يخالف ، كل شيء نحن .

— وهذا لا يمدني بذرة من الطمأنينة ... ستقع

كارثة من هذا الاعتراف ..

وغرقنا في نهر الصمت جميعا ،
شهداء احياء لواقع يحاول كل واحد ان يملأه بالكوابيس
التي تتراءى له ، وتلتف حول رقبتة . نهر الصمت بارد
ومكبوس ، ونحن الغرقى ، نرفس داخل كيسه المطاطي .

اوصلنا جليل الى بيته ، صامتين . وعدت انا الى
غرفتي ، لاخلد الى اوراقى ..

ايه ، ايتها الاوراق ! لماذا حين احتاج اليك لا اجدك .
و حين يخلو رأسي من كل فكرة اجدك مكومة امامي كعملة
ورقية لقوم انقرضوا .

في اليوم التالي حدثني احسان كثيرا عن النشاطات
الجارية في الخفاء ، عن الحركة القوية بين الطلبة ، عن
تذمر قطاعات كبيرة من الناس ، عن تيارات ومسارات
اخرى لا يجوز البوح بها . ولكن سوداوية جليل ظلت
تفرقني في لجتها الكابوسية . من اين كل هذه الكآبة ؟ ما
مبعثها ؟ الخيبة ؟ فقدان الامل ؟ جراح الماضي المسمة
للنفس ؟ كل ذلك جائز . ولكن بدا لي ان السبب الاقوى
هو عدم الاقتناع بما يزاوله في حياته العامة والخاصة . .
النفجع على شيء مفقود كبراءة الطفولة . . آه ، كم
تفجعنا ، بغموض حزين ، على شيء يفلت منا ، دون ان
تسنى لنا لحظة النظر في ملامحه الحقيقية ! يبدو ان مئات
من الرغبات الطارئة والمحنة المزوجة باللحم والدم تحتضر
وتموت كل ساعة في اعماق نواتنا ، دون ان نملك الجراءة
على تسميتها باسمها الحقيقي ، فتنسج في شراييننا انسجة
عنكبوت لزجة ممرضة معوقة . . انا اعرف موت الرغبات
المجاني هذا ، اعرفه من تجربتي الخاصة ، وكم من
المفجوعين برغباتهم انتموا الى الحركة الثورية لهذا السبب ،
قبل تلك الاسباب التي تأتي معرفتها فيما بعد عادة . ولعل
جليلا احد هؤلاء المفجوعين . شاب وسيم مقدود القامة ،
تشع الحيوية في عينيه ، وحركات جسمه كله . لا اظن انه
ينطق عن سوء نية . شيء يتفتت في نفسه ، ولا يعرف كيف

يوقفه ، ولا حتى كيف يتخلص من ترسباته في قعر ذاته ،
فيحس بالضيق من تكالب مرده غير مرئيين ، لكنه يحسهم
بما ينفثون من سموم ، بالضجر والضيق وارتقاء الحياة ،
وتعاقب الليل والنهار بدون تغير ، وبخذلان الأحلام ، وبموت
الرغبات . والانتحار هنا ، في ذلك الضياع الباحث عبثا عن
مخرج . وأي ضياع سام هذا ، حين تحس ، وانت الربان
الماهر لسفينة الأحلام والاماني الكبيرة ، بأنك غير قادر
حتى على ان تكون نوتيا نافعا لقارب صغير حمولته بضعة
ارطال من خداع النفس . الضيق ، هذا الضيق الذي
يمزق ثرايينك يجعلك تتشبث في خلق عدو قريب منك .
حتى ولو كان جزءا من كيائك ، لانك تعرف انه يتحكم اكثر
من غيره من الناس . وبالكلمات الكبيرة المعجزة الشبيهة
ببوية بكاء حادة ، او صرخة الم جارحة ، تنفث سمك ،
وترفعه عن نفسك بعض الشيء . يبدو اننا ، نحن العراقيين ،
لا نستطيع ان نعيش بدون سياسة . السياسة كالخيمة ،
عفوا ، كالقبة السماوية ، نحس بكل ما يجري تحتها من
زوابع واعاصير ، من نسائم وامطار ، من جفاف وخصب .
لا اعرف في أية مجلة قرأت ، أو في اي كتاب ، قول احد
الكتاب الفرنسيين بأن شخصياته اذا لم تتكلم بالسياسة ،
فانها لن تصور قومه الفرنسيين في عام كذا . لا ادري .
نسيت ! اما انا فأقول ان العراقيين اذا لم يتكلموا في
السياسة فانهم لن يشبهوا العراقيين في كل العهود
والازمان .

اننا في السياسة نحصل على هويتنا المفقودة ، ونلج
عالم الفرسان الشهداء ، ونعوض عن الخسارة والحرمان
والشباب المهدور ، ونحول عاطفته الى حماس نبيل . ألم
اهتف ضد الحلف الباكبستاني التركي ، وانا في المتوسطة ،
دون ان اعرف ما هو ؟ ألم اتمن لو اسقط شهيدا في المظاهرات
في نصره مصر ؟ ألم آسف ، لانني لم اكن جنديا بسيطا في
صبيحة ١٤ تموز ؟ و ... و ... و ...

ولم يكن صدق العاطفة ، ولا حماس اليقين مفقودا
في كل ذلك .

« الوقت عصر . شامل جالس وحده في حجرة
الدرس يهيئ المشهد الأول من مسرحية « عقاب الضمير » .
يكتب ، ويشطب . ينكب على الورق ، ثم يشرذ ذهنه ،
ويخلق في الفراغ . القلم مرتخ بين أصابعه . الواقع انه
كان يهيئ لمشهدين : مشهد المسرحية ، ومشهد آخر كان
يتصور انه لا بد ان يقع بينه وبين سناء ، بعد ان تكتشف
علاقته الجديدة مع فتاة ، هي الابنة الخامسة لاستاذ الآلات
الشرقية العجوز ، عدیل مدير المعهد ، وذي الخطوة لدى
السلطات العليا . كان ينظر الى الباب متوقعا قدوم
الممثلين ، ولكن الذي حدث شيء آخر لم يكن على البال .
دخل جليل مدلهم الاسارير ، مديد القامة ، ناويا على شر ،
حتى اذا دنا منه غرز سبابته في صدره .

جليل : دعني اقول لك : لا تتحرش بهذه الفتاة .

شامل : اية فتاة ؟

جليل : لا تتغاب ! ألا تعرف اسمها ؟ هيفاء .

شامل : (ينهض محتجا) ماذا يعني هذا ؟

جليل : يعني انذارا . لعلك تتصور نفسك ذكيا ، وتحسب
انك ستفوز بغنم كبير . انت مخطيء . ونصيحتي لك

ان تبتعد عنها . وهذه النصيحة ليست من اجلك ،
بل من اجل اخيك ماجد .

شامل : (محتدا) لا تشرك اخي في الموضوع . وأنا حر ،
واعي ، واحسن التصرف .

جليل : هذا ما تتخيله . ولكنك صبي لا تدرك ابعاد ما انت
سالكه : وستصاب بالخيبة .

شامل : انا لا اسمح لك بهذا .

جليل : انا اعرف تصرفاتي .

جليل : ستكتشف هيفاء ما ترمي اليه في علاقتك ، وستصفعك
فتجرجر اذيال الخيبة .

شامل : ارجوك . قف عند حدك .

جليل : لا اظنك صادقا في علاقتك الجديدة ، مثلما لم تكن
صادقا في علاقتك القديمة .

شامل : (يحتد) قلت لك لا تتدخل .

جليل : ثم ، ألا تكثر بأقوال الناس ؟ ماذا يقولون حين
يرونك تراوح بين فتاة واخرى ؟

شامل : هذا شيء يخصني ، فليقولوا ما يقولون . انهم
يتوهمون اشياء زائفة ، يبنسون عليها احكاما
واهمة . فما لي واحكامهم ؟

جليل : (بنوع من السخرية الباردة) يعني ان علاقتك
بسناء كانت واهمة .

شامل : لم تكن هناك اية علاقة .

جليل : والتصاقت بها طوال هذه الاعوام ؟

شامل : (ناقضا كتفيه) مجرد زمالة . والناس مفرمون
بتعقيد الاشياء .

جليل : كم أود ان تكون صادقا !

شامل : اسمع ، يا جليل ، أنا لم ابح لنفسي ان أسالك عن
شؤونك الخاصة ونواياك ، فلماذا تتدخل في
شؤوني ، وتستفسر عن نواياي ؟

جليل : لان القضية لم تعد تخصك . أنها مسألة اخلاق
ومثل .

شامل : لا تمزج الاخلاق والمثل بمسألة بسيطة . ثم لملك
تعرف ان الاخلاق والمثل لم تخلق الا لخدمة الناس ،
وليس بالعكس .

جليل : اهذا مبدؤك في بدء حياتك العملية ؟

شامل : نحن نعمل بهذا المبدأ ، وان كنا غير صريحين فيه .
جليل : اذا كنت صريحا ، فاكشف لسناء عن علاقتك
الجديدة .

شامل : سناء ليست عمياء ، كما انني لا امارس اعمالا
بسرية ، كما يفعل البعض . انا مكشوف ، ولا
اخفي شيئا .

جليل : لو كنت صريحا لقلت لهيفاء انني مهتم بك ، لانني
على ابواب مستقبلي العملي .

شامل : ليس لمستقبلي اية صلة بانسان غيري . انا اصنعه
واخلقه ؟

جليل : أوه ، هذا الاعتداد الفارغ .

شامل : ثم ألا يستطيع بعد كل الذي أبحتة لنفسك فسي
التدخل بشؤوني ان اسأل : لماذا تهتم بهيفاء بهذا
الشكل ؟

جليل : انها قصة معقدة اكبر من ان تستوعبها بكل
ابعادها .

شامل : اها ، قصة معقدة . . لعبة ! اتحسب ان الناس
لا يعرفون بها ؟

جليل : لولا معرفتي بأخيك لصفعتك .

شامل : (بتوتر) اتحدأك ! هيا ، ارفع يدك ، اتحدأك .

جليل : (يقترب منه ، يخلق فيه ، يستصغره ، حين يرى
تقاطيع شامل الصبوية توشك ان تنفجر باستغاثة
او بكاء) انذرك للمرة الأخيرة بأن حساباتك
ستخيب ، وان ما تتوقعه من غنم لا يساوي عشر
ما تتكبده من خسارة اخلاقية . (يتجه نحو
الباب) .

شامل : (ورائه) عن اية خسارة تتحدث ؟ عن خسارتي
ام خسارتك ؟ الفتاة عرفت لعبتك فأصيبت بما
أصيبت به .

جنيل : (عند الباب) ذلك خير من أن يكون زنيما (يصفق
الباب) .

شامل : الزنيم من يفرض نفسه على الآخرين (يلوح
بذراعه ، ثم يجلس هامدا . وبعد لحظات يعود الى
اوراقه ، ويحاول ان يتابع تفكيره السابق . الا
انه لا يستطيع . ينهض . يزرع الغرفة في مشية

مرتبكة . يهز ذراعه ، وكأنه يدافع صامتا عن موقف . الطلبة يدخلون) .

خالد : شامل متلبس بموقف تمثيلي .

سناء : لا بد انه يستعيد دوره الخاص الذي لم يفصح عنه ، حتى الان .

علوان : لا بد ان يكون اعقد الادوار .

لطيف : لا تضايقوه !

جلال : نحن اصحابه .

حسن : اقيموا ، بني امي ، صدور رماحكم

فاني الى اهل سواكم لاميل ..

جلال : الفن من ارومة واحدة .

لطيف : الا تلاحظون ان لسان حسن قد اختفى ، وراحت تصدح السنة الشعراء ؟

حسن : الشعر لسان الانسانية جمعاء ، تجده يشدو لكل الاجناس .

خيل صيام ، وخيل غير صائمة

تحت القتام ، واخرى تملك اللجما

جبار : هيا ، يا شامل ، لا تجعلنا نملك اللجم من نفساد الصبر .

شامل : اين التفات ؟

لطيف : تشرب القهوة مع هيفاء .

شامل : ستؤخرنا . اليوم دورها . لماذا لا تدعونها ؟

جبار : ناديتها . ولكن اذا اشتركت امرأتان في حديث ،
فلن تفكهما ، ولو بكلابتين .

جلال : حديث عاطفي .

خالد : عن القسمة والنصيب .

لطيف : النساء متكاتفات اكثر من الرجال .

حسن : ان النساء كأشجار نبتن معا

منها المرار ، وبعض المر مأكول .

جلال : اما الرجال فجزر وسط المحيط يفتقد الكثير منها الى
فنار يهتدى به .

شامل : فنارنا الهادي انفسنا .

خالد : ستقتلنا بثقتك الباردة .

جبار : اذا بقينا على هذا المنوال لما اكملنا المسرحية فسي
نهاية العام .

خالد : يا شامل ، قل بصراحة : هل الفصل كامل ؟

شامل : الفصل كامل يتكشف عن مشهد مبتذل . الابن
الاكبر يغازل زوجة اخيه . المهم في المسرحية
الحديثة ان تصدم . وسأشبع المتفرج في مسرحيتي
بالصددمات . ذلك لان الحياة الحديثة تتكشف
دائما عن مفاجآت ، هي في الواقع حقائق تغافلنا
عنها ، او لم نعرها انتباها . وحين نفاجأ بها
نصدم ، ونصاب بنكسة . بينما هي ، في الحقيقة ،
تحيطنا كالالفام المتفجرة ، وتخرج السنثها علينا
زراية ونكاية ، واستهجانا من غفلتنا .

- خالد : هذا هو الشك بعينه .
- شامل : لولا الشك لما كان اليقين . اليقين الغيبي لا
اقره . انه استسلام .
- جبار : وجنة القناعة ؟
- شامل : جنة للخنوعين والمستضعفين .
- جبار : اليس لك قناعة في شيء ؟
- شامل : القناعة عملة زائفة لا تشتري بها كسرة خبز .
- لطيف : ولكن تهديك راحة .
- جلال : نوم اهل الكهف .
- حسن : القناعة كنز لا يفنى .
- شامل : لانه كنز من الاوهام .
- علوان : ما اجتمع العراقيون في مجلس الا اختلفوا .
- جلال : يبدو ان شامل متوتر من شيء ما .
- علوان : ويحمل لابطاله ضغينة .
- شامل : لا ، ابدأ . انا ارثي لضعفهم وهوانهم .
- اميرة : حكمت عليهم بالضعف ، ثم جاء رثاؤك . ذلك هو
التحامل بعينه . . بينما الكاتب يجب ان يفهم
ابطاله ، ويبرر افعالهم .
- شامل : انا لست كاتباً . انا قاض .
- خالد : وتحكم عليهم بالتعاسة .
- شامل : هم الذين حكموا على انفسهم بها ، من جراء
تصرفهم المهين .

جبار : انت الذي خلقتهم في فكرك ، وجعلت لهم هذا التصرف المهين .

شامل : انا حرب على المهانة . انا لا اطيق انسانا يهين نفسه . لقد اهين الانسان بما فيه الكفاية ، والان يجب ان يقف ضد المهانة بكل انواعها .

خالد : اسمع ، يا شامل ، انا لا اسمح لك بأن تهين الشخص الذي امثل دوره . انت تعرفني . انا حساس ، وصاحب انفة . ان الشخص السذي يتحمل الالهانة ، ويتجرعها ينطوي على وضاعة . بينما قلت انت : أن الاب عصامي كون نفسه بنفسه . انه رجل صاحب ارادة ودأب .

شامل : صحيح ، ولكن يبدو ان العرق دساس . لقد عاد الى اصله . لقد قلت في المرة السابقة انه موزع النفس بين حاضره وماضيه .

خالد : وكيف تبرر ذلك ؟

شامل : في سلوكه الفالت مع ابنائه . العاطفة الجاهلة تهشم شخصيته . لا تفكير ، ولا تعقل . واذا به يفاجأ بثمرة ضعفه .. هروب زوجة ابنه .

علوان : اذا كان احد سيفاجأ فهو زوجها .

جلال : الزوج اخر من يفاجأ .

جبار : اسمع ، يا شامل ، هل كان بين الزوجة الهاربة وزوجها حب متبادل ؟

شامل : كان بينهما حب خامل مبتذل يقتنع بغرفة وفراش .

حسن : أي كما قال الشاعر :

واعجبها من عيشها ظل غرفة

وريان ملتف الحقائق اخضر

ووال كفاها كل شيء يهملها

فليس لشيء آخر الليل تسهر

شامل : كل شيء الا ملتف الحقائق .. عسى أن تعيش
بخن .

لطيف : شامل مستمد لان يضرم النار في كل ما اقتنعنا به
وتواضعنا عليه .

جلال : لا تعرف كيف يفهم الحب .

علوان : ربما لا يقر بوجوده كليا .

لطيف : الفاشلون في الحب وحدهم ينكرون وجود الحب .

حسن : لولا الحب لتبيست جوانحنا .

شامل : انا ضد الحب القانع الخنوع ، ضد الحب المتسول .

حسن : انت ، انت يبدو ... أوه ، اعوذ بالله (يرفع
رأسه بـ"نعاء) اللهم قني هذا اللسان الفالت .

لطيف : سطره بببيت شعر .

حسن : انه لم يلتذ كما ألتذ العباس بن الاحنف حين قال :

ما انس لا انس يملأها معطفة

على فؤادي، ويسراها على رأسي

وقولها : ليته ثوب على جسدي

او ليتني كنت سريلا لعباس

اوليته كان لي خمرا ، وكنت له

من ماء مزن فكنا الدهر في كاس

لطيف : حسن يواجه تحديات العالم بالشعر .

جلال : لكل منا درعه الواقية يواجه بها تحديات الحياة .

جبار : يبدو وكأنه سيد الموقف .

علوان : كما الحال مع شامل .

اميرة : يصدر حكمه القاسي بتمزيق عائلة .

شامل : عائلة خلقت لتكون ممزقة .

خالد : (بثقة) سناخذ مصيرها بأيدينا .

شامل : لتخلقوا مسرحية ميلودرامية .

جبار : ولتكن ميلودرامية . أنها وقفة لالتقاط الانفاس .

شامل : وقفة خادعة في طريق لا يحتمل على ظهره الواقف
والمتلكى والعائر .

جلال : اسمع ، يا شامل . العقدة لا تعجبني ، أن يحب
الاخ زوجة اخيه . ذلك غير مقبول شرعا .
انا اعرف ان اخوانا اختصموا على فتاة واحدة .
ونلك اصوب واقرب الى الشرع .

شامل : وما المقبول شرعا عندنا ؟ معاقرة الخمرة ، مزاوله
الدعارة ، الاغتناء بالربى ؟

خالد : انت تقول ان الابن الاكبر كان في الخارج ، ودرس في
اوروبا . يعني انه مثقف . وزوجة اخيه ، حسب
ما تقول ، جاهلة ، من وسط وضيع . فما الذي
اجتذبه اليها ؟

شامل : ضعفها ، استسلامها الرخو . كانت تبدو مثل
معزى بلا راع . كانت تستسلم للفراغ والدعة .
ولا بد أنها كانت تحلم بشيء يهز حياتها . فلما
رأته يطل عليها ، حليقا معطرا ، استسلمت له ،
ولم يتورع هو عن ان يشاركها اثمها .

جبار : وتجعلني ، انا زوجها ، ديوثا .

شامل : المفروض فيك ان تخرج في الصباح لعملك . ولا
تأتي الا في المساء متعبا ، مثلما وصفتك ، جرذا
خارجا من نخالة .

جبار : وهل هذه المكافأة التي تقدمها لكدي الشريف ؟
اهذا حكمك على الآلاف من امثالي ؟

علوان : اغفر له ، من اجل تقديم عمل مسرحي جيد .

جلال : نية سيئة لتقديم عمل يهز المشاعر .

شامل : انا لا احكم حكما شاملا . انا احكم على حالة
بعينها .

لطيف : شامل لا ينظر الى ابطاله من الداخل . ابطاله
قطع شطرنج .

جلال : ضحايا يسوقهم للذبح .

جبار : ولا يعطيهم اي صوت .

خالد : كل ذلك ليثبت شيئا يخربش في صدره .

شامل : اريد ان اهز المتفرج ، ان اوقظه من حلمه على كرسي
مريح .

علوان : ليست في مسارحنا كراس مريحة ، او قل ليست عندنا مسارح .

جلال : شامل ، لا تضع توقيعك على الصورة منذ الان . . ودعها تنمو ببسر . هل حكيت لكم قصة التوقيع المسبق ذات مرة ؟

علوان : هاتها ، لاسمعها للمرة العاشرة .

جلال : في المتوسطة كان عندنا معلم رسم اريحي كريم . كان يأخذنا الى المرسم موفرا لنا كل شيء من الفرش والاصباغ والاقلام ، والورق . وكان يقول لنا : تفضلوا ، ارسموا ! وكان في صفنا طالب كان يحب ان يضع اسمه على كل شيء ، فكان يأخذ ورقة بيضاء كبيرة ، ويذيلها بتوقيعه اولا ، قبل ان يبدأ برسم خط واحد . ثم يبدأ بتفكير عميق ، ويشرح احلامه ومشاريعه ، وما سيخرج من تحت ربشته . ولكنه لا يوفق الا في رسم خط او خطين ، ثم يرمي الورقة البيضاء من غير سوء ، الا من اسمه . فكان المعلم يقول له بأسف : لا تبصم اسمك على شيء لا تعرف ربما سيكون سبة لك . ولكن الطالب لم يتخل عن ديدنه ، ولم يصبح رساما ابدا .

جبار : شامل يريد ان ننصبه سيدا مطلق الصلاحية .

حسن : وان بقوم سودوك لفاقية

الى سيد ، لو يظفرون بسيد

لطيف : وماذا راينا منه حتى الان ؟

حسن : رآى الله عبد الله خير عباده فملكه ، والله اعلم
بالعبد .

خالد : شامل دكتاتور صغير .

شامل : وانت لا نتمرد على من خلقك .

جلال : انت لم تخلقه بعد ، بل خططت خطين ، كما فعل
تلميذنا سيىء السمعة .

جبار : دع ابطالك ، يا شامل ، يعيشون الماساه التى
رسمتها لهم .

لطيف : شامل لم يكشف لنا حتى الان عما في رأسه الزاخر
بهبات الخلق .

اميرة : بالتحاملات . هكذا هو دائما ، يفعل ما في ذهنه ،
ولو اجتمعت المردة والشياطين لما استطاعت ان
تزعزعه من موضعه .

شامل : تلك قوة الحقيقة التى لا يشترط فيها ان تروق
للجميع .

لطيف : انت حتى الان لم تبسط حقيقة واحدة يمكن ان تبرر .
لطيف : سوى عقم الزوجة ، فان له سوابق وامائيل .
علوان : وقد يكون الزوج عقيما .

شامل : انتم اغفلتم ناحية مهمة من الموضوع . لقد جعلت
الزوجة الهاربة مجهولة الاصل ، لاؤكد على ان
الانسان لا يستطيع ان يسلم مقاليد حياته
للمجهول .

اميرة : ولكن المجهول يكتنفنا من كل جانب . رغم ان رحم
المرأة غيب .

شامل : رحم المرأة السوية ليس غيبا . هناك حالات شاذة قليلة .

خالد : يبدو ان شامل ينادي بنقاء الدم العائلي .
جلال : بالعكس . لقد قرأت ان انغلاق العائلة على نفسها بالزواج يجعلها رهينة امراضها ومواطن ضعفها الموروثة .

شامل : ولكن ذلك لا يعني ان تلتقط فتاة من الشارع . هذا هو الذي اقصده .

جبار : المهم ان يكون العقم عقدة المسرحية .
جلال : انا اعترف بان مثل هذه الحقيقة دمرت عوائل .
لطيف : وهي من صنع الغيب نفسه ، لا سيطرة للانسان عليها .

شامل : رجعنا الى الغيب .
خالد : ولكن شاملا ، لغرض في نفسه ، يجعلها منفذا لبذر بذور الشك في كل عمل من عمل الابطال . لا اظن ان ذلك ضار جدا .

جلال : من وجهة نظر المسرح نعم . ولكن من وجهة نظر الحياة !

علوان : المسرح هو الحياة .
شامل : والشك ملح الحياة . الحياة بلا شك ماسخة لا طعم فيها .

اميرة : ستأكل ديدان الشك قلبك .
شامل : الشك هو تمالك النفس ، وعدم الذوبان .
حسن : لقد اسرفت في هذا ، يا فتى . وقدقال معاوية :
ما رأيت سرفا قط ، الا والى جانبه حق مضيع .

- خالد : حقوقنا هي المضاعة .
- جبار : نحن الذين يريد شامل ان يجعل منا دمي .
- جلال : اعطهم الحق على الاقل للدفاع عن انفسهم .
للاحتجاج ضد مصائرهم .
- شامل : وهل سلبتهم اياه ؟
- حسن : في طريقتك الفجة هذه : نعم . لا تكن حلوا فتزدد .
ولا مرا فلتفظ .
- جبار : دعنا نشارك في المسرحية ، يا شامل .
- خالد : نعاونك على حمل المهمة .
- شامل : شرط ان املك انا حق النقض . انا صاحب
الفكرة .
- علوان : اتفقنا .

ظلم...

طيلة اسبوعين ظلت نعيمة « ام جعفر » تمارس نشاطا مكثفا . تجوب ازقة ، تدخل بيوتا ، وتلتفت في الزوايا ، وتردد مع نفسها « صدق ؟ صدق ان يصير لي اعتبار عنده ؟ بعد كل هذه السنين ؟ بعد الالهة والوفة ؟ بعد العذاب والحسرة وطلعان الروح ؟ اوف ، يا ربي . اصير انا المسيطرة ، لا هو . ليعرف من هي نعيمة . . نعيمة ام القلب المفتوح ، واللسان الذي يا ليت شدته بخيط . . نعيمة التي تجرعت الخيبات ، وشربت المرار ، وبكت بمرسه . . الجرح بقلبي كبير . وجرح القلب هيات يندمل ، ولو بقي الف سنة . . كل شيء يشفى الا جرح القلب . . كل شيء بالدنيا يشفى الا جرح القلب . . يظل يعن عليك ويعن ، حتى تأخذه معك في قبرك . . انا اعرف ! نعيمة ليست غشيمة ؟ يا ما تحملت المر ، يا ما صبرت على القهر ، يا ما ويا . . » وظلت نعيمة تجوب الازقة تنوح في سرها . وبخفتها ، كحفاة ، وصبرها على التقاط كل شعرة ، كانت تبحث وتستجوب ، وتتسلل الى اسرار الصدور . امسكتها بأسنانها هذه الفرصة الذهبية ، ان يلجا اليها ، ان يستعين بها ، بعد هذا العمر الطويل ، وذلك الحاجز الذي ظل يرتفع مع العمر . يعني ما زالت تستطيع ان تكون قريبة منه ،

نافعة له ، ضرورة .. ومدها ذلك بالثقة . وقالت لنفسها :
« غير هو الحظ ؟ والا ما الفرق بيني وبين رباب ؟ لان اباهما
عنده علوه بسوق الغزل ؟ شكل ، جمال ؟ علم ، فهم ، وانا
كل المحلة كانت تركض ورائي . نعيمة هذا ، ونعيمة ذاك .
واركض ، واركض . وايدي والهواء .. »

ظلت تردد ذلك مع نفسها ، في خلوتها ، وفي غدوها
ورواحها . واحيانا تقول ذلك بصوت مسموع لتقع نفسها
به ، حين كانت تخرج من احد البيوت مثيره بين نسوانه
سورة ، وتكتشف اسراراً خفية تزيد من رصيد صندوق
الاسرار ، الذي هو صدرها . وكانت تحسن اثاره هذه
السورات بين نساء متلفات الى شيء جديد يلون حياتهن
الرتيبة الخاملة ، ويبحن ، بسهولة ، بما نطوي عليه
صدورهن من حكايات صغيرة تضخت وترهلت من كثرة ما
اعيدت وصقلت ، وما نسجت حولها من خيالات واوهام ،
عسى ان يخطيء القدر يوماً فيحول احد هذه الاوهام الى
حقيقة ، فتخرج واحدة منهن من خدر الاهمال الى السنة
الناس القوالة . كانت نعيمة تتلمس طريقها بحذر ، وبفطنة
معهودة منها . وهي تستطيع ان تحوك حكاية كاملة بغمرة
من عينيها ، برمشة تفسر ألف تفسير ، وتعد بأشياء تدير
الرأس دواراً يدفع الدم الى الاوصال المتيبسة من الانتظار
والقعود في البيت ، ولعل وعسى . وكان كل ذلك يعطي
مدلولات كثيرة مبهمه لكل كلمة تتفوه بها .. حتى أي عيني
.. خلف الله عليج .. قلبي علمني .. ما كوشىء بالدنيا
ما ينعرف .. حتى ضربها ظاهر كفها بباطن كفها الاخرى .
وكانت بذلك ، وخلال ذاك ، تجمع اعترافات صغيرة ،
وشكاوى مريرة ، وتوسلات من نساء نبذهن ازواجهن
نبذ الذين كفروا ، مجرد فلتة لسان .

— يعني لو كنت كافرة بالانبياء ، ما كانت الملائكة عملت
بي مثل ما عمل بي شهاب ..

كانت هذه المرأة في احدى المشاجرات مع امرأة اخرى
قالت لها اشياء خفية ، لا يمكن ان تعرفها الا اذا كانت
تشارك تلك المرأة وزوجها فراشا واحدا . وناقل الكفر
ليس بكافر . والكافر ابن الكافر هو زوجها الذي نقل لها
الخبر ، نقلا عن فلان وفلان . ولم تعرف انها ستبوح به ،
وتفسد العلاقة بين رجال عليهم العمل . وتأذى الزوج ،
وغضب ، واخرجها من بيتها مع ولدها وابنتها ، وباحت
المرأة المنبوذة لنعيمة بهومها ، وسخام حياتها قائلة :

— رجالنا يرتكبون الخطايا كل يوم . ولا ندري بها . واذا
درينا سكتنا مجبورين . ولكن الواحدة منا ، اذا زل لسانها
بكلمة ، طردت برفسة خارج البيت ، مثل القطعة الضائعة .
لازم انا التي تطلع زعلانة .. عند ذاك يعرف قدرتي ..
هناك بنات لا اصل وفصل ، ويطلعن زعلانات ... يا ريت
طلعت وانهزمت مثل حسيبه .. كان عرف قدرتي .

— أي حسيبة تقصدين ؟ .. بنت ... ؟

— ما اعرف ابنة من ؟ وهي عندها اصل ؟ كانت
نعجة وسايبه .. بس الحظ ، ومنين اجيب الحظ ؟

— عيني ، استري على البنية .

— وهل قلت شيئا ؟ أهو ، راح اصمه صم .

— واين رأيتها ؟

— لما طردني الكافر ابن الكافر شهاب .. فميت

انيومين الاولين في بيت عطية العمية ، ورأيتها هناك .

— اسكتي ، وكأنك ما شفت وما سمعت .. وأنا

سأجلب لك زوجك للباب .. وحسيبة ايضا سترجع لزوجها

.. بس اياك ولسانك ! سيجلب لك البلايا اذا حركته بكلمه واحده ، كأنك لم تري ولم تسمعي ؟

— سأعطيك رقبتى لتقطعها . وليس لسانى فقط ..
عيني ، الولد من غير أب مثل الغنم من غير راع .
— كل شيء سيكون على مرامك .

واشترت سكوتها بأمل مؤجل . وانصرفت بصيدها .
راضية عن نفسها ، قائلة في سرها « النساء يصدقن بالعجل » وكم صدقت هي في حياتها ، وانخدعت . وصبرت صبر ايوب . ولامت نفسها على كل ذلك . ولكن هذه المرة!

كانت تعرف ازقة بغداد جيدا . كانت جزءا من حجارتها الهرمه ، وترابها الهش ، وسيانها ، وخشبها المنخوب . تلمست طريقها الى العمياء راسا . لا تريد ان تفوت الفرصة . وكانت تعرف عطية جيدا ، كانت جزءا من طفولتها ايضا . تقلبت في أعمال شتى ، حتى انزوت تباع الحلوى التي تصنعها للأطفال من السكر غير الطبيعي ، حتى عميت ، وقبعت في دارها الصغيرة التي اقتطعت من دار مجاورة . كان الوقت عصرا ، والدروب تزخر بروائح اطعمة تعد للعشاء ، واطفال يهرقون بك ، ويكادون يسقطونك ارضا ، ونساء فضوليات يطلن برؤوسهن من وراء ابواب مواربة ، ورجال يخطون ، ويتكلمون بأصوات غليظة . ولاول مرة شعرت « ام جعفر » بأنها تسير بين مصائد واشراك . انقلبت هذه الازقة جواسيس عليها ، تتبع خطاها . كانت تنسل خفيفة الحركة ، تحاول ان تحجب وجهها بعباءتها . ولكن كيف تحجب مشيتها التي يعرفها الناس بها ؟ حاولت ذلك ايضا . تحاشت الاصوات والحركات والعيون المتلصصة من خلف الابواب . ثم داهمتها لحظة ذعر مفاجئة . ماذا لو تفلت هذه الفرصة من يدها ؟

ماذا لو كانت سعيدة قد كذبت عليها ؟ لا . عيني ، ما معقول ! وراح تخلص من لساني ؟ آخ ، لساني ! ثم لمحت باب البيت الذي تقصده . توقفت . خانتها جسارتها لحظة خاطفة . لحظة جبن طالما كانت تمر في حياتها ، ونعض بعد ذلك اصابع الندم . تجاوزتها الان . نلقت ، ثم سارت بشجاعة مستميتة نحو الباب . دفعته بيدها . كان مغلقا . طرقتة طرقا خفيفا ، وقربت فمها من خشب الباب : « خالة عطية ؟ ! » . وانتظرت يساورها الشك في ان يكون البيت خاليا . ثم سمعت صوتا هلعا « منو ؟ » . وكان قريبا من الباب . بحت نعيمة :

— أنا — ام جعفر . الشمس بعد ما غابت !

وفتح الباب بتوجس . ودخلت نعيمة البيت . وكأنها تدخل في الليل بكل ابالسته ودسائسه ، في كتلة من الظلام المتعفن مثل شعر منقوش .

— الله يمسيك بالخير ..

— هلا ..

— كأنك ما تعرفيني .

— اي ، العمر ، عيني ، العمر ..

— عمرك طويل ، خالة عطية .

قالت نعيمة تبدد وحشتها ووحشة العجوز . وكانت هذه الاخرة ما تزال قوية ، رغم تحذب قامتها قليلا . وكانت تعرف بيتها جيدا . وتسير فيه كالفتحة العينين . سارت في خط مستقيم ، وبلا تعثر ، وحتى دون ان تتوكل على الحائط الذي كانت تسير بمحاذاته . على عكس ام جعفر التي كانت تجد صعوبة في تلمس طريقها ، في الظلام الشاحب

انعفن المقبض للروح ، ولا سيما في اللحظات الاولى قبل ان
تتعود عيناها ، وتلوح لها معالم « الطارمة » الصغيرة ،
والتخت المقابل للباب . اتجهت اليه عطية ، ورفعت ذراعها
في الوقت المناسب لتمسك بعضادته الجانبية ، وتنفتل .
وتجلس ، متكئة بذراعها على العضادة .

وبعد ان التقطت العجوز انفاسها ، وزفرت زفرة
ارتياح ، يبدو ان ذاكرتها عادت الى العمل . فسالت
متساحكة :

— ها ، يمه ، جئلتحفيني ؟

وعكفت ساقا واحدة ، ووضعت قدمها على طرف
التخت وراحت تضرب عليها ، وتمسدها ، مما يدل على
النشوة وراحة البال . ردت عليها نعيمة بمجاملة :

— الحفافة للوجوه الحلوة .

كركرت عطية مرة اخرى :

— والشيب ، والعمى !

— الشيب ما له دخل . وعمى القلوب هو العمى
وليس عمى العيون . ونحن نرى كل يوم مفتحين ، ولكن
العزا ! خاله عطيه ، وادق يدي على الخشب ، وجهك
يبرج .

ضحكت العمياء ، وشهقت ، واخرجت خرقة مفتولة
من جيبها ، ومسحت عينيها .

تعرفت نعيمة على ملامح العجوز كاملة ، حتسى في
اختلاجة الغروب الاخيرة ، والبيت مثل بيت خيمة الاعراب .
وجه عريض ناتئ الوجنتين ، ومقلتان بلا حياة ، وانف ما
زال نافرا ، وفم مزوم مخسوف الان الى الداخل . كل ذلك

له شبه بالماضي ، وليس بالماضي ، مثل اطلال دارسة
لربيع من مرابع الصبا . اهذه هي المرأة التي كانت مثال
الحيوية والنشاط ؟ تبيع ، وتصرخ ، وتتهاوش ، ونشتم ،
ونقول ما لا يقوله الرجال انفسهم ؟ اهي التي كانت تقول
كلمة ، ولا تستتني بأخرى ؟ اربعة اربعة . ما اعطى بالدين .
هذه رفات ماض ايقظته هبة نسيم مفاجئة . وكانت نعيمة
تعرف من تجربتها الخاصة ان اشارة عابرة قد تحيي في
الذاكرة عالما كان مينا . والان لم يمت عالما . ما يزال
اشخاصه احياء ، وما زال عمل وامل ، وما يزال هناك
انبات على ان ما يفعله الانسان ليس دائما هو الصواب .
الخطا يتربص بالانسان كالمرض ، والا فكيف رضيت هي
بصادق زوجها ، ورضي عبد الواحد برباب زوجة ، بعد
ان عرف كل الناس انها ، اي نعيمة ، ستكون في حضنه ؟
النصيب يسوق الناس احيانا سوق الغنم . الله وكيلك !
وتظل تعاني وتتعذب والخالة عطية شاهدة على عذابها ،
ورعونتها ربما ، واطمئنانها وثقتها بالناس . ولكن ما صار
صار . وهي الان تحاول ان تفرض كلمتها ، تستعيد الماضي ،
تعوض ولو شيئا قليلا عما فقدته ، ان تثبت انها كانت
على حق ، وانها امرأة ولا كل النساء . يهرع اليها بالملامات .

عادت المعجوز تمسح عينيها .

— دموعي تسبح مثل المزيب .

— الدموع تغسل العيون .

— غسلتها .. راحت .. ظلت عيون ؟

— عيونك مثل الورد .. خالة عطية ذاك اليوم كنا
نشترى منك الحلاوة وشعر البنات ، ذاك اليوم لبسنا
المعاضد الملونة منك .. اذكر لما تعارك عبد الواحد مع

فتاح علي ، وانا بنية .. ذاك اليوم ، وذاك اليوم ..
وكانت صادقة في قولها . فمنذ ان لجأ اليها عبد الواحد
وهز دفين ما فيها ، صار الماضي ينتعش في ذاكرتها ،
وكانما رش عليه ماء الحياة . صارت تتذكر ، وتتخيل ،
وتنبش . ويخامرها شيء جنوني غامض لا تريد ان تثبته
بكلمات ، ولكن تأمل فيه بكل جوارحها .

ضحكت عطية ضحكة صافية هذه المرة . وقالت :
— عيني اندنيا اظلمت ؟ اشعلي الضوء . المفتاح فوق
راسي . المفتاح الاول .

وازدهت الطارمة بلون اصفر هزيل ،
ولكنه كاف لان يكشف كل ما فيها ، وجانباً من الفناء الصغير .
تلفتت نعيمة فيما حولها ، وقالت :

— اللهم صل على محمد ... البيت نظيف .
تعمدت ان تقول ذلك ، رغم كل الاضطراب الذي كان
يسود الجزء المقابل من الطرمة ، حيث تتكدس اشياء مغبرة
تعود الى ماض قديم : دولا بقديم ، جمبر مشطور ، صحيفة
صدئة ومحجان ، واشياء اخرى مجهولة الاصل . رفسات
ماض غابر تريد نعيمة ان ترد له الروح ، وتعيد النور لعينيه
المطفأتين .

— من عندي ليوسخ ؟
قالت نعيمة تؤكد ما في فكرها :
— لا ، خاله عطية ، لازم عندك واحدة تنظف .
وضحكت هي ، ومست جارتها العمياء مدأعبة ، وسألت
حارفة اسمها نحوها قليلا :
— من هي ؟
— انا اعرف من هي ، خاله عطية .

وامتلاً وجه العمياء بالتوجس ، وجمد فمها خوفاً من ان
تفلت منه كلمة زائدة . فطمأنتها نعيمة قائلة :

— انا جايه عليها رسول صلح ، لا رسول حرب .

— الحرب على القوم الظالمين .

— بارك الله فيك . والله العظيم نحن المظلومون ، لا
الظالمون . . لو تعرف كم كان يعذبني المنبوش الصفحة
صادق . مرة أخذته من المستشفى . امضاني الطبيب الكبير
وقال لي : من آلان فصاعداً ، انت المسؤولة . . كبده بعد ما
يتحمل قطرة عرق . قلت له انا المسؤولة ، وكامتي اقوى من
كلمة عشرين رجل . ولكن صادق ما ظل شهر حتى عاد
سيرته الاولى ، يغافلني ويشرب . وصار يتجاسر علي .
مرة رفع علي الطبر . وانا اعرف انه جبان ، رجل دجاجة
ما يحل . ولكن الخمرة ام الكبائر . خفت ، وختلت عن
الجيران للصبح ، ورجعت له . ما هربت ، ولا تركت البيت ،
ومعقولة حسية شالوا عليها طبرا ؟ فليش هربت ؟

— عيني ، ما أعرف على من تحكين .

— خاله عطية ، كنت من الاشارة تفهمين .

— هذا عمى العيون .

— ولكن العقل مفتوح . معقولة لم تقل لك ؟ عايشة
معك ولا تقول لك ؟

— على من تحكين .

— على ام القبقاب ، هذا الذي شايفته قدامي ؟ يعني
معقولة انت تلبسين القبقاب .

— من كنت صغيرة .

وضحكت ضحكة فضحتها . كان الضحك يغزوها في
نوبات مفاجئة ، وفي لحظات لا تختارها هي . قالت نعيمة :

— لازم علي جيه .

— من ؟

— اوي ، خاله عطية ، ام القبقاب ، حسيبة ..

— والله لا ادري .

— ولكن انا ادري . هربت من زوجها . واهلها قلبوا

بفداد كلها في البحث عنها .

جمدت عطية ، وكأنها وجدت نفسها متلبسة بشيء منكر .

— اقول لا ادري اين تروح . تطلع من الصبح ولا تأتي

الا في العشا .

— وتتحملين خطيئة بنت الناس ؟ الانسان لا يستطيع

ان يتحمل خطيئته ، فكيف بخطايا الاخرين ؟

— ماذا افعل . اذا جاءت تتوسل .. دعيني انام عندك

يومين . وهذا أكثر من اسبوع .. انا لا اعرف عمتها .

— مقطوع الكلام ، اهلها طلبوا مني ان ابحت عنها .

وبحثت ووجدت .

قالت العمياء :

— خذوها . ليس لي غرض في الموضوع . لا هي تطبخ

لي ، ولا تالف لي ورق السيكاير .. انا وحدي اعرف دربي ..

احسنت نعيمة بأن العمياء تريد ان تبريء نفسها ، ولم

تكن تريد ذلك .

قالت :

— لا ، خاله عطية ، ما دام ادخلت رأسك في المسألة ،

لازم تخرجيه صاغا سليما .

— ماذا تريدني أن افعل ؟

— ابقها عندك الآن . اقول لك بصراحة : اهلها

يريدون ان يقتلوها .

روعت عطية ، وادارت رأسها نحو صوت محدثتها .
— ويلي ! من اين جاءت لي هذه المصيبة ؟
— اله امر بالستر .

— وماذا عندنا غير الستر ؟

وتكدرت عطية على نفسها تستر شيخوختها وعماها .
واخذت تلعب بأصابع قدمها اليمنى . وفي تلك اللحظة فتح
الباب ، واطلت حسية . يبدو انها فوجئت ، فقد ندت منها
« هيه ! » وحاولت ان تنكص ، ولكن نعيمة امسكت بتلابيبها :
— تعالي ، تعالي . ما راح نخطبك مرة اخرى . ما
صار صار ، وما يتكرر مرة اخرى ... خشي .. انا لست
غريبة .

دخلت حسية مرتبكة مترددة . كان وجهها عرقا ،
وعيناها عيني قطة متوفزة ، يتقاسمها عناد صارم ، وثقة
في النكوص في اخر لحظة . كانت يداها مسبلتين في استسلام
لا اثر للرخاوة فيهما . بشفتين محمرتين ، كأنهما وضعتا
طويلا في ماء ساخن . وجدت حسية امامها امرأة بدت غريبة
عليها ، ولم يهدىء هذا من روعها . كانت تتصور ان شخصا
اخر أرهب موجود يتربص لها ، لا محالة ، زوجها او حماها .
وهذا ما جعلها تقف عند حنفية الماء تتظاهر بغسل يديها ،
بينما كان بصرها يتجول في الزوايا المظلمة . صاحت المرأة
الغريبة بعد أن رأتها تتلأأ عند الحنفية :

— تعالي ، تعالي . حاضنة الحنفية وواقفة . الفرج
ما راح ينزل من الدرج . وممن خائفة ؟ لو كنت خائفة ما
انهزمت .. تعالي ، لا غريب بيننا . تعالي نتفاهم .
فكت حسية يديها من الحنفية ، وجاءت تخفق بنعلها ،
واسندت ظهرها على باب الحجرة الوحيدة في البيت .

— وتتصورين لا أحد سيعرف مكانك ؟ حتى لو حبست نفسك في سبعة أسفاط .

نكست حسيية رأسها ، واخذت تنظر في اصابعها القصيرة المنتفخة :

— كيف تتركين اهلك ؟

— مجبورة .

— والبنت تقدر أن تتبرا من اهلها بهذه السهولة ؟ كانت الناس ما عقدت العقود ، ولا راحت للقاضي . وكل من لا تحب اهلها جمعت اغراضها ، وشالست . ولا من سائل يسأل ، ولا محاسب يحاسب . ها ، حسيية ؟

— واذا كان اهلي لا يحبونني ؟

— ماذا فعلوا لك ؟ اجاعوك ؟ نزعوا منك ثيابك ؟

— اكلوا رأسي اكلا .

— ما يزال رأسك على رقبتك ، ولم يأكله احد . ولكنك بهروبك اكلت قلوب اهلك .

— لا اظن واحدا تحسر علي .

— انت المذنبه ، وتريدين ان يغسلوا رجلك بماء السورد ؟

— لم ارد سوى ان يتركوني وحالي !

— والشرع والسنة ؟ انت بالشرع هاربة . وهذا وحده يكفي .

— لم اؤذ غير نفسي .

— آذيت الجميع الا نفسك . ثبرت البيت ثبورا . الا يكفيك هذا ؟

طفقت الهاربة تبكي ، وسعلت عطية مولولة . ربما

احسنت بورطتها . وعرفت نعيمة انها امسكت بالمرأتين ،
واشعرتهما بذنبيهما . قالت لحسية :

— روجي اغسلي وجهك ، لا ينفع البكاء .

واخذت تلح عليها ، حتى استجابت حسية ، وهدأت
وذهبت لتغسل وجهها . فلحقت بها الى هناك او همست
لها :

— اتعرفين آية ورطة وضعت نفسك فيها ؟ والان ، يا
حمار ، خلص نفسك من الوحلة . اهلك يحدون لك السكن .
— اوي .

— واذا رأوك في الطريق ذبحوك .

— دخيلك .. اين اولي وجهي ؟

— اقعدي في هذا البيت ، ولا تخرجي . اين تذهبين
طوال اليوم ؟

— اشتغل هنا وهناك في غسل الملابس ، اللقمة تراد .

— سأجلب لك ما يكفيك .. اقنعي الان بنصيبك حتى
تنفـرج .

شبهت حسية ، وزفرت زفرة عميقة فيها بعض
الترويح .

— وفاضل ؟

— لا تسألي عن فاضل ، ولا عن غير فاضل ، حتى
نرى كيف تنفـرج .

كان فاضل ، في ذلك الوقت ، يجلس المساء في احشاء
السينما الصيفية المهجورة مع خدينه عباس . كانت
روائح الاطعمة الشعبية تتحدر اليه ، عبر الدهليز ، مخلوطة
بحروقات السيارات ، وهي روائح يزداد احساسك بثقلها
اذا كان في معدتك شيء من الطعام . وكان فاضل قد

« خطف رجله » الى بيته بعد انتهاء الشغل ، وتناول « لقمة » فيه ، ارضاء لفضيلة التي كانت تبكي وتقول : « لمن اطبخ ، اذا كنتم جميعا لا تأكلون في البيت ؟ » . كما انه ما يزال يخامرہ امل ضعيف ينوس في قلبه ، فيتصور انه سيعود الى البيت ذات مرة ، ويجد حسيبة قد عادت . كانت والدته وحدها تغذي هذا الامل فيه ، مع تشجيعات فضيلة وايتساماتها الحنون ، ولطفها ، وتمنياتها الموحية بالامل : « ان شاء الله ! . . » وكان يتحاشى والده . لم يشترك معه في حديث صميمي منذ اليوم الذي وقف متحديا ، ولم يجسر بعد ذلك ان يرفع بصره الى وجهه ، مخافة ان يرى فيه قسوة ، اهانة ، ادانة ، استخفافا . وكل هذا لا يتحملة . كان يعرف ما ينطوي عليه هذا الوجه ، او يتخيله على الاقل . الكلمة التي ينطقها الوالد ترسم له الملامح رأسا . المعابة دائما بشيء اهونه عتاب صامت جريح . ولهذا كان يلعب مع ابيه لعبة القط والفار ، لا يكاد يستقر معه تحت سقف ، ولا يضمهما مجلس مشترك واذا فوجيء به تحين اقرب فرصة للهروب . ولكنه الان لم يجد اباه ، بل وجد اخاه ماجدا . تبادل الاخوان النظرات ، وقال ماجد « الله يساعدك ! » وابتنسم له ابتسامة هزيلة ، وكأنه يعتذر له عن الوعد الذي قطعه له للمساعدة ، فتركها لله ، كلمة عاجزة لا تحل عقدة ، ولا تريح ضميرا ، ولا تبشر بأمل محقق كأنها يقول له : يا اخي ، انا ايضا مثلك اركض وراء شيء مفقود . وغادر فاضل البيت بسرعة .

كان عباس في انتظاره . وبعد ان انتظم المجلس قال له بعد صمت قلق موسوس :

— ايه ، تكلم .

— لا ! اليوم انت تكلم .

— ماذا اتكلم لك ؟ عن بقع الشيب في رأسي ؟

— صحيح ، عباس ، ان رأسك كله مبقع ببقع بيض .
والناس لا تشيب بهذا الشكل .

— هذا ليس شيبا ، هذا مرض اسمه مرض الثعلبة .
ألم تسبح به ؟ (نفى فاضل) . . أصبت به خلال ثلاثة ايام .
أصابتنى فزعة شديدة ، وبعد ثلاثة ايام امتلأ رأسي بهذه
البقع .

— معقول ؟

— وليس عن جبن . مع ان الانسان لا يعرف متى
يستبسل ، ومتى يستسلم لجبن خبيث مفاجيء ، متى يقتحم ،
ومتى يفزع فزعا عصبيا يصيبه بمرض عصبي لا علاج له .
من الصعب ان تفهم اطوار الانسان هذه . كلها اجتهادات ،
كما يقول رجال الدين . وكل طور مرتبط بشيء مخفي في
نفسك ، يطفو في ساعته على السطح . انا اقرأ الجرائد ،
والكتب . يسمون هذا الشيء المخفي في نفسك بالبعد
النفسي ، اذا لم يختلط على الامر . ولكن لا أحد يعرف متى
تتحول الكيفية الى كمية ، كما يقول جماعة ماركس . خذني
مثلا . يا ما رأيت ويا ما قاسيت ، ويا ما صرخت بهتافات
حتى حين كانت كلمة « سلام » محرما عليك ان تقولها .
ولكن حادثة صغيرة ، ولا اريد ان ادخل في التفاصيل ، خلفت
خيوط العنكبوت على رأسي اليابس . وانت نفسك ، ربما في
ظرف معين لم تكن تتأثر هذا التأثير الحزائني ، حين هربت
زوجتك . يعني ، النساء قحط ؟ ولكن هذه الحادثة حركت
ذلك الرأس في الداخل ، هناك .

وأشار الى صدره .

— اتخيلها ، دائما اتخيلها ، والنبي العربي ، والقرآن

الشريف . انا احيانا حين ادق مسمارا في صندوق اتصور
انني ادق مسمارا في تابوتها .

— هذا هو الفرع الاكبر . . ستصاب بمرض الثعلبة .
— وعندما آكل أتخيل انها في الجانب الاخر من الصينية،
تنظر الي بعيون جائعة .

— ابعد هذه الخيالات من ذهنك .

— لا استطيع ، لا استطيع .

وأحس عباس بالخذلان ، ومرر يده على شعره ، وكأنه
يتحسس ندوب حادثة مريرة ، محنة لم يستطع ان يتخاطاها،
فكيف يستطيع ان يعطي لنفسه الحق في ان يلزم زميله على
تخطي محنته الخاصة ؟ لا يام كثيرة كانا يجلسان هذا المجلس،
ويضعان مشاكلهما على صندوق المرطبات المقلوب ، المتوج
بصحن حمص مسلوق وصحن باقلاء . وكانت الذكريات
تسكب كالدموع ، وتختلط بما يحتسيانه . والذكرى والعرق
كلاهما يساعدان على نفث السم المتراكم في القلب ، وعلى
التشبث بذلك الشيء المغروز في النفس ، الامل المصلوب
على الف مشنقة من الخيبة ، وما يزال باقيا على قيد الحياة .
كان عباس يساعده ويقيه من الوقوع في الانهيار التام . كان
يصفي الى ذكرياته بأذنين سمعتا اهوالا ، وكانتا تستصفران
الفقدان . ولم تكن تصدر منه كلمة نهى قاطع ، ولا استكبار
جارج . قال عباس يراجع نفسه خوفا من القسوة الطائشة:

— قد تكون على حق . لا تستطيع الان . أنت الان مغلف
بها ، مغمور بذكرياتها .

— اتذكر كل شيء من حياتنا .

قال بمزاح :

- وتذكر ليلة الدخلة ايضا .
- اتصورها في خيالي مرارا وتكرارا ، قبل ان اغمض عيني للنوم .
- ليلة الدخلة سواء عند كل الازواج .
- لا ، فيها شيء خاص وفرتة لي حسية .
- ماذا وفرت ؟ وجدت امرأة تنتظر مع العروس .
- نعم .
- وتصافحتها ، ثم تركتكما لحديث الليل .
- الى هذا الحد يشترك جميع العرائس . ولكن البقية تعود لها وحدها .
- توجه عباس اليه بكل انتباهه ، واعتدل في جاسته .
- وزاد ذلك من بلذذ فاضل باسعادة الذكرى :
- خرجت العجوز . هذه خلوتي الاولى مع تلك البنت الجسور التي اقنحمت علينا مجلسنا ، نحن الرجال ، بتلك الجراة القريبة ، وقدمت لنا الشربت . عاينت عليها . رايتها تحتضن رمانة السرير مطبقة جسمها عليها ، مطرقة براسها الى الارض ، غائبة عني وعن الدنيا كلها . لم اعرف ماذا اقول لها . كلما اقتربت منها خائني جسدي بالارتعاش ، واسود وجهها . ولكن بعد محاولات خائبة لمست يدها . واحسست وكأني امس كهرباء . فارتعش جسدها كله تحت يدي ، سحبتي يدي وهمست : « خائفة ؟ » لم تنطق بكلمة . كانت تدير وجهها عني . وبدا « المزواق » في ضوء مصباح النوم بقعة حمراء زرقاء . أم هذا دمها قد احتقن من الخوف ؟ عجيب اين ذهبت شجاعته ؟ في ليلة الدخلة تختفي الشجاعة . ولكن رأيت عرائس يخرجون بمناديلهم الحمراء بعد عشر دقائق من الدخلة . ماذا اقول لاهلي الذين كانوا ينتظرون وراء الشباك ، واسمع اصواتهم وهمساتهم ؟ ماذا افعل ؟ اشفقت عليها

اشفاقا جديدا . تصورت انني لو اقترب منها يفمى عليها .
همست لها « تريدان ان نؤجل القضية ؟ » اخرجت من صدرها
صوتا كالحسرة . لمست يدها مرة اخرى . كانت باردة كالثلج .
وركض جلدها بين اصابعي . فسحبت يدي . وابتعدت عنها .
وكان اللفظ يزداد في الخارج عند الشباك . وكان قد مضى
اكثر من نصف ساعة ، ونحن في هذا الجمود . وزادت شفقتي
على حسيبة ، وحيرتي . وقلت لنفسي « اولا واخيرا هي لي .
اين تروح ؟ الاحسن ان لا اغتصبها اغتصابا » وكان احد
الاصدقاء قد اعطاني سكينا مطويا في المطعم الذي تعشنا
فيه للمزاح ، قائلا : اذا امتنعت اسحب عليها السكين .
(واخذته للمزاح ايضا . سكين صغير وصدىء . نهضت من
السريـر ، وانزويت في زاوية ، واخرجت السكين . من المحال
ان اسحبه عليها . انا لا اتزوج نعمة) فتحت السكين ،
وغرزت رأسه في العضد . واحسست بألم لذيذ . وتناولت
المنديل من جيبي . ومسحت الدم فيه . يبدو ان حسيبة احست
بذلك اخيرا ، فتأوهت . قلت « لا تخافي اين منديلك ؟ »
اخرجت منديلا . لوثته بالدم . ثم شددت الجرح بمنديلي ،
عاوننتي حسيبة ، وانزلت عليه ردن الدشداشة . وقلت لها
« لنؤجل القضية . اياك ان تقولي لاحد » وخرجت الى اهلي ،
واريتهم المنديل وارتفعت الهالاهل .

— هذا اعجب زواج في حياتي .

وضحك عباس ، وهز رأسه هزات كبيرة ، سخرية
او استظرافا .

— اليس في ذلك نكهة حسيبة ؟

— فيه نكهتك اكثر .

— الا توافقتني على ذلك ؟

— لا ادري .

وانبرى يضحك من جديد ، وحمل كأسه وقربها من فمه ،
واضاف :

— أبديت ثقتك الزائدة بها . يعني وقعت على بياض ؟
وراح يهز رأسه استغرابا .

— اصارحك ان هذه الافكار السوداء ظلت تدور فسي
رأسي . وانا بين اهلي . ماذا لو طلعت غير بنت ؟ ولكنني
اسلمت نفسي للقدر من البداية ، وليكن ما يكون . انا المعلوم
في البداية والنهاية . لعب الشيطان في صدري ، وملاه
بالوساوس . كنت كالذاهل أو المدحور بين اهلي ، بارادتي
أو بغير ارادتي . استعجلت ودخلت عليها ثانية ، بعد
الترتيبات ، رأيته هذه المرة نائمة في الفراش ، وقد افردت
اللحاف ، وتركت لي مكانا الى جانبها . يعني ، تفضل !
في هذه المرة أنا الذي كنت ارتجف مثل السعفة . لا أستطيع
ان اثبت على نفسي . دخلت الفراش ، تحت اللحاف ، ورأيت
عينين واسعتين ترمقاني ، تريدان ان تاكلاني . وكان الشعر
الاسود قد تناثر وفقد لمعانه . وفجأة نسيت افكاري السوداء ،
وتخلصت من الريبة . قلت ، وارجو ان لا تضحك مني :
« تريدان ان تنامي ؟ » هزت رأسها . ونزلت خصلة شعر على
جبينها . أزحت الخصلة ، واحتويت وجهها في يدي . أحسست
بالتوهج في خدها . قلت لها « جلدك حار ! » وألتصقت بها ،
وغطست برودة جسدي بنارها الكبيرة . ولم اجد ممانعة
منها . سألت هي ، لأول مرة بلسان ثابت « كيف ذراعك ؟ »
قلت لها « نغزة بسيطة » وعانقتها ، ورأت انها هيأت نفسها
لي ، ولم تبد اية ممانعة . وطلع الدم الصادق هذه المرة .
وتوهج وجه فاضل في الدكنة المرتجفة بالاضواء ،

والخفاقة من بعيد ، ورفع يده بحركة افتخار مبالغ فيها . وكان صاحبه يلنهم حبات الحمص المسلوق صامتا ، وينود برأسه المبقع بطرات بيضاء ، وكأنه يتتبع توثبات طفل أرعن اطلق له العنان ليعبر عن طاقته كما يشاء . ثم لاذ كل منهما بافكاره . وفي الصمت المرتخي انطفأ توهج فاضل ، واعمل فكره ليخرج صاحبه من صمته المشبوه المبدد للنشوة .

قال يستدرجه :

— قلت : وقعت على بياض ؟ حلو ! تعجبني ! . نعم وقعت على بياض . ولاتني وثقت منذ البداية اريد ان امضي الى اخر الشوط . اشعر بأنني شاذ وغريب بين اخواني . خرجت على السنة المتبعة منذ البداية . تركت المدرسة وانا في الصف الخامس الابتدائي ، ولم يعجبني ان اعمل في دكان ابي . اريد ان اكون حرا ، واخترت زوجتي على مزاجي ، رغم معارضة اهلي جميعا . وهم الان يشمتون بي . والدي خصوصا ، واخي الصغير شامل .

— اين يعمل اخوك الصغير ؟

— ما يزال يدرس . ممثل اصلي . يحب الخطابة في المطبخ ، ولا يعجبه العجب ولا الصيام في رجب . البارحة قال لاختي : لو كان فاضل قد فقد اباه وامه دفعة واحدة لما جن هذا الجنون . يريد ان يؤلب الاهل علي .

— ستقتل نفسك قبل ان تؤذي احدا منهم . ارحم نفسك .

— كلهم ضدي ، ما عدا اختي . لو جئت حتى منتصف الليل لرأيته تنتظرني في المطبخ تدفئ عشائي .

قال عباس في غير رضى :

— بعت الدنيا كلها بمشكلك الخاصة .

لم يفهم فاضل كيف باع الدنيا . كان يريد أن يحتويها
وما يزال . كان يريد أن يصل الى قمة السعادة والرضى عن
النفس ، كان يريد أن يكون هو نفسه ، لا ما يريد الآخرون
له ، كان مقتنعا وما يزال بأن ما فعله هو الصواب ، وأن
الآخرين مخطئون ، لأنهم لا يقدرّون مشاعره . اعترته وحشة
غامضة من توارد الأفكار الجارحة على ذهنه . قال بعتاب :

— وانت أيضا ضدي ؟

— لا ، أبدا . . انا أفهمك جيدا ، والذي يفهمك لا يمكن
أن يقف ضدك . قل لي : ألم تكن لك مشاكل معها ؟
صمت فاضل قليلا قبل أن يقول :

— كانت لها مشاكل مع أبى وامى كما قلت لك .

— ما هي تلك المشاكل ؟

— كانوا ينكدون عليها عيشها ، لأنها لم تحمل منى .
هذا كل ما في الأمر .

— وهذا لا يقلقك ؟

— أبدا . ثم كيف أطلق امرأة ، وأنا لا أعرف هل أنا
المذنب أم هي ؟

— ولكن الأبناء بهجة الحياة الدنيا .

— لا أريد هذه البهجة . أو قل أريدها ، ولكن ماذا
أفعل إذا حرمني الرحمن أو الشيطان منها ؟

وسكت ، ودار في رأسه السؤال نفسه الذي كان يلح
عليه في الآونة الأخيرة ، ولا يقوله لأحد . والان ، مع الخمرة
وتدفق الاعترافات عاد السؤال يضرب بيافوخه : ماذا لو كذب
الاطباء ، وكان هو السبب ؟ اعترف لصاحبه بشكه في قالب
ادانة :

— ربما اكون انا السبب ؟ كم فسقت قبل الزواج !
— كلنا فسقنا . ولكن عندنا اولادا جميعا .
— هذا حظي .
— يبدو انك تخلق المشاكل لنفسك .
— الناس يخلقون المشاكل لي . انا منسجم مع نفسي الى اخر حد .

سامحه عباس على هذه القناعة . الجرح ما يزال حارا .
سيسى ، وسيجذبه الشوق الى امرأة اخرى ، مثلما جذبه هذا الشوق الغريزي . قال بتآن وبلا تقريع :

— انت تختلف عني كثيرا ، يا فاضل . انا اعتقد ان الزواج كالعمل واجب وضروري لتمشية الحياة . انا لا اخلق لي مشكلة اذا لم اوفق في عمل . ظروف . مزاج . اتركه الى عمل آخر ، ولا اذكره بخير او شر ، ولو كان له حسابه الداخلي في نفسي . تجربة غير موفقة ، ولا تعني حياة غير موفقة . وكذلك المرأة . انا لم اوفق في زواجي الاول — ومط شفتيه بتقزز — خطأ في التقدير مني او منها ، ففضلت ان اطلق . اترك عملي الاول بالسهولة التي يجيزها لنا القانون . والتحق بعمل آخر ، يعني اتزوج باخرى . وانا الان اسعد معها في حياتي مع تلك .

— ولكنني كنت سعيدا مع حسيبة كل السعادة ، والله العظيم ، والكعبة الشريفة ، بالقران والفرقان . فلماذا يقفون ضد سعادتي ؟

وانقضت برهة صمت خاوية تباعد فيها الزميلان الى حد القطيعة . وامتدت يداهما معا الى ما كان بينهما على الصندوق المخلخل ، يداريان جرحا يوشك ان يدمى . وكان

عباس اول من رفع رأسه ، فرأى شخصا ضخماً الجثة ينحدر نحوهما عبر دهليز السينما المهجورة ويكاد يتعثّر بفعل انسراحه إلى الأسفل . ثم رفع فاضل رأسه ، عندما سمع وقع الاقدام الثقيلة غير المتزنة . وحاول ان يخفي كأسه ، فارتطمت بالصندوق واندلقت . رأى ابيه يطل عليه مسود الوجه ، يبدو رأسه ضخماً في هالة الظلام الهش . بادره الاب بصوت جزع :

— انت هنا ، يا فاضل ؟ مررت عليك في الشغل .

— جئت هنا لاستريح قليلاً .

— كأنما ليس لك بيت .

كان فاضل يريد أن يقول أنه مر على البيت ، واكل . ولكن تحشرج صوت الاب أثار في صدره اللوعة والانقطاع . رد بشكل غامض :

— كان لي بيت .

— دفنت اهلك ، وهم احياء ؟

هذا الاتهام الباطل زاد من تفتته وغربته عن نفسه .

— لم أدفنهم . ولكني يئست من حنانهم .

— ماذا تريد ان نفعل ؟ نهيم على وجوهنا مثلك ؟

التعاسة الانتقامية تكلمت :

— اتركوني وحدي .

— تقتل نفسك ؟ كأن الناس قبلك لم يفقدوا اعزاء

غالين .

— كان اهون علي لو انها ماتت . اذن ، لنفصت يدي .

ولكن اعرف انها الان في مكان ما ، حية مثل بقية الاحياء ، وربما هي في مأزق . وهذا الذي يفتك بي .

- وهل وضعك هذا يقرب من مجيئها اليك ؟
- ماذا افعل ؟ ابحث عنها في الطرقات ؟ ومع ذلك لم اقصر .
- تؤذي نفسك بالخمرة . كنت مستقيما كالميل . ربما هذه عشرة سوء ؟
- تكلم عباس محتجا :
- أرجوك . لو كنت تعرف ماذا كان بدور بيننا قبل دقائق لما تكلمت عن عشرة السوء هذه .
- قال عبد الواحد كالمعتذر :
- فاضل يحتاج الى مساعدة من اصدقائه الان ، لينخلص من الشدة .
- كنت اقول له : هو الذي يخلق لنفسه المشاكل .
- مغلوب على امره . انا اعرف طبيعته . دائما يركب رأسه . يا ما عذبنى ، وعذب امه . . هيا ، تعال معي ، يا فاضل .
- لم انعس بعسد .
- انت تعرف ان أختك وامك لا تنامان الا حين تأتي .
- ذهبت الى البيت ، وتعشيت .
- وانا لا يهmk امري ؟ .
- واطبق شفتيه على شيء يربد ان ينطق به . استدار عبد الواحد وانصرف .
- سأتي بعد ساعة .
- قال فاضل في أثره اشفاقا . ربما احس بعطف عليه ، وخزة في صدره . لم ير اباه من قبل في هذا الموقف قط . كان السكوت العملة المستخدمة في تعاملها اليومي النادر . واحس فاضل بعد ذهابه بالتعب والذبول .

وخلال ذلك كانت نعيمة تهر بدكان عبد الواحد خطفا
ونلفي بارقة امل مبهمه ، وتنزلق في الاتجاه الثاني من الشارع .
وكأن مجيئها كان عفوا ، وهي مشغولة الى حد الاختناق .
وكان عبد الواحد ينشد الى صوتها المألوف ، كما يشد بحبل
مفتول ، ويتابع حركاتها باذعان خفي . كان يشعر بالخيط
الذي يشده اليها ، خيط رفيع لا يريد ان ينقطع ، كالامل في
عودة شيء مفقود . وكانت اذا توقفت عند باب دكانه تغزل
عينها غزلها المعقد الذي يلف الرأس ، ويحس بأنه ملتف
به . كان لا يعرف ماذا تقصد بكلماتها المبهمة ذات الدلالات ،
والموحية بالقدرة على ان تنال ما تريد ان تناله . هل كانت
تحدث عن السحر الذي تريد ان تبطله ، او عن الهاربة التي
تتحاشى ذكرها لاتفاق خفي بينهما ؟ كانت تتحدث بنفسها ،
تمسك بادرة الحديث ، وتسال وتجب بنفسها ، تستفهم
وتشفع استفهاماتها بما لها من القدرة على ان لا يستعصي
عليها شيء . . تحوف الدنيا كلها تكسرت على رأسي ، وتريد
ان يخفى علي خاف ؟ وكان لا يستطيع في خاتمة حديثها السريع
غير المترابط الجامع الشامل ، الملقى بألف رجاء وامل ، ان
يوقفها ، ويسال السؤال الوحيد الملح عليه : يعني . . . ؟ ولا
تدعه يتم السؤال .

واليوم جاءت ، على عاداتها ، في لحظة غير متوقعة ،
والناس حوله قيام يريدون « طاقم » عرسهم . . . « مال
بياتهم » . واسرت له : « عندي اخبار » ، وغمزت له بعينيها
الغمازتين ، وابتسمت بكل وجهها البيضاوي الذي لم تزايله
ملاحة الانوثة ، وجعلته يرتبك ، ويستعجل انصراف الناس
قائلا لهم « اعطوني مهلة اسبوع . غدر بي بائع الخشب .
لم يف بوعده ، وهو يطالب بأسعار اعلى . . » وانهار كل
ما كان في ذهنه ليفاوضهم على سعر جديد ، يتفق مع ارتفاع

الاسعار . كان يريد انصرافهم بسرعة ، ويخلو لها ، حاملة
الاخبار ، حلالة العقد . واسرع فصرف صبيحا ليحلب لـه
الغداء من البيت . وكنتم تعليقين أو ثلاثة قفزت الى ذهنه ،
حين رأى بعض معارفه يمرون .. عادة لا يستطيع التخلي
عنها . كانت نعيمة تتبخر كالبطة في رقعة بصره المتلفت ، في
الزوايا البعيدة عن تناول صوته ولهفته المتحرجة . ثم
انسابت اليه قصيرة الخطى بعد ان خلا الدكان الا منه .
وحطت على باب دكانه مثل حمامة ناضرة مستعجلة لتطير .
— كيف حال فاضل ؟

— يتدهور ... راح يقتل نفسه .
— هذا هو العشيق ، والا فلا — وتنهدت من صدر متدثر
بفوطه ، وغمزت غمزة لا شعورية ، وبربرت بشيء في سرها .
وانتظرت حتى يفقد صبره . وهذا ما كان .

— ما هي اخبارك ؟ وجدتها ؟ سمعت عنها ؟
قالت كالعلامة بكل شيء :

— لا شيء يخفى في هذه الدنيا .
وتلفت فيما حولها ، وقذفت بجملتها الحارقة .
— تعال اليوم ...

— السى اين ؟
واسرت له عنوانا ، شففته بنيشان معروف . فسأل :
— هل هي هناك ؟
— لا تستعجل .. كل شيء — يصير على مرامك ..
بس أعطني حلمك .

وغادرت ، وزرعت في صدره نار لهفة . وانطبع في
ذهنه بقية اليوم وجهها الواعد المنتصر المبتسم بسمة مبطنة ،
بسمة ذات معنى ، كأنها تقول من لا يقدم لا يفوز . وبدا لعبد

الواحد ان هذه البسمة تعود الى ماضٍ سحيق ، صاحبته طوال حياته ، وانغرزت في ذاكرته الى الابد ، وانها كانت دائما تقربص به ، ويقاومها ، ولكنه الان يجد نفسه واقفا امامها اعزل بلا دفاع ، لأول مرة ، الان كانت تبث فيه وهنا كالخدر . واحتشدت في ذهن عبد الواحد صور وطعوم وروائح تعود الى الدروب القديمة من حياته ، الى الزوايا المنسية ، حيث كان ينفرد بها خفيا ، والان تعود اليه مغرية مهينة كالمحرمات ، تستحبه على الاستسلام للفرح العابر وتدمير النفس . وتذكر عبد الواحد حلما رآه الليلة البارحة ، وهو انه كان على شاطئ ، والوقت قبيل المغرب ، ولكن الجو شفاف لدرجة خادعة ، حتى كان يستطيع ان يرى طرة مساعته تشير الى السابعة والربع . وكل ما في المكان واضح وضوحا مذهلا ، خط الشاطئ المعوج ، الماء الرقراق المترامي الازرق زرقة الغروب ، وأشباح الناس متناثرين على الشاطئ . وكان عبد الواحد ينتظر شيئا لا يعرف ما هو على وجه التعيين ، ولكنه ضروري ، وهو يخشى ان يهبط الظلام دون ان يلقاه ، ويبتلع السواد كل شيء حتى الدرب المؤدي الى بيته ، الذي كان يلوح هناك ، في العطفة ، وراء نخلات كان يراها وهو على الشاطئ . كان عبد الواحد يحس بالاستعجال واللهفة المشوبة برهبة كخدر مقيت ، يحس بمتعة هذا الجو الترقبي وبالخوف من فوات الوقت ، تتناهبه الاحاسيس نفسها التي تتناهبه الان . ترقب . خدر . استعجال . انقطاع . خيبة . وكان فاضل في افق خياله ، يلوح مالئا الشاطئ كله ، شاطئ الانتظار . انتظار اي شيء ؟ غير معلوم . ولكنه انتظار يشده الى الشاطئ ، يشل حركته ، يغريه ، يخدره ، يلتذ به مثل الانفاس الاخيرة لسيكارة .

جاء صبيح ، وايقظه من تصوراته ، واعاده دفعة

واحدة الى ارض الدكان الصلبة المزروعة بسحابة الخشب
ونشارته . اصحته من الحلم والتداعيات رائحة الطعام البيتي
الشهي . وتذكر في الحال ابنته وزوجته والاخرين .

في المساء اغلق دكانه ، وركب سيارته « البيك اب »
وهام في شوارع بغداد ، على غير هدى ، تنقائفه حركة
السير ، وفي ذهنه تزدحم التوقعات يريد لها ويخشها في آن
واحد . لا يسرع الزمن ، بل لا يريد ان يفلت منه ، ويندم .
وبعد الساعة الثامنة ركن سيارته في عنق زقاق متفرع من
شارع الرشيد ، وانحدر فيه . كانت غيوم التوقعات تغشى
بصره ، وتذهل فكره ، ولا تجعله يحظى بلحظة تأمل . ماذا
سيقول لها ؟ بماذا يبدأ القول ؟ كيف ستلقاه ؟ ما هو هذا
البيت الذي اوت اليه ؟ عشرات من الاسئلة تتوارد على
ذهنه ، متلاحقة مذهلة ، لا يريد ان يرد على اي واحد منها .
كان مدفوعا بنداء خفي نابع من اغوار قصية في نفسه . لا
مجال للتراجع ، ولا للتريث ، ولا لتقليب الفكر . فجأة دخل
منطقة اللارجوع . كان الزقاق مضاء اضاءة تخفي اعالي
البيوت ، وتثير شريط الماء الاسن الذي يجري في الوسط ،
ولكنه استطاع بشيء من السهولة ان يهتدي الى البيت
الذي يتوسط بيتين من طابقين احدهما بشناشيل خضراء ،
والاخر ناتئ عن خط البيوت قليلا ، فيه شباكان مطلان على
الزقاق . وجب قلب عبد الواحد ، حين وقف امام الباب
الذي بدا كالمربع بتداخل الالوان القاتمة والفاتحة عليه . ماذا
تخبىء نعيمة له ؟ لعبة من لعبها السابقة ايام الكر والفر ؟
الصبا والرعونة ؟ وارتفعت يده من تلقائها ، وطرقت الباب .
وسعل لينبئ ان القادم رجل . ولم يسمع وقع اقدام خلف
الباب ، ولكن الباب فتح ، وكانت نعيمة وراءه تقول «تفضل»!

دخل الى باحة انيقة الشكل يتصدرها ايوان عريض ،

مزين بعمودين خشبيين سميكين مصلعين نلمع من خلال لونهما
البنى الفاتح اريكة وكراس ملبسة بقماش مورد زاه ، تضفي
على الايوان والبيت كله اضاءة اخرى بهيجة . والى اليسار
ايوان اخر مستطيل ضيق ، بأعمدة ايضا ، فيه ثلاجة وأدوات
منزلية . ويبدو البيت كله وكأنها نظف وغسل لتوه . سارت
نعيمة امامه حتى الاركة لا تنطق بكلمة ، وكأنها لا تريد ان
تنبه بمقدمه . وجلس عبد الواحد على الاركة متوجسا حذرا
وكانه يدخل بيتا مسكونا بالاشباح . وجلست نعيمة على
كرسي الى يساره . وتابعته بعينيها يفحص البيت كله ،
ويرسل بصره الى اركانه القصية ، وعلى وجهه الملفد قليل من
دهشة وتساؤل وانتظار . حتى اذا التقت عيونهما فهمت
نعيمة سر الدهشة . كان التساؤل يكاد يقفز من قسماته
المنوتة . بادرتة :

— الم تعرف البيت حتى الان ؟ هذا بيت صالح لاوند .

ارتخت قسماته بعض الشيء . ورف ظل غض من
طيف الذكرى :

— بائع الدوندرمه ؟

— هو نفسه . حين مات قسم اولاده البيت الى ثلاثة
احواش ، هذا الحوش ، والحوشين الى اليسار . هل
تذكر ؟ كان يقف في دكانه الصغير معوج الفك ، افطس
الانف ، يلف رأسه بيشماغ متهدل ينزل على جبينه . كانت
الناس تقول انه اقرع ، ويغطي قرعته بالياشماغ . ولكن تبين
ان اليشماغ لم يكن يغطي قرعة بل دفائير .

واخذت عيناها تغزلان غزلها الرقيق ، وتلفانه به ،
وتجذبانه الى ماض سحيق متصل بالطفولة .

— كأنه ذاك اليوم .

— هل تتذكر ؟

— جعلتني اتذكر .

— استطيع ان اذكرك بكل شيء . اذكرك بأمر طه .
بيتها ما يزال قائما في آخر الدرب الى جامع المصلوب . هل
تتذكرها ؟

— من هي أم طه ؟

وحاول جاهدا ان يتذكر ، يزيح عن ذاكرته غبار السنين
المتحجر . ولكن لم يكن في ذاكرته غير اشباح بلا وجوه .
— أمونة التي كانت تصنع « الفرارات » الملونة لزوجها
محمود ، فيبيعها لنا ، عندما كنا اطفالا .

— آها ، عندما كنا اطفالا .

ارسل آهة ، وكأنه أحس بوخزة .

— ابنها طه غرق . هل نسيت ؟ هذه الحادثة ما
انساهها طول حياتي . ذهبنا ، ونحن اطفال ، نفترج . فرايناه
على الشاطئ ممددا منفوخا ازرق .

— تذكرت ، تذكرت .

— اسبوعين ظل الاولاد يخافون من الشط الغدار ، ولا
يقربون الشاطئ .

— لم اكن غاوي سباح .

— كنت جديا ، عندما كنت تريد ذلك .

— ابي جعلني كذلك .

واغفل ما ترمي اليه ، ولو شعـر به مثل وخز في
الخاصرة .

— كنت اراقبك والفأس او المنشار في يدك .

— انت تتذكرين كل شيء .

— كل العيون كانت تراقبك .. بس انا كنت انتظر
لفنة منك .

وجعلت تطارحه الذكريات . اغرقته في لججها المقتالية
حتى شرق بالفصة . ضحك حتى دمعت عيناه ، ولم يشعر
بها ، وهي تنتقل من الكرسي الى الاركة ، ثم تزحف جنبه
كزحف الشمس نلهب جلده ، وتوغر روحه ، فيرفرف قائلا :
— اية ذكريات ! كأننا لم نكبر .

— كبرنا ، ولكن الذكريات لا تشيخ ولا تهرم .
والخرابة ؟
— الخرابسة !

— تحت بيت المهندس يعقوب ، كأننا لم نجتمع فيها .
اطلق ضحكة خجل واعتذار ، لتذكر شيء مخجل
وجسور . ولم ينطق بكلمة . وابتسمت هي ابتسامتها
المبطنة . وتذكر عبد الواحد الان اين رأى هذه الابتسامة
لاول مرة ، فانطبعت في زاوية مطمورة في ذاكرته : اين
رآها ؟ في الزقاق القديم ، ام في دكان ابيه ، حيث كانت تنزوي
في ركن وتراقبه ، عند بائع الدوندرمة ، قرب شجرة
« الفرارات » الملونة التي كان يحملها محمود ، في الخرابسة
نفسها .. لا ، في الخرابسة لم تكن تبتسم . كانت ترتجف وكان
هو ايضا . واحس عبد الواحد بحراجه من تداعي صور
الماضي كلها أمامه ، وهذه الذكرى بالذات .

— هل تذكرت ؟

وفجأة ظهر على شاشة ذكراه الغائمة نثوء بارز قبيح ،
هو صرنها المنتفخة ، فلجمته ، وقال :

— يعني ، لا بد أن تنبشي الذكرى ؟

— لان الرجال ينسون ، والنساء لا ينسين .

— ونحن ايضا لا ننسى .
قال متشفعا ، وبصدق . فقد كان الماضي يخرج من
بطن ذاكرته كيونس من بطن الحوت ، حيا ولكن بندوب .
— ربما تتذكر الشيء الذي تحب ان تتذكره . اما انا
فكل شيء عندي كقطعة قماش واحدة فصلتها ، ولبستها
طيلة حياتي .

— ماذا تعنين ؟
— بقيت ملازمة لك منذ ان كنا صفارا ، وحتى الان
انت تملأ قلبي . لم اخنك ، ولكن انت الذي خنت .
— خافي الله ، يا ام جعفر .
— لبيتك قد خفته انت .
— للهزل وقت ، وللجد وقت .
— اتحسب ان علاقتنا كانت هزلا ؟ كانت كل الناس
تعسرف .

— ولكن القدر يقرر شيئا غير الذي في قلوبنا .
— لا تدخل القسمة والنصيب في الموضوع . . انت
الذي اردت وقررت .

— هذا الذي حصل . فما نفع الشكوى ؟
— ولكنك ما زلت في مكانك من قلبي .
— ما هذا الذي تقولينه ؟
— اريدك . . انا ما ازال امرأة . ربما انا اصغر منك
بسنوات كثيرة ، كنت تلعب بي لعبا .
— يا ام جعفر ، كان من الممكن ان اكون جدا .
— ولكن صورتك لم تتغير في عيني . . ما زلت الرجل
الذي اريد ، أنت من دون كل الرجال .
والتصقت به ، وطوقته بذراعها .

- جنت لغرض آخر .
- ارض غرضي . ارض اغراضك .
- انا عفيف . يا نعيمة .
- العفة كلام العاجز . هل انت عاجز ، لم تعد رجلاً؟
- عاجز عن خيانة زوجتي ، بعد هذا السنين الطويلة .
- دفعنه بقوة شديدة . وقالت :
- لقد خنتني طوال عمرك .
- اتسمين عبث الصبيان خيانة ؟
- هل تتصور ذلك التاريخ الطويل عبث صبيان . الم
- نشترك في رغبات واحدة . . الم نتعاهد ؟
- على أي شيء تعاهدنا ؟
- نسيت كل شيء ؟
- لم اقسم لك بالقرآن ، لم اخطبك .
- هكذا ، اذن ؟ هذا كل ما تبقى في ذاكرتك ؟
- كنت تطارديني ، ولم ارد ان اكسر خاطرك . .
- واسف في الحال على الجملة التي قالها . اذ لا يمكن
- التبرؤ من اشياء حقيقية ، ولو كانت حماقات العمر ، ثم انه
- الان تحت رحمتها . جاء بمحض ارادته الى بيتها ، وترك
- لها الحبل على الغارب لتثير الذكريات الدفينة ، وتتذكر ما
- كان يشدهما بخيوط كثيرة . يبدو انها هي الاخرى قد احست
- بالندم والهزيمة . قالت مكومة :
- كنت اطارد حظي .
- وغمت نفسها ، وللمت اذياها منه ، وتركته منبوذا لا
- يعرف ماذا يقول . ساد صمت مرهق مثل السير في كهف مظلم
- مكتوم الهواء ، طلع منه عبد الواحد بهذا السؤال مبحوح
- الصوت :

— اين البنيت ؟

— اية بنت ؟

— حسيبة .

— ما زلت ابحت عنها ، وسأجدها في يوم ما ، لا قدمها
هدية لك من حبنا القديم .

وامتلأت نفس عبد الواحد ثقة وبراءة . نهض ليقبل
رأسها ، وينصرف .

ذهب عبد الواحد الى بيته مهموما متائما ، وكأنه خرج
من بيت مشبوه ، من الخرابة ، حيث كان يستجذبها اليها ،
ويرفع ثوبها ، ويداعب صرتها المنتفخة . كانت تقف ملتصقة
على حائط الخرابة المسقفة ، رافعة ثوبها الى صدرها ،
مطبقة ساقها ، لتتركه يداعبها ، في الموضع التي لا تترك
اثرا . ويبدو ان ذلك كان يورثها لذة طويلة لا تنتهي الا بتعب
اصابعه ، وملله ...

في حياته اللاحقة كانت تظهر له من حين لآخر ، باصرار
عنيد يؤجج في نفسه رغبات جامحة ، ويزيده ارتباطا بها ،
ويثقل كاهله بمسؤولية عن شيء لا يستطيع التخلي عنه
كلما ، لا يستطيع التبرؤ منه ، ولا ان ينكره . وكأنما مدته
بجرعة ماء اثناء غيبوبة عطش . وكانت طوال حياته تلح
عليه مثل عالم كامل من المحرمات الشهية المحرقة . ولكن
الشعور بالذنب بقي يلزمه كلما رآه ، ويسد عليه نوافذ
النسيان ، كان يريدتها ويتحاشاها ، ويشعر بظلمها الكثيف
فوق حياته التي انسابت في مجرى اخر .

كان قد ركن سيارته « البيك اب » قرب الحيدر خانة ،
وانحدر الى الزقاق القريب من الجامع . والان رآها تنتظره ،
ولكن رأى بعجة شوهاء ، في الرفرف الایسر الخلفي

نم نكن موجوده . لا بد ان سائقا ارعن احدثه ، وهرب .
ونالم عبد الواحد ، وتطير ، وقال في نفسه : « هذه حوبسة
زوجتي » ، ورضي بهذا العقاب الصغير ، ولم يمرر يده على
البعجة ليتبين حجمها في ضوء الشارع الملهل . وانطلق في
شارع الرشيد ، بأقصى ما تسمح له السرعة في تلك الساعة
المريية من المساء .

في البيت فتحت له فضيلة الباب ، وقالت في رنة عتاب :
— تأخرت ! صرتم تتأخرون جميعا .

واحس عبد الواحد بأنه مشترك مع اولاده بتقصير
واحد ، وزاد شعوره بالذنب انه جاء الى البيت خالي اليدين ،
وهو الذي تعود ان يأتي محملا بحاجيات العائلة . لم
ينادها لتأخذ منه ، ذلك النداء الذي كان يريح ضميره :
« فضيلة ، تعالي خذي » . جاء الى البيت فارغا منخوبا
لا شيء يهديه اليها . وزاد ذلك شعوره بالاثم ، ومده بدفقة
حنان غامرة نحو بيته ، وكأنها غاب عنه سنين طويلة ،
محجوزا عنه بألف جدآر . كانت غرفة الجلوس مظلمة ،
وغرفة الطعام الى اليسار أيضا . يبدو ان فضيلة ، في غمرة
استعجالها ولهفتها ، نسيت ان تشعل المصباح فيها . فاسترشد
عبد الواحد بالضوء المتألق في المطبخ . وجلس على كرسي
قرب منضدة الثرم .

— اصب لك العشاء ؟

— لا اشتهي . . . ولكن يعجبني ان اجلس معك قليلا .

— العشاء ما يزال على النار .

— لا اريد . هل تعشى اخوتك ؟

— لم يتعش غير ماجد .

— وفاضل ؟

— لم يأت فاضل . وشامل قال عنده تدريب على

مسرحة . ستقتله المسرحية .

— وستقتلني ايضا . اين نحن والتمثيل ؟ نحن اناس
محتشمون .

— كل واحد سيقته ما في قلبه .

— ماذا يفعل ماجد ؟

— لا ادري . ربما يكتب .

— ماذا يكتب ؟

— وهل انا اعرف . اقرا لاعرف . ماذا يكتب . ولكن ،

على الأقل في البيت ، فليكتب ما يريد . ليت فاضلا كان في
البيت ليفعل ما يشاء .

لم يرد أن يسترسل معها في هذا الحديث الشائك .
جاء ليتناهى عنها .

— دعيه . سيعود الى عقله . المهم انت ، لماذا

انقطعت عن رؤية فيلم السهرة في التلفزيون ؟

— لوحدي ؟

— افتحي التلفزيون ، وستجديننا نتحلق حوله .

— نحن اصبحنا قصة تصلح للتلفزيون .

— سيكون كل شيء على ما يرام .

اجهشت تبكي : من الفرحة بالامل ، ام من القنوط ؟

نقال لها :

— المهم الا تجعلى الدموع تبلل عينيك . الدموع ربما

تغسل العيون ، ولكنها تجرح القلوب ، تنخبها من الداخل .

كفكت عبراتها ، وقالت :

— وهل البكاء بيدي ؟

— بيدك .

— لا . انا لا ابكي على نفسي . الآخرون يجعلونني ابكي .

وترقرقت العبرات في كلماتها . فراح ابوها يردد :

— كفى . كفى . . رجعنا للبكاء ؟ حرنا عاشور الاعور
يبكي على حمارة . لان حمار جاره مريض ، جعلتني اشعر
بالجوع ، يا فضيلة . اين طبيخك ؟ هاتي ما عندك ، واشفقي
على ابيك من الجوع .

تهنئت ما بين الضحكة والعبرة ، وقالت :

— سألتك من الاول . الان ، في دقيقة واحدة سيكون
جاهزا .

ودبت الحيوية في حركات فضيلة . راحت وجاءت ،
بل وضحكت على نكات ابيها عن « عاشور الاعور » هذا ،
وتهللت اساريرها . لما فرغ الاب من طعامه ، صعد الى
ابنه ماجد .

كانت حجرة ماجد قرب السلم . واذا كان بابها مفتوحا
كان الجالس فيها يرى جانبا من درجات السلم الاسمنتية ،
والمصباح المثل على باب المطبخ . نادى عبد الواحد عند
الباب المغلق :

— ماجد ، هل انت نائم ؟

— لا ، يا ابي ، تفضل .

دفع عبد الواحد الباب ، فرأى ابنه يدير له جذعه ،
هاما بالنهوض من وراء المنضدة الصغيرة ، التي يكتب عليها ،
المنضدة نفسها التي صنعها له عند تخرجه من الثانوية ، على
امل ان يلتحق بكلية الهندسة ، ولم يرد شامل ان يستخدمها
في غيابه . والآن بدا ماجد وكأنه كبر عليها .

— تبدو ، وكأنك ما تزال ذلك الطالب المجد .

— أجد مطلوب في كل الاعمار .

— وما الفرق بين عمر وعمر ؟

— جرعة المرح المسموحة للانسان .

- كانك في قلبي ، يا ماجد . وماذا تكتب ؟
- لا شيء يستحق الذكر . ولكن لا بد للانسان ان يفعل شيئا ليقتل الضجر ، الى ان يوفق في ايجاد عمله الاصلي .
- ستجده . لن تظل الاحوال على هذا المنوال . لا نهتم ، ما دمت انا على قيد الحياة .
- الله يطيل عمرك .
- ولكن مثلما قلت . لا بد ان يفعل الانسان شيئا ، والا فلماذا خلقت يداه ودماعه ؟
- اذكر انك ، بين عمل وآخر ، كنت لا تريد ان تتعطل فتصنع لنا مقاعد ومناضد واشياء اخرى لسنا بحاجة شديدة اليها .
- كنت افعل اسوا من ذلك .
- وضحك عبد الواحد ضحكة قصيرة ، لانه ندم كيف املت منه ذلك . العل ذلك من تأثير لقائه اليوم بنعيمة ؟ فاستدرك مستغفرا :
- لا ، لم اكن افعل شيئا لا يرضي ضميري . ولكن كنت اسلي نفسي او الهوها حتى لا تصاب بالكسل . عندما كنت صغيرا كنت آخذك الى سوق الدجاج لاماكس البائعين على سعر زهيد ، لمجرد ان اثير الحركة في نفسي . كنت اخاف السكون والصمت ، وما زلت اخافه . هل تظنني ارتاح اذا رايت بيتي صامتا كالقبر ، لا مرح ولا ضحك ، ولا صياح . لا ، والله . هذا ما يرعبني كالموت . اريد له ان يكون صاحبا مرحا ، فيه من يدب ، ومن يحبو ، ومن يركض مالنا البيت مرحا وضجيجا .
- وأطل صمت مطن طنين الذباب ، من الافكار التي اثارها

في راسيها . ولم يجد عبد الواحد كلمة مشجعة من ابنه .
فطن انه لم يفهمه . فقال كلمة اعتذارية :

— نهايتها .

سارع ماجد ليقول .

— في الحركة بركة .

— هذا شعار أجدادنا ايضا . ربما لان اصلنا بدو رحل

لا نستقر في مكان حتى نبارحه الى اخر .

— نعم ، يا ابي ، والشعراء تغنوا بالحركة والضجيج .

يقالوا : « ولما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء » .

— أحسنت ، أحسنت — وتشجع عبد الواحد ليفصح

اكثر — كنت اريد لهذا البيت العابر ان يكون مثل العرب
الشايلة ، ولكن ..

ورنت « لكن » في حلقوم عبد الواحد رنيناً فجوعاً فقال

ابنه الكلمة التي كان ينتظرها منه :

— انا افهمك ، يا ابي .

— هل تظن انني كنت ضد حسبية ، لان اهلها كذا

وكذا . لا ، والله . نحن ، اصلنا من اين ؟ نحن كسبة ،

كادحون . عمريت هذا البيت بغضاريف يدي ، ولم أستغل

احدا ... آه ... انا سعيد لان ابني الكبير يفهمني .

— انا افهمك جيداً .

— شكراً لله على انني مفهوم من احد اولادي ، على

الاقل .

— والآخرين يفهمونك ايضا .

— لا ، فاضل لا يفهمني .

— سيفهمك .

— لم ارد ان اسبب له سوءاً . لم اكن اعرف ان

خروجها يسبب له كل هذا الالم والعذاب . انطلقت من
مبدئي ، كما قلت لك . . . البيت الساكن كالقبر . لا تنس
انني انجبت عشرة ، لم يبق منهم الا انتم . كنت اريد بيتا
يمج بالصغار .

— سيمتد بك العمر لترى ذلك .

تأفف عبد الواحد ، وقال :

— لقد يئست من قدومك . قلت : غسلت يدي من
ماجد . سيجد عملا هناك ، ويتزوج من اجنبية ، وينسانا .
لان رسائك كانت قليلة . ولما طلب فاضل الزواج ، لم
اعترض الا لاننا لا نعرف البنت . ليس اصلها وفصلها .
فقط لاننا لا نعرفها . ثم توكلت على الله . قلت لنفسي : اذا
كنت لا اعرف متى سيتزوج ابني الكبير ، فعلى الاقل ارى
ذرية ابني الوسط . . ولم ادر انه بلا ذرية .

وكانت الجملة الاخيرة مشحونة بعاطفة جارحة ،
وكأنها نذير بموجة بكاء . نهض ماجد من مكانه ، واحتضن
اباه الذي كان يجلس الى سريره ، وجلس الى جانبه . وكان
عبد الواحد يبدو مدعوك التقاطيع ، وكأنه يبكي بكاء صامتا ،
بكاء أخرس ، بلا تهاويل البكاء . هون عليه ابنه :

— لا عليك ، يا ابي ، ستملا ذريتك الدنيا .

تأوه الرجل ، وقال :

— لا ، بل اريدها ان تملأ بيتي .

— ستملاه حتما .

— وفي حياتي ؟

— في حياتك .

وتنفس الرجل ، وكأنه يتنفس الصعداء ، ثم اعقب
ذلك بسؤال محرج :

- اشعرف ، يا ماجد ، وانا ابوك ، ان ضميري يعذبني ... ربما أسأت اليها ، والى فاضل .
- انت لم تسيء الى احد ... هذا شيء منطقي .
- ربما جنيت عليها ، شردتها ، وهي الان في حالة سيئة . لم اكن اتصور ان رد الفعل سيكون بهذه الشدة .
- انا اعرف ما في قلبك .
- كنت اريد الخير للآخرين ، كنت اريدها ان تنجب .
- انا اعرف ذلك .
- وليس لي شيء ضدها ، قسما بالله .
- اعرف .
- وانا الان اشعر بالخطيئة عايتها وعلى فاضل ... يجب ان نجدها .
- سنجدها . اين تذهب ؟
- لا بد ان نجدها ، مهما كانت الامور .
- قال ماجد مثلما قال لاخيه فاضل من قبل :
- سنتعاون على ان نجدها .
- اتفقنا ... سنتعاون كلنا . انا ، وانت ، وامك ، وفاضل . ولكن لشامل قصة اخرى ... كان يتضايق منها .

كم اقطع من وعود ! وانا ابدو كسلحفاة مقلوبة على
ظهرها قرب شاطئ الحياة ، ارفس بأرجلي في فراغ الهواء ،
يقابلني وجه السماء الجامد ، واتحزح ببيأس ، على رمل
الشاطئ ، عسى ان اعود الى وضعي الطبيعي ... متى ...
متى سأعود مالمكا ارادة التحرك ، وانغمر في رجرجة الامواج ،
واتلذذ بلمس الرمل الهش المترع الحياة ؟ وعدت ابي ، ومن
قبل وعدت اخي بأن أساعده في البحث . عن ابحث ؟
عن اي ضحية ؟ ضحيته ام ضحيتي ؟ كلانا كانت له ضحية ،
بشكل او باخر . كلانا حاكت له الظروف قصة غامضة لم
يكن يعرف نتائجها . كلانا استجاب لوجدانه الذي تشكل
بمعزل عن ارادته ، في غفلة من الزمن . . ام كيف ؟ كلانا
استسلم لصوت طاغ متعجرف ملح يظل يطن في أذنيه طوال
العمر . . آه ، لو وجدت واحدة من الضحيتين ، على
الاقل . أذن لأرحت شيئاً من ضميري المعذب . كلنا ذوو
ضمائر معذبة . ألم يعترف ابي بذلك ؟ ليتني اساهم في
رحضة الثقل الذي يبهظ كاهلي ، او كاهل اي واحد منا . . .
ليت ، والى ليت ! ولكن سنوات الغربة تشعرني بأنني اسير
في ارض وعرة . الارصفة المهشمة الطابوق ، الطالعة
الهابطة ، تعكف ركبتني ، ويتعبني السير عليها ، وتجعلني
اشعر وكأنني سأسقط في اللحظة التالية . كنت اتعرف

على اسماء مطموسة ، واخاف الخطا بشكل مقرف حتى في احاديثي العابرة مع الناس . اغدق بالاعتذارات لأقل زلة . وانوجس وانا اسير في شوارع بغداد ، واحاول ان اعيد الالفه بيني وبين الاماكن والاشياء التي تركتها هذه السنوات . كنت اسير في الطرق المؤدية اليها ، وراقبها من بعيد ، واتهيب من الاقتراب منها . من يدري ماذا غيرت السنون ؟ ربما اصطدمت بوجه غريب علي ، وافترستني نظرة مرتابة . كان الفراغ يثل خيالي ، ويفقدني نعمة التوازن . كائنسي اخترق شوارع المستحيل ، واتخفى عن عيون الواقع ، ولا انال من السلوى غير حفنة من تداعي الذكريات . صار لي اصدقاء جدد ، ولكنهم يتكلمون بلغة مفرداتها الكثيرة غريبة علي . مادة متفجرة ، وانتحارية احيانا ، لغة استقوها من واقع عاشوه ، ولم اعشه انا ، لغة لا يستطيع ان افهمها بسهولة ، فردية تريد ان تصنع البطولة لهم وحدهم . الذات متضخمة تضخم الغدة الدرقية ، او مهروسة هرس حشرة ذليلة . والنهار منبوذ من الزمن ، والليل بارد وضائع ومكثف الحزن ، وانا احاول ان اضعف كثافة حزنه باعترافات لا تجلب الفرح . اية اعترافات هي ؟ انها تزويق صورة قاتمة بالوان باهتة من المبررات . ربما اصببت بعدوى اصدقائي في التسريل بزرد بطولة هش ، لا تستر عورة زلاتي وذنوبي ؟ ربما لانني رأيت شنبها لزهرة في حسبية ، والنهاية واحدة مجهولة ، وغير مأمونة . . فتلملت افاع سامة كانت نائمة في امساقي .

لا اعرف كم قضيت من الوقت ، وانا مراقب . لم يكن يعنيني الزمن ، آنذاك ، على الاطلاق . لم اكن انظر في الساعة ، ولا اعد الايام ، ولا احفل بليل ولا نهار . والسلوة الوحيدة عندي ، الترقب الوحيد الذي كان يفري جلدي احيانا ،

عو ان يخرج من البيت اهله ، ويتركوه فارغا لي ، مثل
سفينة هجرها راكبوها ، والبحر من حولها عباب ، مملوء
بالكواسر . عند ذاك ، أخرج من مخبئي ، في غرفتي الصغيرة
في الطابق الثاني ، تحت الدرج المؤدي للسطح ، تلك الغرفة
الموهمة بقطع الاثاث الكسيحة ، والمعماة بستائر قذرة
بنفسجية تبعث في نفسي عريضة الجنون ، والرغبة في
الانتقام . . . ممن ؟ من نفسي اولا ، تلك التي لا تستطيع
نرويضها ، فتوثب في داخل جلدي حنة شموسا ، وتقذف بي
من غرفتي الى البيت الفارغ ارعن مسعورا ، تتفجر في داخله
قوة تدميرية لا تبقي ولا تذر . . . كنت اترقب خروجهم . في
الضحى كانوا يخرجون ، في العصر كانوا يخرجون ، بعد
العشاء كانوا يخرجون ، كلما اشتهدت انفسهم الطليقة ، كانوا
يخرجون . وانا بين هذه الفراغات اتارجح مثل برميل من
البارود ، معلق على حبل دقيق . واذا خرجت من مخبئي ،
وخطوات الخطوات المتوجسة الاولى الى النافذة المطلة على
الحوش ، واخرجت جبيني ثم عيني ، ثم رأسي كله ، ورقبتي ،
ودليت جسدي الى الاسفل فعمل منتحر ، في تلك البئر
السحيقة التي هي دنياهم ، وانقلبت كل حواسي الى آذان ،
وأمنت الخطر ، تسلفت حافيا ، على اطراف اصابعي ، الى
الممر المؤدي الى الدرج ، باللباس والفانيلة ، وجسمي احسه
يتحرر من قيوده ، وينساب اثريا في الهواء ، منتشيا بكل
حركة صغيرة جديدة عليه ، متلذذا بحريته الموشكة ان ترد
له ، مطواعا ، عريدا فرح ، قناص نشوات ، مغامرا انتهازيا ،
صياد فراشات أحلام . . . ولا يزايلني توجسي الوهاج الا حين
انزل الدرج ، على مهل وتريث ، متهيئا للنكوص بمثل
تهيؤي للوثوب من جلدي . وتستقر قدمي اليمنى على ارض
الحوش ، العالم السفلي المحرم علي ، واضرب ذراعسي في
الهواء ، وكأنما انبئه بوجودي ، بحريتي التي توشك ان تطل

مثل رأس حلزون امن الشر والاصطياد ، عندئذ لا يسعني البيت الفارغ كله . تضيق بي الجدران كلها ، تلتهم رئتاي هواء البيت كله . اصير حيوانا هائجا شجعه سجانوه باطلاقه في حلبة . احس بالفرح الطاغي واصدر اصواتا مكتومة متشنجة ، كزكرة ، واصعد الدرج واهبط منه عدة مرات . اقفز في الهواء ، الاكم اشباحا ، اركل حيوانات ، اقلب عقربا ، اقفز حصانا غير مرئي ، اهز كتفي كراقصة مصرية ، صدري ، بطني ، مؤخرتي . ارقص رقصات الزنوج . اريد ان انفس عن الطاقة الحبسية في اعطافي . واعجب متى ستنضب تلك القوة الكامنة في . يتصبب مني العرق ، وهي لا تنضب ، اة ، قلبي كالمدكة ، وهي لا تنضب ، توجعني مفاصلي وهي لا تنضب ، بل احس بدبيب تعب مريح ، تعب عافية واستفراغ حمل زائد ، تعب نشوة كتلك التي تحسها حين تقضي حاجة جسدية ضرورية .

كانت تلك طقوسي ، صلاة جسدي المثلث بأعباء الاختفاء ، رياضة لو لم اكن ازاولها لذبلت اعضائي ، ولنسيت الحركة والسير ، وشعرت بجسمي يتحول الى حجر . كم شهدت هي صلاتي ، قبل ان اكتشفها ؟ كم مرة خافت ، تسمرت مشدوهة . ضحكت ، وضعت يدها على خدها دهشة ، على فمها مخافة ان تند منها آهة ! لا ادري . كانت تراقبني من مكنها هي الاخرى ، مكن اختارته لتطيل امد المراقبة على الاكثر . لم يكن المطبخ ، ولا الحمام ، ولا غرفة الغسيل ، ولا التواليت ، بل علبة مهمة فيها دراجة اطفال ، وموقد غازي صديء ، وصفائح الغاز السائل الفارغة ، وغير ذلك من سقط المتاع . ظلت قابعة هناك تراقبني زمنا لا ادري ما طوله ، ولم تبح هي لي به . ولولا تلك الهبسة العابثة من دراجة الاطفال لظلت تراقبني الى ما شاء الله .

في بادىء الامر فزعت حين لمحتني — كما قالت لسي
فيما بعد — ثم استلذت بالحنقباز الذي يلعب امامها ،
واستطابت حركاته المخبولة .

تلك الهبة جعلتني التهم الدرج لا الوي على شيء ،
كانها طلقة مسدس من الذين يتعقبوني . ولما وصلت السي
مخبئي ، وهذا لغيط انفاسي ، وثاب الي صوابي ، ضحكت
من نفسي في سري ، وقلت : أنها قطة ، لا محالة . وظللت
انتظر خروج القطة . وبعد ذلك سمعت حركات اكثر معقولية
لا تأتي بها القطط ولا الفئران ولا الارانب . استسلمت
لمصري . قلت لنفسي : على الاقل استرحت خلال شهرين
من الاختفاء ، وانا الان مستعد لمواجهة جلادي .

ظللت اراقبهم من نافذة مكمني المغبرة ، من بين قضبانها
الخارجية الصدئة ، في وضع غير مريح . ولو صورني
شخص ، وانا اطل من الفرجة ، لبدوت مثل شخص صلب
نفسه على قضبان نافذة ، وعض لسانه داخل فيه ، واعوجت
عنقه الموقوفة ، واندفن سواد عينيه تحت شحمة مقلتيه .
تصورت نفسي بهذه الصورة ، وانا ارفع حنكي ، واغوص
ببصري الى اقصى نقطة استطيع الوصول اليها في الاسفل ،
واعاين البقعة الشعثاء الزوايا من قاع البئر التي هي حوش
البيت ، مستميتا في تعقب الظلال التي كنت احسها تكمن في
الجزء الذي لا يطاله بصري ، المعذب بالبحلقة وتدفق الدم ،
وتشدخ الاعصاب في اسفل العينين ، حتى لمحت الشبح ...
شبحها يقفز من الجزء غير المرئي الى جزء اخر غير مرئي ،
باعثا الرعشة في جلدة ظهري .

ومن تلك اللحظة بدأت مطاردي للشبح . كففت عن
ممارسة طقوسي الجسدية . رياضتي الرعناء ، وصرت انتظر
خلو البيت لاطارد ... الشبح الذي لم ينبئني احد من اهل

البيت بوجوده ، كما لم الحظ اختلافا لا في سلوكهم معي ، ولا في تصرفاتهم فيما بينهم . وكنت ، خلال المدة ، قد تعرفت على اصواتهم ، وايقاع حركاتهم فردا فردا ، ولم اشعر بشخص طارئ بينهم . العلم لم يريدوا اخافتي وبث القلق والتوجس في نفسي ؟ خافوا على اهتزاز طمأنينتي المهزوزة اصلا ، ولم ينبئوني بشيء . ومضت الحياة على منوالها دون تغير في الظاهر . بعض الممارسات الخفيفة لرياضتي السابقة ، التنقل الخفيف بين الدرج والمخبا ، تمطية اعطائي المتبسة في الغرفة .

ولكنني امنت بوجود الشبح حقيقة خلال اسبوع من المراقبة الدقيقة . كان يبدو حبيسا مثلي ، يقفز كالقطط المذعورة من غيب الى غيب ، خارج دائرة بصري الضيقة ، ولكنني عدت اتبعه موقنا بأنه لن يفلت مني هذه المرة . كنت اطل عليه من فوق ، واحاصره ، قدر ما تسمح دائرة بصري ، في ذلك الجب المشعث بالتنوعات الزائدة من الدرازين ، وبقية الجادر الملفوف ليغطي الحوش في الصيف ، والقاعدة التي تستقر عليها المبردة في موسم تشغيلها ، واطراف قرون الوعل المسمر في نهاية الجدار . كنت اقول لنفسي : سجين ، مثلما كنت أنا في وقت ما ، روح حبيسة اخرى تاكل نفسها . كنت افهمها ، اعرف موقفها ، معاناتها ، انقطاعها عن الآخرين ، وبقاءها في البيت لا تزور ولا تزار .

عندما كان ابي يفتح حديثها كنت احاول ان اردة ، بشكل لا يثير صفراويلته . المرأة ليست دجاجة ، واذا لم تبض لك ذبحتها ، واكلت لحمها . لن ينفعنا ان ناكل لحم حسيبة ، فهو مر محرم . فلماذا نذبحها ، حتى ولو على القبلة ؟ كنت

أراها أحيانا كسيرة الخاطر ، غريبة مهجورة . كنت أسألها
أحيانا :

— ألا يزورك احد من اقاربك ؟

— من يزورني ؟

— ولا تزورين احدا ؟

— لا احد عندي ازوره .

وكننت المحها احيانا لابسة عباءتها ، لمجرد ان تتخطى
باب الحديقة . وكان ذلك يثير قلق امي واختي . اسمع
همسا . « تريد ان ترى اولاد الجيران ؟ تغازل بعيونها احد
السابلة . لم تخلق للحشمة . . ملت . . تريد ان ترجع الى
اصلها . . »

وكان ذلك يؤلمني ألما شديدا .

— دعوها تشم الهواء .

— وهواؤنا فاسد ؟ واين تربت هي ؟ اين تربيتنا نحن ؟

وتغضب امي احيانا ، وتعاتبني قائلة :

— ولماذا لا تنصح فضيلة بأن تشم الهواء ؟ وهي دائما

في المطبخ ؟

والجم ، واكنتم سورة حنق غير موجهة لاحد على وجه
التعيين . واسمع فضيلة تقول « انا راضية بقسمتي » ،
وينقلب ذلك الحنق الى انسحاق . واجد نفس منبوذا خارج
عملية جرت في غيابي ، وتكونت اصداؤها في نفوس لا تحمل
ذلك الاحساس بالخسارة اذا كانت تعيش في زاوية ضيقة
من عالم ارحب من كل التصورات . اظل وحيدا مخذولا
ليس لي منفذ غير هذه الاوراق ابثها انكساراتي المتكررة ،
واقفز عبر السنين الى مواقف غير مترابطة تسترجعها الى
الذاكرة مشاعر بنت اللحظة وقصيرة الاجل تومض في النفس

كالشرارة . ثم تنفتت تاركة في الفم يبوسة النضوب والفقدان .
ولكن تأتي لحظات صفاء تتجسم فيها الذكريات وتكتسي
نقاوة البلور ، الذي تنكسر على سطحه مئات من الاقواس
القزحية ، ويعود الى النفس شيء من ثقته وتماسكها وحلمها
وتبريراتها المعقولة . ولو للحظات قصيرة خاطفة . وحتى
الفشل يكنسب فضيلة معاودة المحاولة .

في ذلك الحين ايضا لم اكن اياس . كان يملكني ما
رد التحدي حين اقضي نهارا بلا جدوى . لا ارى شبحا ، ولا
ظل شبح . ولكنني حين اضع رأسي على المخدة في الليل ،
كنت اجد نفسي يخفق فيها رمق الثقة في انني سأراه ، في
اليوم التالي ، مكسوا لحما ، بل ويرتدي ثياب النساء ،
ويرسل ضفيريّين طويلتين على ظهره .

كنت اراقب « زهرة » من مكمني ، تروح وتجيء في
البيت ، مكبوسة القامة الى الارض ، يرتج نهداها ، وتتكور
كتفاها ، وتتارجح ذراعاها البضتان ، وتتراقص ضفيريّاتها
وتهتز ان اهتزاز العوجة المهددة لقلب مذعور الى حد
الاحساس بالخواء . وكانت عملية المراقبة لا تبدأ الا حين يخلو
البيت من أهله ، خوفا من الفضيحة . فماذا سأقول لو
اكتشفت في حالة « كسر الرقبة » هذه ، متلبسا بمطاردة
غير شرعية ، ولو من ارتفاع غير مريح ؟ ولكن حين كان
البيت يهدأ ، وتخرج عفاريت النفس الامارة من مخابئها
السرية ، انسلق النافذة ، و « اكسر رقبتني » و اراقب . .
قد يمضي وقت طويل ، دون ان الملح شيئا . باحة البيت لا
حياة فيها ، ولا رجاء . . . واحيانا يخيل الي انها هي الاخرى
كانت تلعب معي لعبة « الغماية » . . تريدني ان اخرج بالفانيلة
واللباس والتهمة الدرج صعودا وهبوطا . ولكن ، من اين
لي القوة الان ؟ تباورت كل قواي في المراقبة والنظر . وحين

يأس زهره من خروج « الحتقبار » نتخطف من جانب الى جانب ، بقامنها المصفوطة على الارض ، ونهديها الخفاقين ، وضفيريتهما المتأرجحتين . . . احيانا قليلة كانت تترنم بشسي . غير مفهوم ، يتصاعد شيئا فشيئا حتى يستقيم اغنية مسموعة تناسب اعطاف زهرة على نغمها الحلو ، حتى يخيل انها على وشك ان ترقص . . . ترقص لي ، وحدي . . . ربما كانت يرؤدي طقوسها لي . احست بنظراتي ، وتهللت اعماقها وفاضت فرحة اغنية . ولكنها كانت تكمل الاغنية في السزوايا القصية خارج مدى بصري ، فأتأرجح في فراغ القنوط المشلول . الانتظار واللهفة تدبان في روعي دبيب النمل . ثم يسمع صوت الباب يطرق ، أو الجرس يدق . . . وتخدم حواسي .

بعد ذلك امتلأت حياة الاختفاء غنى وهما ، قلقا وخيالا . كل ذلك داخل قوقعة النفس ، وسراذيب ظنونها الموحشة . لقد ايقنت بوجود القادم الجديد ، وبحياته بين افراد العائلة . كانت زهرة تعلن عن نفسها بطلاقة ، وترفع صوتها ليصلني في علبتي المعلقة . فهل كانت العائلة مس الغفلة بحيث تتوهم انني لم اكتشف الساكن الجديد ، او الذي كان يقضي سحابة نهاره طليق السراح ؟ ام لعلهم خشوا من اثاره قلقي بشكل لا مبرر له ، ام ظنوا انهم قدروا ان يكتموا وجودي عن شخص غريب لم يثقوا به بعد . كل ذلك كنت اجوزه لنفسي ، واتعذب من ان اظل معلقا خارج قناعاتهم الزائفة ، مصلوبا على حبل التوقع والانتظار . وفيما بعد اعترف لي صاحب البيت قائلًا : تركناها للمصادفات ، فهي التي ستصدر حكمها دون تعليل . والظاهر انهم كانوا يراقبون عملية القط والفأر عن كثب . وحين تخلع المفاجأة قناعاتها تبدو الحقيقة غير قابلة للرد ولا للنقض .

وقد خلعته بشكل غير متوقع .

جاءت ربه البيت أنسى مخبئي ، وقالت : جئت لك بالشاي . ولم يكن في يديها الصينيه المعهودة . ولكن شبع عذاباسي وملووني الماضيه كان خلفها يحمل صينية مفرقة . واحسست وكانني ، من طول الانسطار ، اما الذي تكسوت النسيج هذا البوب المترق الممتلىء بليونه اللحم . ولمعان البشرة الحيه ، وخلفت له . من خيالاتي واوهامي ، ذلك الوجه الاسمر المدور . والنعينين السوداوين ، والفم المضموم الممتلىء ، واليدين الصغيرتين القصيرتي الاصابع ، الضنيتين بالكشف عما فوق المعصمين . حينذاك قالت ربه البيت اشياء كثيرة نبث الاطمئنان في نفسي ، ولكن حواسي الاربع او الخمس او لا ادري كم كانت في تلك اللحظة . لم يكن تصفي او نسجيب لكلماتها . كان جسدي الخائن الجبان ، وحده ، يرتعش ارتعشة مثله نجل كل كلمة سأنطق بها او حركة انيها ، فضحا مشينا للفعاليات السرية التي كانت تقوم بها حواسي المنكاثرة .

بعد تلك المقابلة القصيرة ، استلقيت على سريري اراجع حساباتي السابقة . لم تكن قامتها مضغوطة ، كما تصورتها ، بل اقرب الى القصر ، واقل امتلاء واكتنازا ، وكانت كتفاها مدفوعتين الى الوراء قليلا ، كما بدأ لي ، بحيث يعطيان لنهديها بروزا اضافيا ، فكنت اتخيلهما من الاعلى اكبر من رمانتين ناضجتين . وكان وجهها الحنطاوي رصينا بالوداعة والحزن المطلقين من عينيها الساجيتين ، اللتين بدتا لا تعرفان الرمش ، ولا الدهشة من شيء . كل شيء ممكن في هذه الدنيا ، ولا حاجة الى الانبهار او البهلقة او غماض العين .

ومنذ ذلك اليوم بدأت اشرب الشاي من يديها ، واقول « سلمت يدك ! » في جراءة متزايدة لا تحرك بريق فرحة في

عينها ، ولا فورا خفيا في جفنيها . ولولا تلك الحياه المتسعة
من سواد حدقنيها الابنوسي ، وبياضهما الفاتر لقلت انهما
مرسومتان رسما . تم كانت لي اوقنت انتظاري . ثم صرت
لا اعرف الوضع الذي كنت التزمه ، وهي تدخل علي بالصينية
الني لم تعد تحمل الشاي فقط . غاب عني تركيز الفكر
نهائيا ، ذلك التركيز الذي جعلني خلال مدة اختفائي التهم كنب
العالم كلها ، كل يوم كتابين نرسل الي من يد الى يد . ماذا
عندي غير القراءة الادبية المريحة ، في العالم الرومانسي
المخدر ، المملؤ باللفاظ ، والمواقف الميلودرامية لادباء العربية ؟
وربما ذلك حسن لفتي ، فيما بعد ، وجعل لي قاعدة لقراءات
اخرى . اما حين دخلت زهرة حياتي ، فقد اصيب معظم اوقاتي
بالشلل العاجز . وتمر فترات من التوتر الارعن . انتقل من
السريـر الى الطاولة . اضطجع او اجلس على كرسي ، او
اقف مقلبا كتابا من على رف الكتب الصغير . كل ذلك في انتظار
دخولها علي . اي وضع اكثر جاذبية وعفوية ونداء ؟ علي
اي نحو يجب ان تجدني ؟ غارقا في تأمل ؟ غافيا ؟ مغمورا
بدخان سيكارة ؟ ممزقا اوراقا ؟

واخذت الكلمات التي نتبادلها تزداد . الكلمتان اصبحتا
اربعا ، والاربع عشرا ، والعشر حوارا قصيرا . وسألتني
فجأة ، وعلى غفلة مني : لماذا بطلت الرياضة ؟ ضحكت ،
ونظرت الى عينيهما الساجيتين ، الابينوس فيه لمعة خفيفة ،
ولكنه ساكن سكون غابة استوائية وقت الظهر (هل هي
ساكنة حقا ؟) قلت : كم من الوقت ظلت تراقبينني ؟ قالت :
لا ادري ، لم احسب . وصار الامر طبيعيا مع وجود اهل
البيت . كنت ، منذ البداية ، لا اشاركهم مائدتهم . والان
صارت زهرة تحمل لي طعامي ثلاثة اوقات في اليوم . ولم اعد
الى ممارسة رياضتي السابقة . كنت استخدم طاقتي العاطفية

والذهنية لكي امسكها بضع دقائق في غرفتي ، على ان لا يبدو ذلك نشازا ، ولا متعمدا ، ولا ثقيلًا ، ولا ملحوظا منها او من اهل البيت . كانت رائحة جسدها تذكرني بروائح العالم الخارجي المحرم علي . وكانت رصانة عينيها تلتهمني ..

الامل !

الامل !

كم عذبتني غواية الامل ، وخانتني ! . ولكن ظللت امل ، وما ازال امل .. كنت امل الا يتداعى الامل . وامل في الامل يظل امل الوحيد .. حتى اليوم حين خانتني للمرة التالية ، واحرق ورقتي الاخيرة في الدخول الى مكتب الاستشارات الهندسية . لقد اغلق هذا المكتب فجأة ، وسافر مهندسوه للعمل في دبي . فقد قيل ان الفلوس هناك تنصب مدرارا مع العرق المتصبب من الجسم من جراء الطقس السوغر .

ذهبت اغسل رماد الورقة المحترقة من فمي بقدرح شاي في مقهى « علوان » حيث توقعت ان اجد عصابة العاطلين نفسها مصفوفة على تخوته الخشبية القاسية ، تحتسي الشاي المدبس ، وتراقب السابلة بعيون نهمة وكأنها تبحث بينهم عن ضالة مفقودة . وكان « جليل » اكثرهم عرامة . كان يلتهم كل مقبلة ومديرة بعينين تستصرخانها ، تطالبان بحصة اكبر من الرؤية والشحنة العاطفية ، والقرضمة ... حصة تليق بشبابه الفتى ، وقوامه المشقوق ، وروحه الضاجة المتمردة . وفي طريقي الى المقهى تذكرت ما نمي الى من قصة سمعتها من السنة كثيرة عن « فحل » العصابة ، كما سمي ذات مدرة ، قصة تتعلق بالتعذيب الذي عناه قبل ثلاثة أعوام ، وانصب على رجولته حتى اصابها بعطب لا

يصلح . وقيل لي ، في فصل الخطاب : وتغطية لذلك تراه
يقبل على الجنس الآخر بشهية صياد جائع ، وينتقل من
حب لآخر كالنحلة . ولكن علاقتي به ما زالت اهش من ان
نتحمل حتى التلميح الى موضوع كهذا .

اليوم رأيت جليل وحده في المقهى . قال لي قبل ان
اجلس :

— العصابة غادرت الى احد البارات المعتادة . هيا ،
نلحق بها .

— فمي جاف كالنشاف .

— احتس شايك ، وهيا بنا .

ولكي نسد رمقنا ، فلا نسكر ، في وقت مبكر ، تناولنا
اربعة اسياخ من « الفشافيش » تحت خيمة الرائحة الشهية
للكبدة والبصل المشويين . وفي ضوء « الكلوب » الفنطازي
مثل ضوء قمر حبيس ، راقبت ، خلوسة ، ملامح فحل
العصابة . بدأ لي غير متناسق التقاطيع ، طويل الوجه ، بارز
الانف ، عريض الجبهة ، في عينيه ذلك البريق النهم الذي
يطل من عيون اولئك الذين يريدون ان يستقطعوا من الدنيا
شيئا خاصا بهم ، البريق الموحش المحير بجسارته وسرعة
انزلاقه ، فتمنى لو يثبت لحظة واحدة لتعرف ماذا يخفي
وراءه ، وتخشى في الوقت نفسه ان يسرق منك اكثر مما
تحاول ان تسرق منه . وفكرت مرة اخرى في سبب هذا الالاحاح
الزائد على التعلق بالجنس الآخر . اهو نتيجة جوع قديم
خلفته بيئة ريفية جافة مقلقة قضى عليها « جليل » طفولته
وصباه ، ام كبت مأزوم سببته فترات انقطاع قسري عن دنيا
الناس المألوفة ؟ .. ام هو ... على اية حال ... نتيجة
الاصرار على شيء تتشكك في قرارة نفسك ، وبعمق

احاسيسك ، في انك لا تملكه . . . لقد سلبوه منك ! ولكنك
للاحتفاظ بكيانك متماسكا ، ولترفع عقدة النقص التي تنهش
قناعاتك ، تظل تؤكد وتؤكد ، وانت لا تدري انك تؤكد
الجانب العكسي من الصورة .

قطعنا الشارع فلاح لنا النهر كسمكة بنية ضخمة لامعة
تملأ الشواطئ . وكانت البارات تدعونا بابتساماتها الحمراء
والخضراء والذهبية . وقفنا طويلا امام احدها . كان الطعام
الذي يطفو في معدتنا ، وحالة التوقع المضجر لما ينتظرنا في
الداخل من دخان وضجيج واصوات خشبتها الخمرة ، قد
سمرنا اقدامنا على ارض الرصيف . لا نعرف هل ندخل ام
لا . كان البار قصرا منيفا من طابقين كان عائدا لشيخ من
شيوخ العشائر قبل ثورة ١٤ تموز . صعد صاحبي بصره
فيه حتى خطوط الاضواء الملونة التي بدت عالية تعانق السماء
الشهباء . قلت :

— كأنك تراه لأول مرة .

قلت بعد برهة صمت :

— ذكرني بحلم حلمت به البارحة .

— حلمت بأنك واقف امام بار ؟

— لا ، بل حلمت حلما غريبا . حلمت انني امام مخزن
كبير ، كله من زجاج . وانا اعرف ، دون غيري من الناس ،
انه مفتوح الابواب ، مهجور ليس في داخله احد . . او هذا ،
ما تراءى لي ، وانا واقف امامه . واهم بالدخول ، ويعتريني
فجأة خوف غامض . فأقف امامه او بالقرب منه مشدوها ،
حائرا ، لا اعرف هل اقدم ام احجم ، او لعلي انتظر ساعة
بعينها ، فرصتي الوحيدة . والانتظار يثقلني . والناس الذين
يمرون بي قلائل ، يلتفتون الي او الى المخزن . واعرف ان

سري سينكشف ، وأن بقائي مصلوبا على خشبة التخاذل ليس
بصالحه . يجب ان ادخله ، ولو اقتحاما ، ثم لماذا «اقتحاما»
والابواب مشرعة ، ولا يعوقني عائق ظاهري . ولكنني لا
استطيع ان أتحرك ، او لعلي كنت اتحرك بعسر وببطء
شديد . . . وعندما تؤاتيني الشجاعة ، وادخل الباب المفتوح ،
اجد امامي حبالا متدلّية اتصورها مشدودة الى مفاتيح
المصابيح . فأسحبها ، ولكن المخزن لا يضاء . بل يبقى
على صمته وشفافيته الخادعة كقطعة من البلور . ويسقط
في يدي . وكأنما كنت اريد له ان يتوهج باضواء من صنع
يدي . فأفشل . واحاول ان أفر ، لانني تصورت فجأة انني
دخلت مخزنا محرما لا حراس له ، وفشلت في اقتحامه .
او اضاءة الانوار فيه . واسير ، وكأنني مقيّد الخطى .
لهفتي في الهروب أقوى من طاقتي على الحركة ، حتى اجد
نفسي امام مصعد يشبه مصعد أو درج « اورزدباك » ولكنه
مزدحم بالناس ، وهم يعيقون سري واختفائي . وعندما اهم
بالحركة احس بفتاة ورائي تطلب الي أن اتبعها . التفت
اليها . فتاة نحيلة هيفاء مطلّية الوجه بمساحيق ثقيلة
كالقناع . وأنا لا اعرف لماذا احلم بفتيات يرتدين اقنعة ،
ممشوقات القوام ، قبيحات الوجوه . ولكن هذه الفتاة تسمح
لي بأن اعبث بنهديها . . . واسترطب ، وانيق من النوم في
حالة نعسة .

قلت ضاحكا :

— حلمك حلم مركب .

— هل له مدلول ؟

تسأل بلهفة . قلت :

— لست مفسر احلام ، ولكن يبدو ان هناك قلعة تريد

ان تقنحها ، عقبة تريد ان تتجاوزها ، ولا تستطيع .
— ولكن المخزن كان مفتوح الابواب ، وكل شيء واضح
فيه . ولدي الجسارة على الدخول ، وجذب حبال الاضاءة ،
ولكن الضوء يخونني .
قلت :

— ربما هي ذريعة ، خيانة الضوء . فقد كان شفافا
كما وصفته لي .

— ذلك هو الذي يحير . . مضاء من الداخل ، ولكنني
انشد اضاءة الانوار .
قلت كالعاجز :

— ربما كان لذلك صلة بما يدور في داخل نفسك .
— في نفسي تتداخل اشياء كثيرة . السياسة ، المرأة ،
الاخلاق ، الفشل ، المستقبل ، الى غير ذلك .

— في السياسة تريد ان تقتحم شيئا صافيا تعرف فيه
طريقك : ولكنك تعجز وفي الحب ايضا . . .

— ليس هناك شيء صاف في السياسة ، ولا في
الحب . . . ليس هناك شيء صاف على الاطلاق .

— ولكن من اين جاءت قطعة البلور التي وردت على
لسانك ؟

سكت جليل ، ثم قال :

— ربما من طفولتي . . طفولتي هي الوحيدة صافية ،
مثل ماء بحيرة من بحيرات العمارة .

وتعبنا من الوقوف ، والتنقيب عن تفسير معقول .
فدلفنا الى البار . ووجدنا قاعة صغيرة قرب المنصة ، وعندما
تعودت عيوننا على ضوء المكان الشاحب ، اكتشفت الى

بميننا قاعة كبيرة مملوءة بالدخان ، فتبدو وهمية كما في
الاحلام . قلت مازحا :

— من يدري ؟ لو توغات في ذلك المخزن المضاء
خارجيا ، لرأيت خائفا على هذه الحال .
— اتعتقد هذا ؟

— لا ادري ! . . كل شيء يتخلخل امامي ، ويخرج شيئا
فشيئا عن معقوليته . كل شيء يبدو غريبا لي ، مشوشا
ومخلوعا من جذوره ، لا تعرف منه الحابل من النابل .
— ومتى عرفنا الحابل من النابل ؟

— لا تنس لحظات الصفاء الفكري واليقين في الماضي . .
ربما انت اصغر مني ولا تذكرها . .

— أتذكر ، ولكن بغموض . كأن قذى السنوات الاخيرة
يشوه بصري .

— ربما هذا هو تفسير غير مباشر لحلمك .

— لا ادري . كل شيء جائز .

— اتعرف ماذا رأيت اليوم ؟

— ماذا ؟

خففت صوتي الى حد الهمس ، وقلت :

— رأيت رئيس وزرائنا ينزل من سيارته السوداء ،
ويقف عند نقطة شرطي ، وينظم حركة المرور ، تماما مثل
اي شرطي محترف . . . رأيت بكرشه ، وبدلته الزرقاء
المترهلة يؤثر بيديه . . لم تعوزه الا الصفارة ! اهذا
معقول ؟

— قلت لك : كل شيء جائز .

— وماذا يدل ؟

— ماذا يدل ؟ — واطرق وحصر شفته السفلى بسين
ابهامه وسبابته ، ثم قال :

— يدل اننا سنصاب بكارثة ... اذا لم يبق لرئيس
وزرائنا من عمل ، غير تنظيم حركة المرور فمعنى ذلك ان
اعمال الدولة متوقفة .. يعني لا دولة ، فراغ سياسي !

وحاولنا ان نبخلق في الفراغ الهولي الداخن امامنا .
لاحت لنا مناضد ، واشبا ح سوداء منكبة عليها ، وجمرات
حمراء صغيرة تتذبذب فوق الموائد . والضوضاء المرسومة
تصطدم بالسقف ، وتتكر شظايا لا لون لها ولا معنى . ثم
لاحت الوجوه كرات سوداء مبرقعة . الايدي المنتهى بعضها
بتلك الجمرات المتحركة تصعد وتهبط بحركات عصبية . تحطم
شيء زجاجي . وابتلع الضوضاء لحظة واحدة . ولكن اي
حوت سيبتلع هذا الدخان . انزويننا في زاوية شبه مضاعة ،
وتريثنا لعل اصحابنا انفسهم يروننا ، ويقودوننا الى
مائدتهم .

مال جليل الي ، وهمس في أذني :

— اتعرف ان اخاك في المعهد يلعب لعبة خبيثة ؟

— ماذا يفعل ؟

— هجر خطيبته ، ومال الى فتاة اخرى اجدى له في سنة

التخرج هذه .

باستغراب قلت :

— هل كانت له خطيبة ؟

— او من كانت تعتبر كالخطيبة . فتاة رائعة صاحبها

طوال سنوات المعهد . والان يلعب على فتاة اخرى .. اتريد

الصدق ؟ لقد نبهته الى الامر .. ان لي قصة مع هذه الفتاة ،

او قل ان لها قصة معي .

— ولم ياتفت الى ارشادك ؟

— اخوك مصاب بهوس عاطفي ... احيانا ينتقدني
الناس على صلاتي العاطفية .. ولكنني مستقيم ، ولا املك
هذه الخلطة العاطفية .

خلطة عاطفية !

هذه الكلمة رنت في نفسي رنين شؤم .

هل كتب علينا جميعا ، نحن ابناء عبد الواحد الحاج
حسين ، ان نصاب بهذا الداء الوبيل ، وننشطر عاطفيا ،
ونتخلخل ؟ كنت اتصور ان اصغرنا سنا اكثرنا بعدا عن التعقيد
العاطفي . كان يبدو لي جافا ، اذا عصرتة لم تطفر منه قطرة
عاطفة ، فاذا به مرتبط ، مثل اخويه ، بامرأة يريد ان يستبدلها
الان باخرى . خلطة عاطفية ! وفي حالته هذه انتهازية
عاطفية ، اذا صح هذا القول ! وانا ، ماذا اقترفت في
الماضي ؟ خلطة عاطفية أم جريمة عاطفية ؟ نعم ، تلك
هي ، وان لم اقصدها . لم تكن حبال العصير بيدي ؛
لاحركها ، واضيء انوار المستقبل . او لعني عجزت مثلما
عجز جليل في تحريك حبال الضوء في مخزنه العجيب . كنت
سجين نفسي ، رهين المحبسين : الكبت والاختفاء ! وكانت
هي تقدم لي الفطور والشاي . والظاهر ان اهل البيت
وثقوا بها ، فعهدوا اليها برعايتي . كنت اتسلم الشاي بيد
مرتجفة . سرى الارتجاف الى يدها ايضا . ثم بدأت اشمم
رائحتها . رائحة ريفية صافية ، ذكرتني برائحة تعود الى
طفولتي ، ايام كنت اشترى الحليب من حلاية . رائحة تشدك
الى الارض ، وتبعث زوابعها في شرايينك . وقد شدتني هذه
الرائحة شد الاسير باصفاده ، وجعلتني اطيل استيقافها
اكثر فاكثر متحدثا احاديث تافهة ، سائلا اسئلة فضولية .

من اين انت ؟ ومن عندك في قزرباط ؟ يعني العائلة كلها هاجرت ؟ بقيت خالك وجدتك ؟ طابت لكم بغداد ؟ بغداد .
نبطلع كل شيء . وكانت تنظر الي بعينين رائعتين عطوفتين ، كأنها تنظر الى عجل ولد لتوه . وكنت احس بفوران الدم في شراييني ، وهي ترمقني رمقاتها القصيرة الساجية . وكانت ناأيني بالمجلات التي يشتريها أهل البيت ، واغلبها مصورة صادرة من ارض الكنانة . وتشير زهرة الى بعض الصور المترفة ، وتقول : من هؤلاء ؟ وكنت اجلسها الى جانبي . واقرأ لها ما تحت الصور ، واحس بدفع جسدها يحمي مجسات جسدي ، ورائحتها الصحية المعافاة تملأ خياشيمي . وكنت ، عن لؤم ، احاول اأارة فضولها لابقياها الى جنبي اطول وقت ممكن ، ثم تتنبه الى نفسها ، وتقول : اوه ، فات وقت الطبخ ! او ورائي تل من الغسيل . وتفر تاركة اياي في ذروة النشوة والاحلام . واحيانا كنت اخلع مسوح وقاري ، والحقها في المطبخ ، والاحقها بالصور : « انظري هذه ، وانظري تلك . . » . ولم أكن ادرك معنى ما اقوم به . كنت منجرفا بقوة طاغية لا ترد في أن استرسل فيما لا اعرف ما اقصد ، ولا الى ما ينتهي اليه . كنت مدفوعا بتلك القوة الهائلة التي كنت احاول أن استنزفها من قبل بالبهلوانيات الجسمانية ، والان اقوم ببهلوانيات من نوع آخر ، اريد شيئاً لا أعرف ما هو على وجه التحديد ، نوعاً من الاثبات على انني لم أمت أو اتحجر جزئياً ، وانني مثل سائر البشر ، اعيش بكل طاقاتي . . وذلك ايضاً نوع من الحماية ضد العجز الذي يهاجم المريض والسجين والمغلول والمتيسس في وضع لا ارادي . كنت ، ربما ، اريد أن أثبت انني لم انس ما يزاوله الآخرون ، وما زالت لي القدرة على مزاولته . ذلك هو التحدي للمقدور ، كما قرأت فيما بعد . سجين زندا يتحدى البئر التي سجن فيها ، ويعارك قضبانها . . هذا ما ارتسم في طفولتي المبكرة

لهذا الفلم العميق التأثير في نفسي . انا سجين زندا ، وفي الليل احضر الخطط للهروب الخيالي من القضبان الصديقة الكالحة التي تثقل على روحي . كيف سائر فضولها ؟ كيف امسك لحظات تقاربنا ، وامتزاج انفاسنا ورائحتينا ؟

صرت اتعجل اهل البيت ليخرجوا . وحين يمكثون يوما كاملا في البيت ، يصيبني السأم حتى اود لو اصرخ بوجوههم ان اخرجوا . . انتم جالسون على روحي كالحجارة . واحسب انها كانت « تتكرضم » مثلي في مطبخها هناك ، او هذا ما كنت اتخيله . ثم جاءت « مرحلة » النظرات الطويلة التي كانت تصعدھا في ، وتحقق بعينيھا الساجيتين . تقف امامي ، وقد ارتخت المجلة بين يديھا ، وراحت تحقق في . وحيانا كانت تلاحظ شيئا في ، ثم راحت تعلن عن وجوده . باشارة من يدها الى هنا وهناك من وجهي ، وشعري ، وهيئتي . واعتبرت ذلك نصرا « مؤزرا » لي . يعني انها بدت تهتم بي . نظراتھا تتفحصني . ومرة . . . مرة امسكت يدي ، وقالت : اظافرك طويلة . ولعلھا فطنت لهذه المحاولة الجريئة ، فسحبت يدها بسرعة ، وكان هذا اول « تماس » غير عرضي بيننا ، قلت مهتбла الفرصة :

— ساعديني في تقليمھا .

— وانت ، ألا تستطيع بنفسك ؟

— استعمل اليد اليسرى صعب علي .

وفي يوم اخر جلبت مقصا — وكنت قد نسيت فكريتي الجريئة — وجلست على مقربة مني تقلم اظافري . امسكت يدي بيد ، ومضت باليد الاخرى تبتر الزوائد الميتة الحية من جسدي ، في حركة ناعمة احس بمرجوعھا في ظهري دغدغة دافئة . ويومھا رغبت لو كانت لي مائة اصبع لتمتد هذه

العملية المخدرة اللذيذة ، حيث استطيع ان اغمض عيني ،
وانسرح في أحلام ، واتخيل حقولا مشمسة ، وشواطئ
رملية ، وبساتين وارفة الظل ، وانا وهي . . والافلاك تسبح
في مدارانها بعيدة عنا .

هل كان اهل البيت يشكون في العالم الخاص الذي
سنعناه لأنفسنا خارج حيانهم المنزليه ؟ لا ادري ! ولكن رب
البيت قال لي ذات مره : كأنك على طلعة ! رأني حليق الوجه ،
معطرا ، مقلم الشاربين ، نظيف الثياب . قلت : تفاعلوا
بالخير تجدوه . ورأيت شررا يقفز من عينيه ، وكأنه إمارة
تواطؤ . ورفع من الطاولة مجلة مصورة ، وخيل الي ان
ابتسامة رفت على شفتيه . لا بد انه تذكر نفوري القديم
من المجلات المصورة . كنت اعتبرها مضيعة للوقت ، مثل
الاستماع الى اغاني عبد الحليم حافظ ، وأحلام وهبي ،
وهيفاء حسين . . والان تتجمع كل المجلات المصورة تقريبا على
طاولتي قرب الراديو الصغير الذي كان يهمس بالأغاني
العاطفية . عزوت ذلك الى الضجر . يفتت الصخر ، فكيف
بقلب ضعيف كقلبي ! ولعله هو الذي جعل الناس يبتكرون ما
لا يخطر على البال لمحاولة طرده عنهم ، لا قتله ، فالضجر
غير قابل للقتل كليا . . اي ، نعم . . قالها بحيادية مشوبة
بظل خفيف من الدعاية الساخرة . . . ومن ذلك اليوم كانت
تتناوب هي واهل البيت في جلب الشاي والطعام الى مخبئي .
وكانوا اذا خرجوا ارسلوها في مهمة تقصدا او لغاية في
انفسهم ، يريدون ابعادها عني وعدت الى اهمال حلقة
ذقني . ولم اعد ادير الراديو الا لسماع نشرة الاخبار المملة .
وتساوى الليل والنهار ، كما كانا في السابق . ولكن العاطفة
التي كانت تعلن عن نفسها بأشكال عديدة ، بريئة وخالية من
الاذى ، انزوت في القلب تنخر فيه ، وتخطط لمشروعات

انتحارية . صرت ادير في ذهني ، ماذا سأفعل اذا اسعدني
الحظ ، وجاءت قادمة بشاي أو طعام . اكبر عدد ممكن من
الافعال الهوجاء فتقتها العاطفة المكثومة ، اطليل امساك
يدها ، امسد على شعرها السبط ، اتفزل بعينها
السجواوين ، اضع ذراعي على كتفيها متمتما : « عاشت
يدك » أو ... أو ... اطبطب على خدها ، اقرب وجهي
من وجهها في الشروع بقبلة .. مع وقف التنفيذ . كل شيء ،
كل شيء فيه أقدام ونكوص في ان واحد . وكانت احيانا تهز
رأسها ، وترفع اصبع التحذير ، ولكنه تحذير حلو خال من
العتاب ، بل تصورت فيه حثا لا مسؤولية فيه ، حين تقف
عند الباب ، وتنظر نظرة باسمة مبراة من الغضب ، وكأنها
عادت تراني في رياضتي البهلوانية ، ايام كنت انهب الدرج
قفزا ووثبا ، واقلب « عقريا » ، والاكم الهواء ... ومرة ،
في لحظة خاطفة ، مثل نزول نيزك ، مرقت شفتي عن الخط
الذي كنت الزمها على الا تتعداه .. و .. مست شفتيها مسا
رقيقا ... لثما ، حتى احسست بأنها مرت على زغب ناعم .

وكان ذلك بداية للانهيال الجليدي .

(الطلاب انفسهم متناثرون على المقاعد)

- شامل : (ينهض) يبدو أن النصاب كامل .
- خالد : بل وفيه زيادة مباركة .
- هيفاء : هل نجدونني زائدة بينكم ؟
- اصوات : لا ، أبدا .
- علسوان : ستقومين برسم التابلوهات .
- شامل : الآن عرف كل واحد دوره الخاص ، كما ان كمال قبل بأن يمثل دور الابن الاكبر . والتفاتت قبلت بتمثيل دور الزوجة الهاربة .
- جلال : رغم ما فيه من تعقيد .
- شامل : وفكرة المسرحية واضحة عندكم ، كما اعتقد .
- جبار : على الشرط الذي اتفقنا عليه في الجلسة السابقة .
- شامل : اتفقنا .
- جبار : اسمحوا لي (يرفع يده) بما ان الامر يخصني ويخص زوجتي ، وهي عقدة المسرحية ولبابها ، فيجب ان تفهم وجهة نظري .
- شامل : تفضل .

جبار : سبب هروب الزوجة غامض . لماذا هربت ؟ هل بسبب سلوكي ام لعوامل اخرى ؟ .. دعني اكمل . لا تستعجل ! أن ذلك يمكن ان يفهم من سلوكي ، من علاقتي معها . هل لانني أهملتها ، وصرخت في وجهها : انت عاقر ؟ هل — واسمحوا لي بأن استعمل كلمة لا يستعملها الجاهل من امثالي — هل فركتها ؟ يمكن ان يكون ذلك ، فيبرر ، ولو قليلا ، انجذابها الى اخي الكبير ، السيد كمال ، الله يحفظه ، ولكن هذه قضية معقدة ، واصبع الاتهام يمكن ان تشير الى اكثر من جهة . ولهذا يجب ان توضح بشكل !
يحتمل اللبس .

(الانظار تتجه الى شامل)

جبار : (يتشجع ويردد بصوت مسرحي) من المسؤول عن فرارها ؟ انا ام الآخرون ؟ اجب عن هذا السؤال يا مؤلف المسرحية .

علوان : المجتمع طرف اخر في القضية .

جلال : الآب والام والعمت والخالات ، وحتى الجيران . قلت لكم ان العقم يا ما دمر عوائل ، وخرّب بيوتا .

شامل : الحقيقة انني في الفكرة الاولى لم ارد ان اؤكد على هذه الناحية . كنت اريد أن ارسم عائلة غير متماسكة .

خالد : لا اظن ان هناك سببا لعدم التماسك .

شامل : التشتت واستقلال كل فرد بذاته .

خالد : لا ، اقلع هذه الفكرة من رأسك . هرب الزوجة ليس كارثة . انها نتيجة طبيعية ، رد فعل مقبول .

علوان : حسنا ، لنأخذ رأي التفات . لماذا هربت ؟
التفات : لو كنتم تريدون رأيي ، فهذا هو . ما كنت قد هربت .
بل جلست الى زوجي ، وبحثنا الموضوع فيما بيننا ،
وتوصلنا الى قرار . واخر الدواء الكي ، كما تقول
العرب ، اي الطلاق .

شامل : ولكنها من بيئة اخرى ، لا تفكر تفكيرك .
التفات : وليكن ! كان يمكن أن يتخذ هو قراره . . تطليقها .
والعذر واضح ومسوغ شرعا ، على ما اعتقد ،
وهي انها عاقر . ولكن يبدو انه يحبها .
شامل : ولماذا هربت ؟

التفات : اجد هروبها دليل حب له . على الاقل تركته مع
نفسه ليقرر ما يشاء ، وتبقى لها ، بعد ذلك ، شعرة
الامل الدقيقة ، وهي أن يحس بغيابها ، ويحن
اليها ، ويسعى الى اعادتها . اعتقد ان هروبها
مسوغ من وجهة النظر هذه .

جبار : ثم من يدري اية ضغوط كانت تتعرض لها .
جلال : من جانب الام والاب ، والعمات والخالات .
شامل : الا تجدون سببا اخر لهروبها ، شعورها بالعار
لعلاقتها بأخيه ؟

جلال : انت مخطيء في محاولتك لجعل ذلك حدثا مسرحيا ،
ولو كان لمسرح اللامعقول . لانه يطرح اي مدلول
فكري .

كمال : ثم انا ، الابن الأكبر ، لا اجد هذه العلاقة قائمة
ومبررة . انني ، كشاب مثقف ، قادم من الغرب ،
حيث الهموم والتعقد الحضاري ، لا بد أن تكون لي
هموم العودة الخاصة بي ، مثل ايجاد موضع قدم

لي في ارض الوطن ، البحث عن وظيفة ، تفهم مجتمعي ، وما حولي بعد غياب سنين طويلة .

فكيف اترك كل هذه المسائل الحيوية ، وانخرط

في حب محرم لا اربح منه شيئا ؟

علوان : اسمع ، ربما ذلك يبرره الفراغ الذي وجد نفسه فيه .

جيسار : الفراغ ذهول وضياع .

علوان : وقد اصيب الاخ الاكبر بهما . ربما تكون فكرة شامل مفهومة من هذه الناحية .

كمال : الذهول ممن ؟ من جمالها الساحر ؟ امرأة مسكينة ، كما يصفها شامل ، امية جاهلة من وسط لا يدل على رفعة تجتذب شابا خبر اوربا بكل ما فيها من لذات ، وتناقضات وحيل . فكيف يقع في حب ساذح ؟

حسن : اي خبرة تلك التي تتحدث عنها ؟ كلهم يعودون بقلوب كريمة ، وهم من الناحية العاطفية يمثلهم بيت امرئ القيس (لقد نقت في الدقاق حتى رضيت من الغنية بالاياب) .

جلال : يفتح تاريخ عودته بارتكاب جريمة خلقية ؟

حسن : المفهوم من البداية ان شامل يدين الغرب . الم يتحدث عن العقد النفسية ، وما الى ذلك ، في اول طرح له لموضوع مسرحيته ؟

جلال : ولكن ماذا ندين في الغرب ؟ العلم ، التكنولوجيا ، الرأسمال ، الاستعمار ، ام الطبقة العاملة ، الثقافة والمثقفين ؟ كل هؤلاء موجودون تحت سماء الغرب .

شامل : ولكنهم جميعا يستحمون في حمام حضاري واحد .

كمال : لا اظن ان هناك حماما عموميا لكل الطبقات .

شامل : انا اتحدث عن الاخلاق ، عن التسبب ، عن الحرية
في ارتكاب الموبقات ، وتخطي الحدود .

خالد : تقصد الفساد . للفساد الوان مختلفة كالحرباء ،
وهو يحمل رائحة الارض التي عشش فيها .

لطيف : كأننا محرومون فسادا . تفضل ، واغرف منه كما
تشاء .

أميرة : لطيف ، للجدران آذان .

جلال : وللشعب السنة .

خالد : وللشباب سواعد .

جبار : كفاكم ثورية ، ولنعد الى موضوع المسرحية . فقد
تبلور ، كما يبدو ... يا رب ، اخلق مسرحية
عراقية !

حسن : اتعرفون ماذا سمي خالد بن صفوان الدعاء ؟
سماء مجانيق الضعفاء ، وحذر الناس منها .

جبار : لنعد الى الموضوع اذن . الكلام لكمال الآن .

كمال : لا ادري . شخصية الابن الاكبر لا تعجبني في
حالتها هذه . لماذا لا تجعل له عقدة اخرى ،
يا شامل ؟

شامل : مثلاً ؟

كمال : لا ادري بالضبط . ربما كان له حب مقطوع الجذوع
في غربته ، فرأى في زوجة اخيه شيها ما بتلك التي
غادرها مطعون القلب .

شامل : (بسخرية) يعني لا يفرق بين القطط السنود
والقطط الشقر ؟

كمال : اقصد ان تجعل له شيئاً من هذا القبيل يواشجه

مع شيء فقدته في بلاد الغربية .. او اجعل له
عمرا ضائعا يتحسر عليه ، عقدة نفسية اخلت
بتوازنه .. اجعله مكلوم القلب .

حسن : ولي كبد مكلومة من يبيعني

بها كبداً ليست بذات كلوم ..

شامل : تورطه في حب آثم يدل على جرح نفسي عميق .

كمال : ولكن لماذا يعتدي على اقرب الناس اليه ؟

حسن : هذه عادة قديمة عندنا ، نحن العرب لأن « ظلم
ذوي القربى أشد مضاضة على النفس من وقع
الحسام المهند » .

شامل : اسمعوا ، ستجعلونني اغير وابدل ، حتى تنتفي
متعة الخلق ، وساكون تعيسا .

جلال : على العموم ستكون احسن حالا من ذلك العامل
الذي اعترف بأنه لم يصنع طيلة حياته سوى الجزء
الثامن عشر من الدبوس .

شامل : لن تكون هذه المسرحية مسرحيتي .

علوان : نحن في عصر تقسيم العمل .

شامل : عندئذ لن تعبر المسرحية عن افكاري .

حسن : ستخنتك افكارك .

شامل : لا ، لا اريد .

جلال : يقول كونراد : ان عملا ملهما ، مهما يكن متواضعا

يجب ان يحمل تبريره في كل سطر ، كشرط للفن .

وانت ما هو تبريرك في سلوك افكارك ؟

شامل : سقوطهم .

علوان : ولكن لماذا تجعلهم يسقطون ؟

شامل : السقوط ايضا تجربة حياتية .

خالد : اسمع ، لماذا تدافع عن شخصياتك ، وكأنها شخصيات حقيقية ؟

شامل : انطبعت في ذهني حتى صارت شخصيات حقيقية ، ولا استسيغ تغييرها .

جبار : انا متنازل عن اعتراضى . من اجل المسرح نسوِّغ كل الاشياء . دعسوه يخلق التصادم الضروري ضرورة عفاف المرأة .

علوان : (بصوت تمثيلي مضخم) : عفاف المرأة زي عود الكبريت ما يولعشي الا مرة وحده ! صدق رب المسرح القديم يوسف وهبي !

خالد : ولكننا نناقش عفاف الرجل .

علوان : عفاف الرجل كالولاعة يظل يولع حتى يخلص البنزين .

لطيف : يا ربي ، متى يخلص بنزين شامل ؟ اقصد احتراقه في جذوة افكاره ؟

جلال : لن يضعف شامل .

علوان : « ايها الضعيف ، يا من اسمك امرأة ! »

جلال : ما دمت عرفته بهذا القول الشكسبيري فلن ينزل عن بغلته .

شامل : اتحسبني لا اعرف المسرح الشكسبيري ؟

جلال : تعرف ، تعرف كل شيء الا نفسك .

لطيف : هيكل بلا شكل ، وظل بلا لون .

شامل : انا لا افهمكم .. هل انتم ضدي ام معي ؟ لقد طلبتم مني موضوعا ، وقد عرضته عليكم .. وها

انتم تعترضون ، وكأنكم في برلمان ياباني .

اميرة : لا تقلبوا المسرحية الى مهزلة . يجب ان نفهم من
نمثلهم . انا ايضا اعترض على دوري كأم . امهاتنا
اللواتي ربيننا بروح التضحية والتفاني لا يمكن ان
يكن مثل تلك التي تحدث عنها شامل .

لطيف : هيكل بلا شكل ، وظل بلا لون .
قوة مشلولة ، وايماء لا حركة ، على حد تعبير
اليسوت .

شامل : وهل انكرت انا عليها روح التضحية ؟ ولكن لمن ؟
هذا هو السؤال .

اميرة : التضحية لاولادها ، لعائلتها . والعائلة ، كما
يقولون ، لبنة المجتمع . انا اعرف عوائل اصببت
بنكبات ، فوقفت الام كالطود الاثم ، وكانت المونة
التي تشد بناء العائلة . فكيف تسريدها مائعة .
تتصرف هذا التصرف المبتذل . ثم ماذا سيكون
موقفها من هروب كفتها ؟

لطيف : موقف الحماة والكنة موقف كلاسيكي .

جبار : تقول لها : الى حيث القت .

اميرة : وتسهم جو العائلة ؟ انا لا ارضى لها بذلك .

شامل : انت ، انتم . . لقد خرجتم جميعا من وراء ظهري
مثالين منزهين ، وثركتهموني وحدي اتخبط في حماة
التجريح والادانة . وخرجتم انتم اعفاء تنشدون
المثل والاخلاق السامية . فيا لكم من ممثلين من عهد
سوفوكل ، وشخصياته من انصاف الالهة . اما
البشر وسقوطهم فلا تتعاملون معها .

حسن : اضاعوني ، واي فتى اضاعوا
ليوم كريهة وطعان خلس
علوان : لا ، لن نضيع فنانا ، فتى المسرح العراقي
الطعان .
خالد : فقط ان يكف عن تحاملاته .
علوان : سنتحملة على تحاملاته .
شامل : (بعد برهة من الصمت) : بشكل عام ماذا تريد
الانسة اميرة الهندي ؟
جبار : مع حفظ الالقاب .
اميرة : اريد ان امثل دور العراقية المتفانية التي تجابه
المشاكل بشجاعة .
شامل : تفضلي ، جابهيها بشجاعة . الا تبكين ؟
اميرة : ربما ، ولكن البكاء ليس عيبا . بل هو هزة حنان .
حسن : اذا اخذتها هزة الروع امسكت
بمنكب مقدم على الهول اروعا
لطيف : لو كان البكاء انسانا لقتلته . انه يشوه وجه
الانسان .
خالد : وانا ايضا اعلنت عدم رضاي عن شخصية الاب الذي
امثله . الاب رخو لا يمكن ان يضع لبنة على لبنة
... بينما يقول مؤلف المسرحية انه انتقل من حي
بغدادى قديم الى حي جديد . . يعني اشاد وعمر .
علوان : بطريق الحلال ؟ هذا هو السؤال .
خالد : بطريق الحلال بالتأكيد . لان الحلال يتقطر قطرة
قطرة ، يسير بتؤدة .
لطيف : بينما الحرام يقفز قفزات الجبابة .

شامل : انا لا انكر على الاب عصاميته واستقامته ، ولكن
اريد ان اعطيه ضعفا ازاء اولاده او بعضهم .

خالد : ماذا جعلهم يفعلون ؟ انت تحرمه حتى من فضيلة
ان يترك ابناؤه يختارون لهم زوجاتهم .

جلال : هو ، كيف سيختار زوجته ؟

علوان : من بين زهرات المجتمع .

جبار : يا اخوان ، لا تخوضوا في امور شخصية . . ها
هي سناء قادمة . (تدخل سناء فيخاطبها جبار) :
يا سناء ، ما رأيك في العائلة التي خلقها شامل ؟

سناء : وهل خلق شامل عائلة ؟ خلق حقدا لغرض في
نفسه .

خالد : خلقها مشوهة عن عمد .

علوان : (يتأفف) الحقيقة ان مسرحية شامل متعبة .

حسن : كلنا متفقون على ادخال تعديلات عليها .

جلال : لننفخ فيها روح التفاؤل في المستقبل .

شامل : لتكون ميلودراما على الطريقة المصرية .

خالد : اغلب الظن انك لا تملك فكرة واضحة عن مسار
المسرحية ، وكيف ستنتهي .

اميرة : هذا ما يبدو واضحا .

سناء : اسمحوا لي ان اقي سؤالا .

جبار : تفضلني .

سناء : لقد جعل شامل الزوجة تفر . وهذا المنطلق
والبداية . ولكن مصيرها ، مصير هذه الفتاة التي
اراد لها شامل التعاسة ؟ اغلب الظن انه لا يريد
ان يفكر في مصيرها .

شامل : عادت الى احشاء المجتمع التي خرجت منه على غفلة .

سناء : انظروا . اعطاها للضياع مثلما اعطى الاخت الكبرى .

اميرة : لن تضيع امرأة بمثل هذه السهولة .

خالد : كلنا يهمنا مصيرها .

جبار : لنبحث عن مصيرها . مصيرها بيدنا .

علوان : لن ندعها تضيع .

جلال : وهل احشاء المجتمع مائة ؟ سنجدتها حتما ، ونعطيها حقها .

شامل : حقها في ماذا ؟

اميرة : حقها في ان تتحمل قسمتها في بيت وادع .

شامل : انت تدافعين عن العقم ؟

اميرة : لا ، ولكن هل لنا الحق في قتل كل من ولد ومعه علة قلبية او قصور في قلب ؟

خالد : هذا محال ، يا شامل . للعاهر ايضا حق في الحياة .
العقم ليس وباء لنقضي عليه بالمبيدات . العقم حالة فردية . فلا تصدر حكمك ضدها .

هيفاء : (ترفع يدها) هل لي ان ادخل في موضوع لا يعنيني ؟

حسن : تفضلي ، فقد قال مورك العجلي : لقد سألت الله حاجة منذ اربعين سنة ، ما قضاها لي ، ولا يثبث منها : فقيل لمورك : ما هي ؟ قال : ترك ما لا يعنيني . وانت لم تسألي الا مرة واحدة .

شامل : حسن ، لا تخجلها بأمثالك الفجة .

جلال : كلنا من ذوي الحاجات المستعصية .

جبار : تفضلي ، هيفاء .

هيفاء : من اجل خلق روح للمسرحية يجب ان يظل شبيح
الزوجة الهاربة يسيطر على المسرحية كلها .

خالد : لطيف جدا . يطارد ابطالها مثل شبيح كونترفيلد .

سناء : هذا اقل ما يمكن من رد الاعتبار لضياعها .

هيفاء : هل توافقيني على ذلك ؟

سناء : كل الموافقة ... لنجعلها شوكة في قلوبهم .
تخزهم ، تخزهم بلا رحمة .

علوان : يا لانتقام المرأة الشنيع !

جبار : المرأة تضمر وتعبيء نفسها بالبارود ، ثم تنفجر
وتفجر .

جلال : سناء تكلمت بحرقة . كأنها هي الضائعة .

سناء : نعم . انا ايضا ضائعة في تمثيلي لدور الاخت .
اليس حبسي في المطبخ ، في الصفوف الخلفية ، لا
أرى احدا ، ولا يراني احد ، اليس ذلك حكما في
الضياع ؟

جبار : يبدو ان مسرحية ضخمة في طريقها الى التكوين .
ما دام قد خلق فيها شبيح . من اين لك هذه الفكرة ،
يا هيفاء .

هيفاء : من اعتقادي بأن في كل واحد منا تقريبا شبحا
يطارده . نحن مطاردون من شبيح الماضي ، من
خوف الفشل ، من التورط في الخطأ او الخطيئة ،
من الموت قبل الاوان .. لا يوجد في الدنيا احد غير
مطارد .

كمال : هذا صحيح ! لقد وقعت على حل لمشكلة الابن
الاكبر . لنجعل له شبحا يطارده ، وهو الذي
يعصف بتوازنه العاطفي .

حسن : معادلة مقبولة .

سناء : وهذا الاحساس بالمطاردة من اين ينبع ؟ ما
مبعثه ؟

هيفاء : هاجس داخلي غامض ، تراكم لاشياء ..

سناء : ما هذا الهاجس الداخلي الغامض ، اذا كانت
المطاردة واضحة للعيان في اغلب الاحيان ؟

هيفاء : نعم ، يبلغ ثقل هذا الهاجس الداخلي على النفس
حدا يجعل الانسان يتصوره واقعا حقيقيا .

سناء : لا ، المطاردة واضحة ، ولا علاقة لها بالاشباح .

هيفاء : تعنين في المسرحية ؟

سناء : اعني في الحياة .

خالد : دعونا من الحياة الان ... علينا بالمسرحية .

سناء : الحياة مسرح ، والمسرح حياة .

جبار : لكن شامل يعطينا افكارا مجردة .

سناء : لا يغرنكم .. انه يعطينا الواقع الحقيقي بلا

اشباح ، الواقع الدنس الحقير .. انا اصرخ في

وجهه ... ابصق !

خالد : كفى ، يا سناء ، ستخرج المسرحية من ايدينا ..

سنعرف كيف نتصرف فيما يطرح علينا من خطط

وافكار .

سناء : ستجملون الواقع ؟

جبار : سنصرخ في وجهه مثلك ، اذا كان دنيئا .

سناء : وتتركون الزوجة ضائعة ؟
جبار : سنبحت عنها ، وسنجدها .
علوان : سنحتضنها ، ونعطيها الحق .. المسكينة ،
المفلوبة على امرها .
سناء : هذه الوصمة لها ... المسكينة ، المفلوبة على
امرها . ان مجرد هذا القول حكم عليها بالهزيمة
في معركة الحياة . ولكنها ستثبت وجودها ،
كرامتها ، حقها في الحياة والمستقبل ، شخصيتها
سواء اكانت في الصف الخلفي ، في المطبخ ، او في
الغيب ، في دروب الخفاء . المرأة لن تخفى عن وجه
الارض المباح لكل انسان حي ... لن تضيع .
حسن : احسنت دفاعا ، يا سناء . ما ضاع صاحب حق .
هيفاء : (كالمعتذرة والمرتبكة) : انا اسفة ، اعذروني .
لم اكن ادري انني اؤجج اشجانا .
علوان : كلنا الان في سلب المسرحية . وبهذا نجح شامل .
اما في البقية فقد فشل .
شامل : (كالمراجع) : انا اعطيكم موضوعا فقط .
جبار : واعطينا اناسا مدانين مذنبين . وهذا ما اخطات
فيه .
سناء : اما نحن فنريد اناسا اقوياء ، يصمدون للشدة ،
ويتجاوزونها مطاردين بأشباح او باناس حقيقيين .
هيفاء : يبدو ان كلمتي قد أغثتك .
سناء : لا ، ابدأ ، كنت اعني المطاردة . لم تأت بشيء
جديد .
هيفاء : اية مطاردة ؟
سناء : مطاردتك لشامل .
هيفاء : انا اطارده ؟ معقول ؟
سناء : او هو الذي يطارذك . لا فرق عندي .

هيفاء : عيب عليك ، يا سناء ! أي كلام هذا ؟!
سناء : أم ماذا تعتبرينها ؟ الاشتراك في تحضير امتحان
واحد ؟
شامل : سناء ، أرجوك .
سناء : صرت تتدخل في كل شيء لتخلق المواقف الدرامية
او الهزلية !
خالد : لا حاجة لذلك .
علوان : ستفسد المسرحية الاصلية علينا .
جبار : صرنا نحن مسرحية .
جلال : لنسدل الستارة .. زادت المشاكل .
حسن : تأتي المكاره حين تأتي جملة
وترى السرور يجيء في الفلقات .
كمال : كفى ، الى جلسة أخرى أصفى وأكثر مصارحة !

ظلمہ ..

خلال كل هذه السنين الطويلة التي انقضت من عمره لم تشعر ، ولا تريد ان تشعر بأنه قد كبر وتزوج وانجب ، وذرف على الخمسين . ما أرادت ، ولم ترد ، ولا تريد ، ولن تريد ان تعترف بذلك . كانت ، في اعماق نفسها ، تحس بأنه ما يزال لها ، مرتبطا بكامل عمرها ، بكل ذكرياتها الهنيئة قليلا ، والخائبة في اكثر الاحيان . الناس يكبرون ، ويتزوجون ، وينجبون ، وحتى يشيخون ، ولكن تبقى حسرة العمر حبيسة في صدورهم الى يوم الممات . وهي حسرة العمر بالنسبة لها ، الحسرة التي لم تخمد ولن تخمد في صدرها الى الابد ، الحسرة التي كلما اطلقتها في سرها ، احست بأنها تزداد تأججا ، وبأنه سيأتي اليوم الذي تطلقها للمرء الاخرة مع روحها الى الابد . كانت تبدو منذورة له ، او لعله كان منذورا لها . ومن اجل ذلك كان الناس ، في حبه القديم المحافظ ، يستغفرون الله ، ويتفاضون عن اشياء كثيرة بينهما . وحتى ابوه الذي حج اخر عمره ، ربما تكفيرا عن خطيئته نحوها ، كان اذا اراد تقريره يقول له « اليوم يدك لا تعرف كيف تمسك بالمنشار ؟ تفكر بنعيمه ؟ رح لها ! هي هناك . خاتلة لك وراء عربة عموري ! » . وكانت تراقبه حقا ، وراء أي حاجز واه ، مستسلمة للذة المباغلة ، والتقاء العين بالعين . كانت مشدودة اليه بكل كيائها ، وكان هو يبدو منساقا لها . كانت تريد ان تسترضيه بكل وسيلة ، وكان لا يبدو انه يستنكر اية وسيلة تقترحها وكانت لها

ابتسامة ملعونه ، كما قال لها ذات مره . وفي الخرابة .
في الطابق الاول المهجور من بيت ذي طابقين كانت ننكشف
له عن مفاتن جسدها في ذلك النضج المبكر . وكان يتبعها
كالكلب قافزا عبر علب المعلبات الصدئة والزجاجات المهشمة ،
وقطع الاوراق المكورة الصفراء ، عبر نفائات الدنيا كلها . وهناك ،
كان الحائط القصي يشهد خلوتها . كانت تريد ان تشده
اليها ، وتلتصق به ، وتظل مترقبه ومتهففة لشيء
لم تكن تعرفه على وجه التحديد ، ولكنه
لذيذ ، ويستحق المجازفة ، ومهم يجعل للنساء
وزنا في اعين الرجال ، ولزعلمن اثر الفاجعة . وحين كان
ينفر كانت لا تياس ، وتظل على نقتها باندها ، وهي له
على مدى الحياه . حين كانت ترقب قامته تمتد ، وعينية
تكنحلان بسواد لا يقحم ، وتمتلئ شفتاه بعناد كافر . . .
« النا » عنده « نا » ! وكانت تحبه على ذلك ، وتطيق
صمته المستطيل ، لانه خان ينتهي ببسمة الرضى . كان لا
يكفر بالنعمة . وظلت هي على املها الصبور ، تغزل شرانق
نظراتها المبطنة النافذة ، وتحسب انها تغارله بها . كان
يكتمل امام عينيها رجولة وصبا وامتشاق قوام . وكم وددت .
عند غياب ابيه ، ان تمسح العرق المتصبب من فوق حاجبه
الكثيف متقطرا على خده رغم انها كانت تخشى النظرة
المفترسة في عينية ، والتقطيع الرادعة على وجهه ،
تخشاها لحظة ظهورها ، ثم تظهر لمعة الرضى وانفراج
الانس والاستلطاف فتبتسم له ابتسامتها المبطنة ، وكأنها
تذكره بأشياء محرمة تعرفها عنه ، اشياء مشتركة بينهما ،
خلال سنين طويلة . ايجسب الان ذلك عبث اطفال ؟ ليس
هناك اطفال في سن العشرين ، بل شبان يشتهون ويشتهون ،
على ابواب زواج . وكان الناس يظنون ان خطبتهما واقعة
لا محالة ، وبعضهم كان يقول : خلوها يتزوجان ويخلصاننا .

على الاقل سدا للافواه ، وصونا للعرض ، وقبولا بالامر الواقع . ومن كانت اكثر ملاحاة منها وشطارة وقدره وحيوية ، من بنات الحي كله ! امرأة بيت ! كانت تعرف بذلك منذ صغرها . ستسعد الرجل الذي يختارها . وقد اختارها عبد الواحد ، وسيفلح ، وستنجب له البنين والبنات ، وتدير البيت . وكان عبد الواحد مستسلما لهذا اليقين ، وميالا له .. واذا ...

على غفلة لم يعد يتعامل مع ابتسامتها لا بالرضى ولا بالنظرة المفترسة والتقطيية الرادعة ، بل كان يفيض الطرد، عنها ، يتركها وراء قفاه ، كأنه يتحاشاها ، او كأنه لم يرها على الاطلاق . واخيرا عرفت من النساء ان الحاج حسين « الكافر بن الكافر » اختار لابنه عبد الواحد زوجة من عائلة بائع سجاجيد ، وانه سيزف اليها قريبا . وكان الخبر تتناقله افواه النسوة كالزغردة ، وكان ذلك نكاية وشماتة بها ، وبوالدها العجوز الذي كان قد اجر دكانه وباعه « سر قفليه » لاحد اصدقائه واعتكف في البيت ابتعادا عن كلام الناس وتقولاتهم . ولكن نعيمة — بعد نوبة البكاء الطويلة في بيتها لدى سماعها الخبر لأول مرة — مسحّت دموعها او بقايا دموعها بأطراف « جرغدها » ، واحست بصفاء ذهن عجيب ، احست وكأنها عادت طفلة تتعامل مع الاشياء لأول مرة ، احست ببراعتها المفقودة تعود اليها . دقت على خشب السرير دقات قوية ، وماعت مواء قطعة يريدون ان يطردوها من الركن الهادىء الذي استقرت فيه . وبعد ايام خرجت الى الناس بنفس الابتسامة المبطنة .

والنظرة الغازلة ، حتى أحس الناس بالذهول ، لا سيما بعد ان سمعوا انها هنأت الحاج حسين بزواج ابنه ، بل وقيل انها باركت عبد الواحد نفسه بزواجه . وسارت الحياة كما كانت تسير ، بكثير من الضجيج والحركة ، وقليل من العجين والبركة . ولكي تثبت للناس ان عبد الواحد لم ينل منها ما لا يسترد ، تزوجت اول من تقدم اليها « السكران بن السكران » المرحوم زوجها . لقد تقبلت زواج عبد الواحد كمزحة من مزاحاته الكثيرة ، والزواج ، على كل حال ، قسمة ونصيب ، وتبقى حسرة العمر حسرة العمر . وانجب عبد الواحد ، وانجبت هي ايضا ، ابنا ولو ولد اشرم ، وكان ذلك تذكير لها بأن زواجها من غير عبد الواحد شذوذ . ولكي طاحونة الدنيا ظلت تطحن الطحين ، وتوزعه على الناس حسب ما « يقطع » عقلها . وانشغلت هي بعلومها اليومية المستديمة ، بتربية ابنها ، بنوبات زوجها في السكر حتى يمرض ، وفي السكر حتى يبيت على الطوى ، ويتعاقب الليل والنهار دون ان تعرف طعاما وراحة لاي واحد منهما . . حتى نسيت جرح قلبها ، وتفاضت ، ورضيت بقسمتها ، حتى لم يعد عبد الواحد غير ندبة في القلب . وحين رأت عينيه السوداوين تتوسلان اليها ، لأول مرة ، بعد تلك القطيعة ، وقد لمحت فيهما بريقا مغلفا بالصدا ، لا يحتاج الا الى الجلي ، استيقظت كل حواسها ، وعاد اليها هوس حبها القديم ، عادت حسرة العمر تقرض قلبها ، فاستهانت بكل ما اقامته السنون من سدود ، لتسترد الامل الغامض المشوه . . على الاقل لتسترد كرامتها الجريحة .

وأعدت الخلوة له ، لتذكره بماض قبر وهو حي .

ونكت عبد الواحد مرة اخرى ، وصد صدود الكذابين
لا الاولياء . وجرحها اكثر من جرحه الاول لها . كانت في
البداية تريده كله لها ، والان تريد ان تشمه ، ان تتنسم رائحة
الماضي ، وحتى في هذه خانها ، ولكنه ايقظ لواعج المرض
القديم . كأن الجرثومة التي مرضت بها قديما تمثلت لها الان
شخصا كاملا يستعصي عليها . ومثل شخص مرض بهذه
الجرثومة عادت اليها الروائح والطعوم الماضية نفسها ،
واستيقظت الوسوس والنعناد مع المرض ، والصراع ،
والمشهيات الممنوعة والتوقعات ، وكل ليل لا بد ان ينجلي
عن نهار جديد لا يشترط فيه ان يحمل منغصات النهار
الماضي وتباريحه ، لانه يحمل الاصرار على المقاومة ..
وكانت نعيمة تقاوم بترددتها المستمر على الزقاق الذي يقع
فيه دكان عبد الواحد ، وكأنها تثبت انها غير قابلة لان تقهر ،
وانها تستهين حتى بحسرة العمر ، حتى بالهزائم ، حتى
بالنصيب التعيس . كانت تتعمد المرور على دكانه ، وترفع
صوتها قبل ان تصل اليه ، لتقول : انا هنا ، ما يزال صوتي
يشق الهواء . وكانت تكلمه كلمات قليلة عابثة ، وكأنها لتثبت
له ان كل شيء لا يززعها ، ولا ينال منها . انها اقوى منه ،
فالحائن دائما ضعيف ، رغم مظاهر القوة والثبات في سلوكه .
وكانت ، اذا خلا المكان ، تلقي كلمات غامضة فيه نفمة
اطمئنان .. وتشبكه بشرنقة نظراتها . ما الذي جعلني في
هذه الحال ؟ لانني احمل هموم الناس اكثر مما يحملونها هم
انفسهم . كأنما نذرت قلبي للناس . هذه قسمتي !

اقبلت اليوم من الجانب الايمن من الزقاق ، وارتفع
صوتها عند الجراح .

— عيني ، مهدي ، ما شفت جعفر اليوم ؟

هز مهدي الجراح رأسه نفيا ، وقال من وراء خماره :
— وهل انا سارح فيه ؟ انت تعرفين زواغيره .
— لو كنت اعرف لما سألتك . استاذه يبحث عنه .
لم يطلع للشغل منذ يومين .
خلع الجراح خماره ، ونظر اليها بعينين مبتسمتين
وقال :

— في ملهى ليالي الصفا تعمل فرقة راقصة يونانية .
ربما راته مصادفة فأمسكت به لتستفيد من مواهبه على
المسرح — ثم ضخم صوته واثار بذراعه وقال بجذبة : —
اخبري الشرطة قبل ان يأخذوه الى اليونان !
— اها ! اخبر الشرطة ، كأنه ولد ضائع . لولا شرمة
لكان له شارب بسمك العقال . اين الياوان هذا ؟

— قريب من قلعة عفج . انا لست قويا بالجغرافية .
نصحتك ان تخبري الشرطة . فهم يعرفون الجغرافية احسن .
— لعن أبو الجغرافية واللي سواها جغرافية . انا
اريد ابني . وسأجده . — ورفعت صوتها ليصل الى دكان
عبد الواحد — استطيع ان القي ابرة بثليف من التبسن ،
فكيف بابي شرمة ؟

وتركت الجراح قائلة بصوت اعلى :

— سأجده ، واجد غيره . اين يذهب عني ؟ لا احد
يفلت من يدي .

وتريثت عند دكان عبد الواحد ، وقالت بصوت لا
يضرر أي ضفينة :

— اللهم صل على محمد ! أبو ماجد ، هذا الطقم لبيت
عبد المحسن ! اذا الله ما كذبني .

— لهم ، يا ام جعفر ، لهم .
دائما يذكرها بابنها الاشرم ، دائما .
— انا خطبت لابنهم . . واحدة بنت حلال . خطبتي لا
تخطيء .

ورأت في عينيه ومضة أسف، لمعت لحظة ثم اختفت تحت
جفنيه الاسمرين، وكأنها خجل وخبأها عنها. وتشامت نعيمة
وكانه ابعداها عنه مسيرة يومين . . انه لا يريد ان يشاركها
مشاعره ، ويخفي عنها ما في قلبه . تحملت ، على عاداتها ،
ولم ترد ان تهزم ، فوقفت في مكانها مرفوعة القامة . وجاءها
الانقاذ من صبيح ، اذ قال لها مازحا :

— ام جعفر ، الخطبة طوق لطول العمر .
قالت صادقة مع ما في قلبها .
— كل شيء لطول العمر .
— اذن ، لماذا لا يحن قلبك علي ؟
— الصدق صبيح ، الصدق . هذا الذي يعوزك .
— لا ، والله . بس اليد قصيرة .
وكان عبد الواحد واقفا بينهما كالصنم . العينان نصف
مطبقتين ، وكأنهما تخفيان ذبولا :
— ابو ماجد ، هل انت مفتوث من شيء ؟
فتح عبد الواحد عينيه ، وكأنه فوجيء بوخزة :
— لا ، أبدا .

وأحس بثقل في صدره يمنعه من الاسترسال معها ،
ربما هو شيء يمت الى الندم بصلة من جراء هفوة . وشملته
بنظرة متفحصة ، وانتهزت فرصة ذهاب صبيح بقطعة خشب
ليركنها في الجانب الاخر من الشارع الضيق :

- عيناك تخبرانني بأنك لم تنم الليل .
- الليل احيانا طويل .
- ليل الذين يقرون ويحسبون .
- وهل في الدنيا احد بدون حسبه ؟
- والمحروس كيف ؟
- كما هو .
- قال بحيادية تامة ، وكأن الامر لم يعد يهمه .
- ما يزال يريد المحروسة
- ان شاء ما ارادها . اخر عمري راح يغلبني .
- وفهمت اليأس الكامن وراء هذا السؤال . حسرة .
- حسرة ! شجعته :
- عمرك طويل . والموت وحده يغلب الانسان ، لا
- تصدق ان انسانا يغلب انسانا . على الاقل مرة يغلب ومرة
- يخسر .
- ما عدت اهتم بغلب ولا بخسارة .
- لا تجر حسرة ، ابو ماجد . انا وعدتك ، ووعد
- الحر دين .
- ورأت ومضة التفكير او الاسف تعود الى عينيه بمروقها
- الخاطف نفسه . ام لعلها ومضة حذر وتوجس ! ملامحه
- ما تزال قاسية متكبرة ، مثلما كانت حين غادرها وحيدة
- مخدولة في بيت الخلوة ، ولكنها ، وهي الخبيرة بما تنبئ
- الوجوه ، وجدت فيها آثار ارهاق وانقطاع رجاء . كأنها
- مضى وقتا طويلا في بحث متعب وغير مجد ، ووصل الى
- مرحلة تبرؤ من كل شيء . ربما كان صادقا حين قال :
- ما عاد يهمه غلب ولا خسارة . وانه الان يستثقل وجودها

على مقربة منه ، ويمج كلامها ، ويريد ان يغمض عينيه حتى لا يراها . ولاول مرة احست نعيمة بأنها امام رجل خدمت ناره ، وتساوى عنده كل شيء . حركت عباعتها على راسها حركة عصبية ، ورمشت بعينيها متضايقة واهتز جسدها بشحنة قوية من المشاعر التي تهد الكيان الحي . فانصرفت مهدودة ضاغنة . ولربما ليس بين الحب والكراهية غير حد رقيق مثل حد الشفرة . وكم اجتازته نعيمة وجرححت نفسها به . ولكن يبدو ، من تلوي قسّمات وجهها ، انها تجتازه الآن ، لآخر مرة ...

وانصرف عبد الواحد الى اشغاله بعد ذهابها ، ولم يفكر فيها ، ولا في شيء مما قالته .

لم تعد تعنيه كثيرا . عادت الى حجمها الطبيعي كما كانت . انه على وشك الاستغناء عن مساعدتها . لقد كذب عليها . ما يزال يبحث ، ويعنيه امر كنته كثير العناء . لكنه وجد دربا جديدا يدلّه على الهاربة ، اسلم واجلب للستر ، واقرب الى نيل المراد . كان عبد الواحد قد تعود ان يخرج كل اسبوع او عشرة ايام في سيارته ليتسوق من خارج بغداد ، في المسيب ، او الحلة ، ويشترى لحما ودهنا وبيضاً ودجاجات وخضروات . فان ذلك ارخص مما في بغداد ، واكثر طزاجة . وذات مرة التقى امرأة كانت تبّيع بيضاً ودجاجاً . ماحكها على السعر . قالت :

— اشترى الدجاجة بربع دينار مستقبلة العربيات من خارج البلدة من مسافة لا يقطعها خيال ، فكيف ابّيعها لك بثلاثمائة فلس ؟

ضحك عبد الواحد ، وقال :

— تعجبني صراحتك . لهجتك بغدادية .

— قضيت عمري في بغداد . اسمع . انا اعرفك .
الست عبد الحميد النجار ؟

— عبد الواحد .

— ابنك تزوج بنتا من عندنا .

— من عندكم ؟

— يعني ، بنت المرحوم اوي نسيت .
عمتها زكية . الظهر واحد .

وضع عبد الواحد الدجاجتين اللتين كان يزنهما بيديه .
وسأل :

— الله يرحم والديك ، اين زكية الان ؟ الم تريها ؟

— لا ، لم ارها . . بل رأيت حسيبة . . ولكن من
زمان . .

— حسيبة ؟ اين رأيتها ؟

ومن الانشداد والدهشة اللذين تفجر بهما سؤال عبد
الواحد خشيت المرأة عاقبة فلتة اللسان . . قالت :

— اظن انني — رأيتها هنا ، في المسبب . . لا اعرف
بالضبط . . ربما جاءت مع زوجها للتسواق .

وتسمر عبد الواحد ، وتقلص حلقومه ، او ربما نمت
فيه عظمة . لقد تصور هو الآخر انه ، اذا استرسل في
السؤال ، فانه سيسمع ما لا يليق . عاد يسأل عن اخر
سعر تقبله للدجاجتين . فقالت :

— يا ابو فلان ، لماذا يحاسب الذين يملكون على
الفلس والفلسين ؟ من يعطيه الله لا يبخل به على المحتاجين .

— لم يعطنا الله ، ونحن قاعدون في بيوتنا ! اعطانا ،
والعرق يتصبب من الجبين .

— ونحن لا نتعب ؟

ورأى عبد الواحد ان مراس هذه المرأة صعب .
تساهل معها . ضحك في مصالحة . واعطاها ما ارضاها .
وتوقف لحظات ينظر اليها من فوق . رأس معصوب بعصابة
سوداء ، وشعرات بيض تبرز من زلفيها ، ووجه ينم عن
مجاهدة ورصانة ، وعينان سمحتان مشغولتان بالتنقل بين
الدجاجات النائمات ، والمارين والواقفين على الرؤوس ،
ولا شغل اخر لهما .

سألها بخفوت صوت :

— وكانت وحدها ؟

— من ؟

— حسيبة ؟

— قلت لك رأيتها . صدفة ، ولم اتحدث اليها كثيرا .
اظن انها كانت تبحث عن صديقة لها قديمة تدعى سعدية
تشتغل في معمل الحرير قرب السدة .

والتمع في ذهنه هاجس مفاجيء منقذ ، هتف له بأنها
تشتغل هناك . واصيب بذهول خفيف ، وكأنما التقاها وجها
لوجه دون ان يهيء نفسه لذلك . ولم يثقل على المرأة
بالاسئلة ، بل قال لها مستبشرا بعلاقة تعينه في مسعاه
الخفي :

— شكرا ، أم فلان . صرنا معاميل .

تمت بكلام خاطف ، لان احد المشتريين وقف فوق
رأسها يسألها عن ثمن البيض . وانسل عبد الواحد
كالمختطف شيئا ، لاثذا بمفتاح السر . وفي السبارة سال
نفسه : هل يذهب الى سدة الهندية رأسا ، فيعيدها مع

مشترياته من الدجاج والخضراوات والدهن الحر ؟ واحس
بقلبه يدمدم ، وبأنفاسه تتلاحق ، وكأنه يحمل ثقلا مرهقا .
انها هنا ، اذن . لا بد ان يعود الانسان الى اصله ، ويختفي
في الخيمة التي خرج منها . وكم شقى وتعب واشتاق لان
يجدها ! ولكن طيف نغمته القديمة عاد يتذبذب امام خياله ،
ايام كان يقول : زرعنا في حديقتنا شجرة عقيمة . لا نسل ،
ولا ذرية ! وضرب عبد الواحد على دفء سيارته ، وضغط
على المنبه ليمنع راكب حمار من ان يتوسط الجادة . فارس
مغوار ! انها تشتغل في المعمل ، اذن . عافت البيت لتشتغل
عاملة ، تغزل الحرير بدلا من ان تلبسه ، تأكل من عرق
الجبين ، بعد ان كانت فضيلة تطعمها من فاخر الزاد ، لا
تريد منا ، ولا شكورا . وزفر عبد الواحد ، وشعر براحة
غامضة تسري في طيات صدره . ربما ، لانه سيجدها ،
ويحاسبها على العقوق ، يجدها دون ان يضطر الى التضرع
الى بشر ، دون ان يدخل في مساومات . وبرز في خياله وجه
نعيمة البيضوي ، وطرده من خياله بتلوحة من ذراعاه ،
وكانه يطرد ذبابة . واحس بأنه قد خرج نهائيا من شرنقتها .
وسيعود الى سابق حياته . لا قلق ، ولا محارم ، ولا نبش
لماض ممسوح من الذاكرة ، ومطمور تحت طبقات من الهموم
والكدح والمعاناة ، الافراح والاتراح . وزفر عبد الواحد
مرة اخرى مستجيبا لصفاء هب على قلبه مثل نسمة باردة
هبت من بطن ليل صيفي وغر ، وتألق ذهنه حتى سامح
حسبية على رعونتها وعقوقها . ستعود الى البيت بدون
كثير عناء ، سيقول الناس : انها عادت من نفسها . الكبار
يخطئون احيانا فكيف بالصغار ، وعرفت قيمة دفء البيت ،

بعد ان ذاقت وحشة الضياع . وسيعود البيت الى سابق طمأنينته وهدوئه ، ايام كان اهله يلتفون حول التلفزيون ، ويضحك فاضل ملء فمه ، ويناغي حسيبة ، وهي قابضة جنب فضيلة على الزولية المفروشة على الارض . وبعد ذلك يصعد الزوجان الى فوق . وتهللت اسارير عبد الواحد ، وكأنه رأى ذلك رأي العيان ، ومسحته نفحة خفيفة واسيفة من الفرح والمجون وربما الغيرة ايضا ، حين قال لنفسه . لكن هذا الصعود كل ليلة في ساعة مبكرة ... تتأوب مفتعل ، ثم نهوض !

وجد عبد الواحد نفسه متجها الى بغداد ، خلفا سدة الهندية وطويريج وراءه ، والمرأة التي باعت له الدجاجتين ، وزكية ، وحسيبة العاملة في معمل الحرير . كان منطلقا الى بيته في بغداد ، ویتھيا في اليوم المقبل الى سفرته الحاسمة .

ضغط على منبه السيارة ، وانتظر لتفتح له ابنته الباب . وتثأب تعباً ، وقد اهدت السفارة لعينيه سفة من نعاس . اغمض عينيه ، واراد ان ينكب بوجهه على دفة القيادة ، ويسترخي . تعب وخدر في المفاصل ، ورغبة طاغية للاسترخاء ، الا انه تنبه بقوة لاواعية فاجأته ، وكأنها خشي بالفعل ان يغفو في السيارة . فتح الباب بنفسه ، وساق السيارة الى الدهليز الذي ما زال حشبه ابيض مع سمرة خفيفة من تلويح الشمس . ثم رأى فضيلة تبرز من الباب في ثوب زاه لم يرها لابسة اياه من قبل . وسمع لفظا عند فتحها الباب . بادرها :

— عندك قبول ، ان شاء الله ؟

اشرق وجهها كله بابتسامة ، وقالت :

— نعم عيد ميلاد ! يعني وحدي أظل من غير عيد ميلاد ؟ كل الناس عندهم . وضحكت فرحة كاشفة عن أسنانها كلها ، ولسانها . وابتسم عبد الواحد ابتسامة من خلال جهد عاجز ، فقد كان يعرف ان ابنته لا توفر لنفسها هذه النعمة : اقامة قبول لعيد ميلادها ! ولكنه ، في الضوء الشاحب ، رأى لمعة الهناءة في عينيها الصافيتين ، وكأنها مقبلة على امر عظيم يحدد مستقبلها ، فقال في سره : لو كان عرسها لما كانت بمثل هذه السعادة . وحدثس الوضع ، وهو يسمع الاصوات النسائية تتسرب اليه عبر الباب المفتوح . اصوات غضة قوية ، منبعثة من صدور لا يثقلها هم ، وحنجرات لا تتحشرج فيها عبرة من ندامة وضيق . اصوات كان يسميها كثيرا في حيه القديم ، حيث تختلط الاصوات ، وتتمازج الانفاس ، في صيحة واحدة متعددة الترانيم ، كأنها خارجة من صدر يضم قلوبا كثيرة . وتيقن من حدسه . لا بد ان فضيلة تشدد زوجة جديدة لاختها فاضل . وخامره غم خفيف . وقال لنفسه : انها استقرت على رأي ، وليست مثلي الوب لوب الفريق في بحر الحيرة والوسواس . ترى ، ماذا ستقول لو عرفت بما عرفته اليوم ؟ هل ستكف عن قبولها هذا ؟ واحس بنفسه موزعا بين قرارين : قرارها الثابت هذا ، وقراره اللاهث وراء المجهول . وتضخم غمه ، وكأنه خسر في لعبة مخجلة . وسأل نفسه : ايهما اسهل عليه ؟ ان تأتي حسيبة ام يقنع فاضل بزوجة اخرى ، بعد ان تعتبر الاولى مفقودة ؟ وضبط نفسه يميل الى القرار الاول ، ولو كانت له منغصاته . . . ثمنه الذي لا يعرف له حدا ، ذلك لان مجيء حسيبة هو رد الامور

الى سوابقها ، التدثر بالدثار المعروف : الستر ! كان يؤمن
بالمثل القائل : لا تكشف عورتك للناس ! لا تدع الاخرين
يتفرجون على كركعتك ! واذا كان فاضل عقيما — أوه ، كم
ينغصه هذا الشرط المخرج ! — فلا حاجة لاثباته بدليل
اخر ، بتجربة اخرى . لا تفضح واقع ابنك ، ايها العجوز!
يجب ان تستسلم للقدر ، ولا تكشف المأساة بكل ابعادها ،
ولا تتلامس مع جيل الفضائح ، جيل الفتنة . ذلك جيلهم .
اما جيلك فمكتوم ، يعيش داخل نفسه ، يلعنها اذا اتت
سوءا ، ولكن لا يفضحها امام الناس !

انسل عبد الواحد عبر باب الحديقة ، بعد ان اغلقه
خلفه . واخر ما رآه كان وهج الثوب الحريري الذي تتألق
فيه فضيلة ، وهي تقف كالشمعة قرب الباب ، والمواد
الغذائية قريبا لا تعيرها اهتماما ، مستسلمة لشيء غريب
وملهم ، مشرقة النفس بالرضى .

كانت فضيلة في اليوم الماضي قد ذهبت الى حيها القديم ،
ودخلت بيوتا ، وجمعت كل من تعرفهن من المؤهلات للزواج ،
قائلة في ابتسامة تملأ وجهها كله :

— المناسبة ؟ عيد ميلادي ! يعني حرام احتفل بعيد
ميلادي ؟

ومع الاصيل توافدن عليها . كان الشاي قد هيء ،
ومع الكعك والكيك والتفاح والحب بنوعيه الابيض الشجري
والاحمر البطيخي . كانت كل واحدة زهرة زاهية مقبلة على
مغامرة مع القدر ، لا تعرف ما يخبىء لها ، ولا تريد ان
تعرف . فقط ان ترسل نفسها معه في لعبة مازحة ، لا تملك
عليه رفضا ولا اعتراضا . واسكرتهن الضيافة الممتازة ،
والهواء الساري من ارض خضراء خالية ، واصوات سيارات

منطلقة مراحة الضجة في الشارع الكبير ، فأردن ان يأتين
بأمر يناسب المقام ، ضحكة مجلجلة ، اغنية ، تورد خدين
بعد جملة متوهجة ، امتداح اهل البيت . وبعد التلهفات
الاولى ، وافضاء ما في الصدور من شجون الحديث ، عدن
الى اخبار الزيجات والمواليد والوفيات :

- سنية بنت حسون تزوجت شرطيا .
- أها ! من ابن جاءها هذا الشرطي ؟
- شرطي ، ولكن متعلم ، انهى الصف الخامس . لم
تعد شرطتنا من العمارة فقط .
- أتدرين ؟ سيهدم هادي بيته ، ويبني فندقا .
- ومن سينزل في هذا الفندق وسط الخرابة ؟ وكيف
سيصل الناس اليه ؟
- امانة العاصمة تكلفت بفتح خط لغاية الدربونة .
- بس مو بالسيارات .
- ما ادري . . . يمكن على مطايا .
- فخرية ترقّت ! صارت تتسوق من بيروت .
- وكيلة معتمدة لسوق صرصر او ما اعرف اسمه ،
مثل سوق الشورجة بغير تشابيه .
- ابنها في الكلية . . . يبيع مرطبات .
- وابنتها مخطوبة لعرضحالجي قرب القصر الابيض .
- لا ، ابدأ . . الناس تحب تحكي . بعدها مرببة
مثلنا .
- وهل نحن مرميات ؟ والله لاطلع سفورا ، واسبي
الناس سبيا .
- سميحة دخلت مدرسة الامية . . .

— صار لها ثلاث سنوات بصف الاول .

— راح تنمحي محوا .

— كل يوم اسمع ابنة وفية تعلمها باب ، بابان . .
كان الابواب قحط .

امتلات البطون بالشاي وبطوفان الكعك وكرز الحب،
مخلدن الى ارتخاء ممل ، متوقعات الشيء الغامض الذي
حدثن ، بغريزتهن ، انه سيعقب كل هذه التوقعات على
آلات موسيقية منفردة . ولكن لا شيء . واحست فضيلة
بالاضطراب ايضا ، لم تنضب مثلهن ، بل توهجت وقلقت ،
واكثرت من الالتفات ، وكل حواسها على الباب . وكانت
قد تركته مفتوحا ليدخل فاضل ، ويرى الشموع تتوقد له ،
في غرفة التلفزيون ، فيختار منهن من يشاء . ألم تطلب حسية
لبه في مثل هذا اللقاء العابر ؟ دخلت عليه بصينية تحمل
اقداح الشاي ؟

وكان فاضل في مكان اخر لا يدري ما يدبر له . كان قد
اتخذ مجلسه مع صديقه عباس في عنق السينما الصيفية
المهجورة ، وبينهما صندوق مقلوب ، وعدة انعاش الذكريات
وتفريخ الاحلام . وكان عباس قد نفخ من خدين ممثئين ،
وزفر زفرة طويلة فيها رائحة مستكى . ونظر الى عنق
السينما المظلم نظرة طويلة ، وكأنه يراقب الملائكة تلعب
« السنبيلة » فيه ، او كأنه يتوقع ان ينحدر منه والد هذا
الصبي الكبير . مثلما انحدر ذات مساء ، ولامه على عشرة
السوء ، وطعنه بمديّة غير مرئية . وكان صدر عباس قد
امتلا او ضاق من تلك الاحاديث العاطفية المتكررة المبتذلة .
مثل نوح ثكلى خرساء .

نظر فاضل الى تلك الكرة السوداء التي هي رأس صاحبه وقال :

— ها ؟ كلامي لم يعد يعجبك .

استدارت الكرة السوداء ، وظهرت على جانبها الاخر ملامح وجه انساني مكفهر . وقال :

— اسائل نفسي احيانا : الى متى ستستمر هذه الحال ؟

— الى اخر العمر .. الى ان ألتقي بحسيبة .

— ألا التفت مرة فيما حولك ؟

— ماذا حولي ؟ .. فراغ !

— لا، بل تعاسة. ألم تفكر مرة في الجحر الذي نعمل فيه ؟ بين القاذورات والنفايات نقبع كالجرذان ، وصاحب العمل يطل علينا في نظارته اللامعة كالديك المستعد للعراك.

— تفكري لا يجدي شيئا .

— وماذا يجدي تفكيرك في زوجتك ؟ ليت لك ربيع ذلك الاصرار في البحث عن مخرج . ليتك التفت الى الواقع العام، وتحسست المعاناة ولو قدر ربيع معاناتك من هروب زوجتك. فالنقمة نصف الشجاعة .

— لو كنت اعرف ممن انتقم

— المهم ان تحس بالنقمة ، وستعرف ممن تنتقم . شعورك بالامتعاض والظلم والقسوة يغذي فيك التطلع الى حال احسن .

— ولكنني ناقم .

— انت لا تنقم ، بل تنوح . وهناك فرق كبير بين النقمة

والنواح . انت توجه الطعنة لنفسك ، وتفرق حياتك بالدموع .

وأحس فاضل بتعاسة صلبة غامضة ، تعاسة من يمسكه شخص غريب من مخانقه ، ويذله اذلالا لا يناسب الهفوة التي ارتكبها ، قال في دفاع يائس :

— لا ادري ، لا ادري ماذا افعل .

— ستدري اذا عدت الى صوابك ، وفكرت فيما انت فيه .

— وهل تحسبني لا افكر ؟ كلما اضع رأسي على المخدة تراودني افكار سوداء ، فأريد ان اصرخ ، ان أبكي .
فأشفق عباس على هذا الصبي الكبير الذي يستخدم كلمات عاجزة . فأراد ان يرتفع بآلامه ، قال :

— اتعرف ؟ احيانا اتصور ان زوجتك الهاربة هي ضميرك المعذب .

— بالضبط ، ضميري المعذب .

— والنواح العاجز يزيد من عذابك . يجب ان ترتفع عن ذلك .

لم يفهم فاضل جملة الاخيرة . قال بدون رابطة :

— اتعرف ؟ انني بصراحة لا تهمني الان عودتها ، بقدر ما يهمني مصيرها . اين هي الان ؟ انها من طبقة كادحة مثلي . . فلو كنت اعرف ماذا حل الدهر بها ، ماذا جرى لها . بصراحة ، ربما لم تكن تحبني ، لا ادري . فلو كنت اعرف اين هي الان ؟ جائعة ، ام شبعى ، مستقرة ام متشردة ، حية ام ميتة ، لارتاح ضميري .

— التماسك ، التماسك ، وستعرف . تخل عن التفجع .

— سأتخلى عنه منذ الليلة — وأبعد يده عن انكأس التي كان يهم ان يمسك بها — سامسح الدموع من عيني ... ها .. اها !

وبدا ارعن في هذه الحركة أيضا . ولكن عباس تبسم من هذه الحركة التمثيلية . قال سريع الكلام :

— لنترك اثارة الشجون ، ولنذهب الى مكان ما .
— الى اين ؟

— الى جنة او جهنم .. اقصد الى ملهى .
— الى ملهى ؟

— نعم ، ولم لا ؟ نستطيع ان ننسل انسلا ، ونتفرج كيف يكرز الناس الفلوس ، وكأنهم يكرزون حبا .

وبعد ان افرغا كأسيهما في جوفيهما ذهبا الى السعدون . كان باب الملهى محروسا بشرطي وانضباط عسكري . وكان الناس يدخلون اليه مرفوعي الايدي ، وكأنهم يستسلمون للشياطين الزاعقة في الداخل . فسي الدهليز شبه المظلم كان الليل يمد رواقه الى المسرح الملون بأضواء زاعقة فيبدو مثل صندوق مسمر بمسامير حمراء وخضراء وصفراء . والارض هشة تحت الاقدام المرتخية . وعندما وصلا الى القاعة المكشوفة كانت تعطي المسرح امرأة تكشف عن نصف صدرها الشبيه بحجارة هائلة ، وثوبها ينشق بين الساقين . كانت تغني نائحة من حنجرة تنحمل اكثر من طاقتها . تعودت عيونهما على المصابيح الخافتة ، فرأيا الموائد عامرة بالمعقلين والحاسرين ، بذوي العباءات واربطة العنق . قال عباس :

- هل رأيت في حياتك مثل هذا المهرجان ؟
- الفلوس تحكم .
- الان ترى بعينيك كيف عاد الشيوخ الى عروشهم السابقة .
- همس فاضل :
- بلا ضمير معذب .
- انظر الى ذلك الشيخ المعقل كيف يحتضن فتاة احببته . مثل ابنته .
- الشيوخ مغرمون باللحم الابيض .
- اتعرف ان استاذي السابق ، ارسلني بعد الثورة بأربعة ايام الى اوتيل ريجنت لاصالح بعض الدواليب . وفي الحادية عشرة صباحا كنت اراهن في حجراتهن المفتوحة الابواب عاريات ربي كما خلقتني ، بسبب حر تموز الجهني .
- سكت فاضل ، كان ينقل بصره بين الموائد .
- ذلك السمين سيخلق البنت الصغيرة تلك .
- هن متعودات على العصر .
- جعلها تجرع الكأس كله .
- تذكرت . كانت زجاجات البيرة تسد عتبات حجراتهن في ريجنت مثل القنابل .
- أوه ، سيخنقها .
- لا تقلق . انهن متعودات على هذه الملاحظات الخشنة وراءها فلوس .
- يده تلتف على خصرها كالحية ، والاخرى اين ؟
- لا يهيك .
- كيف لا يهمني ؟

— كل انسان على قدر فلوسه .

احتدم الرقص على المسرح . رقصة غريبة . ما اكثر البنات ! يتناوبن على المسرح بلا انقطاع . لكل راقصة جمهورها . راقصات سمراوات ، راقصات بيضاوات ، راقصات سوداوات . صغيرات ، ومتوسطات العمر ، وشائخات تقريبا . من مختلف الحجوم والالوان . مانتق ، حسب ما تشتهي . فقط ان تكون لديك فلوس . كل انسان على قدر فلوسه . العن ابو الفلوس . واجال فاضل بحره في النساء المعروضات ، وبدأ عملية صعبة في ذهنه ، او هي التي بدأت تتمثل في راسه . نضا عنهن ملابسهن الخليفة ، وألبسهن ملابس محتشمة . وبدأ الشبه صارخا مع تلك التي تملأ خياله . ماذا كانت هنا حقا ، بين هذا الحشد الصارخ الهائج المحتدم الاعماق بالشهوة ، والممتلىء الجيوب بالدنانير ؟ في هذا الماخور الملطخ بالاضواء القبيحة الغابية ؟ وبدأ فاضل يحس بوجودها ، وكأنها تقترب منه ، طالمة من سدف غير مرئية ، متخطية الموائد اليه ، مادة ذراعيها نحوه ، مستفيثة ، مستجدة .. سيمسكها ذلك الشيخ من يدها ، ويجذبها اليه ، ويجلسها على ركبتيه ، ويفعل بها ما يشاء .. او اه ! وتململ فاضل ، وأمسك رأسه بيديه ، وكأنما يخاف عليه من الانفجار . كانت الاصوات تتضخم في اذنيه ، وتتحول الى ما يشبه الصراخ ، الاستغاثة ، طلب الرحمة . وتصور انه يجب ان يأتي بحركة ، يتراجع او يهجم ، ان يمسك بشيء يوشك ان يفلت منه . وجفل من ضحكة عباس المفاجئة ، وسرت قشعريرة في ظهره . التفت

فراى عباس ملطخ الوجه بمساحيق الاضواء السيالة كبصاق
ملوث .. تقزز ، ادار وجهه ، وقال في زهق :

— انا ذاهب .

— الى اين ؟

— ساختنق ، لا يوجد هواء هنا . يوجد بخار .

ولم يصطبر حتى يخلص صديقه نفسه من الزحام .
عجنت قدماه ظلام الدهليز ، وكأئما تغوص في فراغ هثس .
واستقبل الشارع كما يستقبل غريق نشقة الهواء الاولى .
كانت الرؤى تطارده مثل قطيع من الذئاب الوحشية ، واذناه
ممثلتين بزعيق يتعقبه كنباح كلاب .

ظل يضرب بقدميه في شوارع مظلمة متربة تحف بها
بيوت منغلقة على نفسها . وكانت سورة الخمرة قد خفت ،
ولم تبق غير المرارة العتيقة ، والانسحاق المتخلف من منطقة
نائية من نفسه ، الانسحاق من انه اتى امرا منكرا ، اشترك
في لعبة خبيثة لا وجدانية ، وكان يشعر بثقل في صدره ،
وارتخاء في ركبتيه . ود لو كان الان في غرفته الصغيرة ، في
الطابق الثاني ، مع الاطياف وذكريات حسية ، والامل في
انبثاق فجر جديد ، وكان يتصور ان اهله نائمون الان . وكان
اكثر ما يخشاه ان يجد اباه متيقظا ، ينتظره . وجوبه بالباب
مفتوحا ، والاضواء متألقة في غرفة التلفزيون ، وكان حسية
قد عادت ، او لم تهرب البتة ، بل كان كل ذلك اضغاث
احلام . ولكنه فوجيء بضحكات نسائية ، واصوات يقاطع
بعضها بعضا . وعن له ، اول ما عن ، ان شيئا جديدا قد
طرا على البيت . واقتنع تقريبا بأن حسية قد عادت ، وانهم
ساهرون ليزفوا له البشارة . طافت عيناه بوجوه نضرة
متألقة غريبة ، ابتسمت له ، وكأئما سخرية من خيبة ظنه .

وكان حمرة الخجل او الخيبة القوية لونت الوجوه بلون
قرمزي غامق . فكانت تشبهه الطلاء الاحمر الذي
رآه بكثرة قبل حين ، في الملهى ، حيث تعرض
الاجساد لقاء دنائير . وادلهم وجهه ، حين لم يجد الوجه
الحبيب بينها ، وكاد يتعثر حين طلعت فضيلة من بين البنات
قاتلة بصوت متهلل طافح ببشر عصبي .

— مالك مستعجلا ؟ لا احد غريب بيننا . كلهن من
بنات الطرف .

جابه ابتسامتها العريضة بتجهيمة قاتلة ، وناح مع
نفسه :

— انت مثل عباس ، تريدان ان تبعديها عني .

وعافها ، وهرع الى غرفته في الطابق الثاني ، الى
غرفتهما ، الى مخدع عرسهما ، مخلى المناغاة والمساررة .
وعندما انطرح على سريره بكامل ملابسه ، وزفر زفرة
عميقة ، احس بأن الخمرة تزايله نهائيا ، وتخلف طعاما
ماسخا في فمه ، ووجعا واخزا في ركبتيه . ارتخى واضعا
يديه المشبوكتين تحت يافوخه ، واحتوته تلك الرائحة
الغريبة التي كانت تنبعث من اعماق سحر نفسه ، راثحتها
الخاصة ، نكهتها . كان يشمها كلما خلا الى نفسه . كانت
تحضره ، تسوره ، تلتف حوله كالوشاح الناعم الشفاف .
استسلم لالفتها الطاغية ، وكأنما قضى حياته كلها في صحبة
تلك الرائحة . وحاول ان يتذكر حياته الماضية . لا شيء
يستحق الذكر . . فراغ . . بدأت حياته بليلة عرسه ،
ليلة جرح فيها يده . الدم انبثق منه ومنها . وعادت الى
ذاكرته تلك الليلة . هي متشبثة برمانة السرير ، وهو جالس
في الطرف الثاني . كان ثوبها الحريري يلمع في الضوء
الخافت ، مصباح النوم المريح للاعصاب . . خطان ابيضان
على فخذيهما ، كرتان لؤلؤيتان على نهديها ، التماع على

زندها . فاكهة مشتهاة . الليل له صولنه ، واصوات اهله
تترامى « ما هذا التطويل ؟ شباب هذا الوقت ! » وصوت
ابيه الماجن « خمس دقائق ما طالت عندي ! » . واخرج
السكين ، وغرزها فوق المعصم . اذا كان الدم ما يبتغون ،
فليكن الدم ! لا بأس ! كوني مطمئنة ! وقعت على بياض ؟
وسأوقع الى يوم القيامة . توقيع وراء توقيع . تفضلوا هذا
هو الدم الذي تريدون . واسبل ردن الدشداشة على رسفه
المضمد .

وبعد تلك الليلة صارت حياته شيئا اخر ، طعاما
اخر . صار مرتبطا . من قبل لم يشعر بأنه مرتبط بشيء ،
ولا بأحد . حتى الالهة التي كانت فضيلة تطلقها حين يتعشى
خارج البيت ، كان يحس بها اسفا على جهد ضائع اكثر مما
هي حنية . اما بعد زواجه ، صيرورته الثانية ، فقد احس
لاول مرة بأنه مرتبط بكائن حي ، ينتظره ، ويقاسمه الرغبة
والسرير ، ويخضع للمسرات اصابعه . وعندما ينتهي من يوم
عمل لاغب يحس بأنه هو المأوى والملاذ ، المغطس الذي
يزيل عنه غبار التعب ، وتتنشق انفاس الراحة . زوجته
هي رجولته ، المعلنة عن نفسها ، الحقيقة ، المستديمة .
رجولة ؟ وارتدت اليه هواجسه . هل من الرجولة ان لا
تنجب ؟ تصاجع كل ليلة ولا تنجب ؟ ولكن هل من المؤكد ان
الذنب يقع عليها ؟ ربما هو المذنب ، صاحب الجولات
الفارغة ، والبذر الذي لا ينبت . ربما كذب الاطباء عليه ،
وواسوه مواساة كاذبة لقاء دراهم تقاضوها . داروا
رجولته المنهارة ، واحساسه بالذنب . كان يذهب اليهم

كالمستغيث ، متخضعا متشبثا كأنه يملئ عليهم نتائج
فحوصهم . ربما رأوا رجلا مسكينا على وشك الانهيار
فأشفقوا عليه ، وخشوا من العقوبة . بينما كانت هي
تقول انها مستعدة لان تكشف عن نفسها . ولكن اليس عارا
ان تكشف امرأة عن نفسها امام شخص غريب ، ولو كانت
طيبة ؟ من هو العاقر ، هي ام هو ؟ ثم اليس هروبها هو
الاثبات بعينه ؟

كان يحس وكأنه يملك طير الجنة الذي رآه في احد
الافلام القديمة ، وهو صغير . كان مسؤولا عنه ، يغذيه ،
ويدفئه ، ويداعبه . كان يمتلكه . كان عندما يستيقظ ،
احيانا ، في بعض الليالي ، ليشرب ماء ، كان ينظر الى تلك
النائمة الى جنبه ، ويقول : كلها لي ! وكان يسند رأسه على
يده المرفوعة على المرفق ، ويتأملها نائمة نوما هائئا ، ملكا
حلالا له ، فيحس بأنه يتحمل مسؤوليتها . وهذه المسؤولية
تشعره بالثبات ، وبديمومة الحياة . تتعاقب الايام بالثقل
والاصرار نفسيهما ، ويتجدد كل صباح ، ويولد الامل من
المستحيل . كان في قرارة نفسه يأمل . . ربما هذه غفوة
جسد ، ضعف عابر ، وسيأتي يوم تسر فيه النبا العظيم .
وكان ينتظر ، والايام تمر . نهار ملغوم بالتعب ، وليل من
الاسترخاء اللذيذ ، وصباح جديد . لولا تلك العنعنات
الناخرة التي تجري خارج ارادته ، اثناء غيابه ، ولولا تلك
الاشارات الواخزة النافذة الى القلب كالابر السامة . . لولا
ذلك النعيق المشؤوم . . لولا تلك الصفعات التي القتها ،
اخيرا ، خارج البيت .

وحنق فاضل ، وفي تلك الليلة الساهرة تعاورته
شياطين النعمة .

وأحس أبوه بتغير سلوكه التام : صومه عن الطعام ،
انقطاعه عن المجيء الى البيت ، نوبات سكره العابثة التي
لم تعد تحفل بمهابة أب ، ولا التياح أم ، ولا انتحاب أخت .
وعاد عبد الواحد الى جولاته خارج بغداد ، يطرق ابواب
المعامل ، يتسكع امام باعة الاطعمة . يتلفت في الوجوه .
وصار الباعة يعرفونه ، ولا يتحمسون لظهوره كثيرا ، لانه
لم يكن يقبل عليهم اقبال مشتر ، بل كالباحث عن شيء لا
يعرفون ما هو ، ولكنه بالتأكيد ليس البضائع التي يتداولونها .
وعثر على سعدية اخيرا ، وسألها عن حسيبة . ارتسم
الرعب والشك في عيني الفتاة ، ورددت : « لا ادري ، لا
ادري . جاءت مرة ، ثم اختفت . انها عندكم في بغداد » .

وبغداد تتكور امامه كالطلسم ، ومنافذه فيها قليلة ،
وكم احس بالفرج ، حين اسرت اليه ام جعفر ذات مرة :

— وجدتها ! ألم اقل لك انني سأجدها ؟

ونظر الى عينيها . في نظراتهما المبطنة تواطؤ وزلق
لا يجعلك تمسك منها بفكرة محددة . دنا منها ملقيا الخشبة
التي كانت في يده .

— اين هي ؟

واحس بأن حنكها يختلج ، وكأن حسيبة قريبة منه ،
وراءه ، ما ان يلتفت حتى يراها . وقد تلفت بالفعل .

— لا تستعجل ، ابلع ريقك !

وأوجس بأنها تضرر شيئا على عاداتها ، تطالبه بثمن .

ولم يكن في مثل حصانته الاولى . كان البحث قد اضناه ،
والطرق قد سدت في وجهه ، بينما ازداد شعوره بثقل
مسؤوليته ازاء عذاب ابنه . تمتم :

— لن انسى معروفك . ستسعدني بيتا كاملا .

تاوهت :

— السعادة ؟ ايه ! السعادة !

— السعادة في راحة البال ، واطمئنان الضمير .

— ليتها تمسك باليد ، مثلما ستمسك حسيبة بيدك .

ولاذ بالصمت . شعر بأنه محرج ومهزوم امامها .
مقاليده بيدها . وهي تتشبث بالقشة . لا تريد ان تهب راحة
البال الا لتوقر الضمير بعذاب اشد . وقف الماضي امامها
كمفازة يستحيل اجتيازها . وبدا وكأن لفتح الريح جفف
حلقيمها ، فاطرق هو منكثا على الخشبة التي القاها من
يده ، شاعرا بأن نظراتها تسبره ، وتخزه كالدبابيس . وكان
في صمته اعتذار وعجز ودعوة خافتة الى المسامحة
والغفران . واخرجته من تهيامه سائلة :

— هل تعرف محلات بغداد الجديدة ؟

— سأسأل ، اذا لا اعرف .

وخفضت صوتها على طريققتها التأميرية الهامسة ،
واطالت وصف العنوان بصوت كالفحيح . وتركته على عجل ،
مخلفة وراءها كلمة « موفق » لا هي لليسر ولا هي للعسر ،
خافتة الصدى ، باهتة المعنى ، ثقيلة الوقع ، مثل زفرة من
فم غير نظيف . ولما خلا الى نفسه قال في سره : « لا بد ان
حسيبة تعمل خادمة في ذلك البيت ، والا فما الذي القى
بها في تلك الاحياء الجديدة الغامضة ، المترفة بالتأكيد ؟ .

وعاد ينحي باللائمة على نفسه ، قائلا لها : انا اتحمل جزءا من الذنب ، ولكن كنت اريد الخير . اوه ، لا ينفع الندم الان . يجب ان اذهب اليها .

واغلق دكانه عند العصر ، قبل الوقت المحدد للاغلاق ، متعللا بأنه يريد الذهاب الى زيون في بيته . وكان قد تعود ان يخترق شوارع الاحياء الجديدة في سيارته « البيك آب » مفتشا عن بيوت جديدة بلا عناوين واضحة ، ليصنع لهذه ابوابا ، ولتلك شبابيك ، وليأخذ مقاييس الاثاث الذي يصنعه لاهل البيت الجديد . كان آتئذ يبحث ، ويسأل بطمأنينة وثقة ، اصحاب الدكاكين والسابلة ، وكل من رآه واقفا امام بيته . كان يذهب الى مهمة واضحة . وكان غالبا ما يجد الزبون واقفا قرب بابه في انتظاره ، مرحبا فرحا باستقباله ، وكان يلج بيوتا مفتوحة له ، مثرعة الابواب يترك فيها اثرا منه ، مكمل راحة اهل البيت ، مذكرا اياهم به . اما الان فمهمته اصعب . . . غامضة ، وغير مأمونة الجانب ، تمتحن فيها رجولته ، وقدر نفسه .

الشوارع نكرات مقصودة ، ضائعة في فراغ موحش . والناس قليلون يسرون وسط الشارع ، ولا يحفلون بالسيارات . ووجد « الفلكه » على بعد دقيقتين في السيارة من محطة البنزين ، ثم استدار في سيارته يسارا ، ووقفها عند ارض فضاء بين بيتين . ونزل منها ، وسار مشيا ، وانعطف بعد دكان صغير لبيع السكائر ، حتى وجد البيت المقشط الا من رقع صفر مختلفة الاشكال ، نكرى من لونه السالف . وقف امام الباب الحديدي الاصم ، وتردد قبل ان يدق الجرس دقتين متتاليتين . وشعر بأنه يدخل في مؤامرة خفق نعال خلف الباب الخارجي ، وسمع « من ؟ » رجالية .

— ام عزيز ، ام عزيز .

رد كما اوصته نعيمة . وفتح الباب قليلا ، بالقدر الذي يكفي لان يدلف بجسمه الضخم فيه . ووجد طارمة خاوية تطل عليها نافذتان كبيرتان تغطتا من الداخل بستائر صفراء كثيفة . وتكشف الباب عن غرفة استقبال واسعة كالحة عارية الارض والجدران ، صفت فيها ارائك خشبية قديمة لا تناسب المقام ، ولا توحى بأنه بيت مأهول . طلب اليه ان يجلس ويستريح . انتظر خافق القلب ، يتلفت في الجدران . كان البيت يبدو كالمهجور . جدرانه باردة موحشة ، وصمته مريب ، وفرش تخوته مسحوقه متسخة . ظن ان حسية ستفتح له الباب ، ويتم اللقاء قرب الباب ، بعيدا عن الرقباء . اما الان فيبدو كالمثورط ، لا يعرف ماذا سيدفع له القدر من باب نصفه الاعلى من الزجاج المغبش . لن تكون حسية ، بالتأكيد ، ما دام قد فتح له الباب الخارجي رجل ، وقد جاء لمقابلة « ام عزيز » ربة البيت . وحين طال انتظاره خشى ان يكون ذلك خلوة اخرى قد دبرتها له « ام جعفر » مع « ام عزيز » هذه المرة . يثست منه ، فأسلمته الى « ام » اخرى . وتأفف . ونهض ، وفطن الى انه يجلس في غرفة شبه مظلمة كالمنبوذ . وقع بصره على كرسي قديم الطراز مخسوف القعر ، حائل القماش ، ذكره بالكرسي القديم الكسيح في دكانه ، واعاد له بعض الالفة . وعلى افريز الشبابيك بعض اصص الزهور الجافة ، وفي الركن جرة ضخمة خضراء اللون . والى يساره كان زجاج الباب المغبش يشف عن ضوء لؤلؤي محبب . ساورته الشكوك مرة اخرى ، حين استطال انتظاره ، وأحس وكأنه واقع في شرك نصبته له « ام جعفر » . وانبتقت في داخله قوة لارادية تدفعه الى

الانصراف ، حين انفرج الباب الزجاجي ، ودخلت منه امرأة ،
واضاعت مصباحا واحدا خافت الضوء ، قائلة « اهلا
وسهلا . امر ، خدمة ؟ » كانت سافرة ، ممثلة الجسم ،
غليظة الرقبة ، في ثوب ازرق فضفاض ، واساور من ذهب ،
وابتسامة تجارية تنفرج عن سنين ذهبيتين في جانب من
فمها العريض . تساعل :

— ام عزيز ؟

— بالخدمة .

— جئت اليك قاصدا .

— تفضل ، تفضل ، استرح .

كانت تبدو بشوشة بشكل مبالغ فيه .

— حسيبة ، اريد حسيبة .

— حسيبة ؟ من حسيبة ؟

— لا تخفيها علي . انا اعرف انها تشتغل عندكم ،

اعرف ذلك من مصدر موثوق ، هو الذي دلني على بيتكم .
الظاهر انه صديق مشترك .

— اهلا بك وبه .

وعادت ابتسامتها الذهبية التجارية تطل من شق

فمها . يبدو انها لانت ، واطمأنت ، وبدأت تفكر تفكيرا
واقعيا . اعترفت :

— حسيبة وجعانه .

— لن اثقل عليها . سأكون لطيفا معها ، قسما بشرفي .

قالها ، وكأنه يتوسل ، حتى اضطرت ام عزيز لان

تقول له :

— يبدو انك رجل طيب .. عيني ، نحن اناس مستورون ، ونخاف من القيل والقال . والسنة الناس طويلة .

— اعرفها . اخشن من المبرد .

وانفتح الباب الزجاجي عن صالة مربعة الشكل ، فيها تختان ، كانت تجلس على احدهما فتاة وثبت على قدميها متكلفة الحياء ، حين رات رجلا مدلهم السحنة ، عظيم الجرم يدخل وراء ام عزيز . هرولت بردفين رجراجين الى غرفة في اقصى الصالة . فتحت ام عزيز باب غرفة الى اليسار ، ونادت :

— حسيبة ! جاعك خطر .

في الضوء الشاحب ارتفع رأس اشعث من سرير ، ولببت ذراعان . وجمدت « آهة » نصف منطوقة معلقة في جو الغرفة المحتبسة الهواء . كان ضوء اللفرروب الهزيل المتسرب من الشباك العريض كافيا لان يجعل حسيبة تعرف من القادم ، ربما من ضخامة جسمه ، ومشيته والطريقة التي دخل فيها الغرفة . تثبثت بحاجز السرير عاجزة عن ان تأتي بحركة ، وان تند منها اية صرخة . ثلثها المفاجأة . كأنها فتحت عينيها فرأت عزرائيل ، ملك الموت ، فوق رأسها . وتساوى عندها الموت والحياة .

قال عبد الواحد ، وهو يغلق الباب دونه :

— لا تخافي . انا لم اجيء لانيتك ، قسما بالله .

كان صوته متهدجا مشحونا بعاطفة كظيمة ، وكأنما يريد ان يسترخي طفلا زعلان . وجلس على حافة السرير وديعا شابكا اصابع يديه ، وكأنه لينفي عنه اية نية للاحاق اذى . للمت حسيبة نفسها ، والتصقت بحاجز السرير .

- سمعت انك مريضة .
- نكست رأسها عن وهن وذل ، ولم تجب . فعاد يقول لها :
- لم كل هذا ، يا حسيبة ؟
- زادت من اطراقة رأسها :
- كنت معززة مكرمة . انت وفضيلة تسرحان وتمرحان في البيت . هل اجعناك مرة او حرمنا عليك شيئاً ؟
- رفعت رأسها للوحة واحدة ، وخفضته قائلة بصوت مخنوق :
- والكلام الذي ينغرز في القلب كالخنجر ؟
- ذلك من حرقة قلبي .
- وهل تتصور ان قلبي لا يحترق ؟
- عليكما كليكما . كنت اريد نرية لي .
- وانا لا اريد ؟
- احياناً يبكي الانسان سوء نصيبه .
- وكم بكيت انا ، في الغرفة ، وحدي !
- وانشأت تبكى بصوت خافت مخنوق ،
- نحن نربي اطفالنا لنفرح بهم . هم ظلنا على الارض ، كما يقول النحويون . ليتك تعرفين كم تعبت على فاضل .
- فاضل مسكين .
- منذ البداية كان يختلف عن اخوته . صاحب نزوات . يفعل كل ما يطراً على عقله .
- كفر حين تزوجني . هذا الذي تريد ان تقوله .
- لا . كل شيء قسمة ونصيب .
- قسمتي ، ام قسمته ؟

— قسمتكما كليكما .

— انا اعرف انكم جميعا ضد زواجنا .

— ابدا . انا لم افكر في ذلك . قبلت منذ البداية .
واذا كان الذي حصل ، فنحن لا نعلم ما في الغيب . هذه
تسمية .

ترامت من الصالة اصوات رجالية ، وضحكة انثوية
فاجرة . رفع عبد الواحد رأسه مستقزا ، ونظر الى تلك
المتكورة في الجانب الاخر من السرير . وسأل :

— ماذا تفعلين في هذا البيت الغريب .

— اشتغل .

— عودي الى بيتك ، الى زوجك . فأنت ما تزالين
مرتبطة معه بعقد شريف امام الله ورسوله .

— بعد كل الذي حصل ؟

وطفقت تبكي ، واختلط بكأؤها بنوبة اخرى من الضحك
المجلجل .

— ارأني بنفسك ، وارأني بفاضل . انه يضمحل .
يسنوي .

— لن يقبلني . اين اخبي وجهي منه ؟

— انه يبحث عنك . وخير لك ان تعودتي قبل فوات
الاولان . سيقتلك ، ويقتل نفسه .

— الموت خير لي .

— الموت لا يمحو عارا ، اذا لحق بانسان . وانا لا
عين رأيت ، ولا اذن سمعت .

صمت مهزوم ، ونشيح مخفوق . ومن وراء الباب ترامى
صوت ام عزيز :

— حسيبة ، ماذا جرى ؟

— لا شيء .

— اقسم لك بشرفي ، وبشيبتي . . انا لم اتوسس
الى امرأة طوال حياتي . سيكون كل شيء على ما يرام .
— لا اريد . . اخاف .

— خير لك من الذل في بيت . .

وتحير بماذا يصنف هذا البيت الغريب . كانت
الضحكة الفاجرة ما تزال ترن في اذنه رنيناً منحوساً .
ولكن قلبه ما زال يضمر فضلة من سماحة وايمان . وكان
يشعر بأنه اقدم على عمل جريء غير مأمون ، ولكن يجب
ان يمضي به حتى النهاية ليثبت ، لنفسه على الاقل ، انه ادى
واجبه ، وكفر عن اساءته ، وانقذ نفسه من دمار محقق .
وكان في وسعه ان ينطلق منطلقاً اخر مع هذه المتشبهة
بحاجز السرير ، وكأنها تخاف ان يختطفها . فالقانون الى
جانبه ، وهي المخطئة اولا واخيرا . الا انه دخل اليها بقلب
صاف مستعد للغفران ، وحتى لتحمل بعض المساءة .

ارتفع صوت ام عزيز :

— حسيبة ، يظهر عندك حساب وكتاب ؟

— تعالي معي ، يا حسيبة — قال لها الاب المكلوم
القلب — الان ، البسي عبايتك ، وتعالي . وستجدني فاضل
في انتظارك ، فاضل المسكين ، الذي لم يرتكب خطأ في حقك ،
بل تعذب اكثر . . . اكثر . . .

وكنتم تنمة جملته مخافة ان يزيد من نشيجها الذي ارتفع

مثل نواح على ماض لا يمكن ان يعود سليما كما كان . وقد
احس عبد الواحد بذلك ، وكبح تلك الرغبة العنيدة غير
المتبصرة في ان يعود بها الى البيت ، وتراجع قائلا :

— او اعطيني كلمة شرف على انك ستعودين غدا او
بعد غد نظيفة مستورة ، كما كنت . وعفا الله عما سلف .
ولم تجبه ، ولكن انقطاع نشيجها الفجائي اوحى له
بأنها تد تمالكت نفسها ، واتخذت قرارها النهائي . العودة .
نهض ، وهو يقول :

— سأتركك في ستر الله . واذا لم تعودى ، فساجيء
اليك ثانية ، وسأجذك في هذا البيت او غيره . ولكن سأعود
عند ذاك بقلب اخر ، غير الذي جئت به اليوم .

في الخارج فتح عبد الواحد رثتيه لهواء الليل ، واحس
به يملا صدره كالمطهر .

في البيت رآهم مجتمعين في غرفة « التلفزيون » .
انزلت الام رجليها المطويتين تحت فخذها على الاركة .
حين رآته يدخل ، ورفعت اليه وجهها اللهوف . ورفع ماجد
جذعه ، ووضع كتابه على طاولة صغيرة محتويا وجود ابيه
الركين المفعم بمكنونات نفسية بينما وقفت فضيلة عند الباب
مائلة بجذعها الى عضادته ، منتظرة كلمة من ابيها ، في ذلك
الحيز الذي تتمكوك فيه بين المطبخ وغرفة التلفزيون ، في
الاقوات الفاصلة بين وجبة طعام واخرى . نظر عبد الواحد
اليها ، وطلب قدح ماء ، وهو يهم بالجلوس على الاركة ،
ثم عدل عن ذلك ، لانه احس بلزوجة وعرق . ذهب الى
المفصلة تحت السلم ليفسل يديه ، ويسكب الماء على
وجهه . وعاد فجلس قبالة زوجته ، وزفر زفرة مريحة قال
بعدها :

— وجدتها .

حدقت فيه ست عيون ترك نظراتها معلقة وراء جفنيه
المغمضين ، حين تناول القدر من يد ابنته ، وشرب الماء ،
وهو يفكر في الطريقة التي سيلقى بها النبأ العظيم .

— من ؟

قالت الام ببلاهة وبرود ، وكأنما كان لها طيلة الوقت
ما يشغل بالها غير هروب زوجة ابنها . رد عبد الواحد
بسخرية :

— زوجة الحسن بن علي .

وجوبه بصمت مبهور استمر لحظات استطالت حتى
غدت كالعمر ، خيل اليه فيها انهم ماتوا وبعثوا احياء مرات
عديدة ، وهو وحدة قائم بينهم متقطع الانفاس من ثقل
العبء ، حيا الى درجة التعذيب ، مفصولا عنهم بجدار من
الريب وشر الظنون ، كذلك السلطان الطريد ، في القصة
الشعبية التي يحفظها وطالما رواها لاولاده ، ايام كانوا
صفارا . ترك وحده يسبح ضد تيار الماء لينقذ ابنه من براثن
الذئب . ام لعلهم كانوا لا يصدقون بأنه سيجدها ؟ ظنوا
انه كان يبحث عن سراب ، ويحاول المستحيل . والان ،
حين فاجأهم بالخبر ، تسمروا ، وغادرتهم الحياة . اخذته
العزة بالنفس ، ورغبة حادة في التحدي ، في المضي فيما
خوض فيه ، ولات حين رجوع . قال بصوت اعلى من المعتاد :

— وجدتها ... حسية ... هل تتصورون ان شبيها

يضيع في هذه الدنيا ؟

دبت الحياة في الام :

— اين هي ؟

— ستأتي غدا ، او بعد غد .. الى هنا .

راسها بذراعه دورة في الهواء تنتهي باصبعه الهابطة
على ارض الغرفة ، وكأنها يضعهم امام حقيقة واقعة . وتلفت
في الوجوه يستنطقها . رآها مخددة بهول المفاجأة ، منقبضة
عسيرة عن الفهم . وللمرة الثانية احس بوحدته ، وبخذلانه
في ساعة التنفيذ .

قالت فضيلة :

— اهلا بها ، ولكن هل ستأتي كما كانت ؟

صرخ بها ، ورجفة باردة تنبعث من اعماقه :

— ماذا تعنين ؟

— ستأتي متكبرة منتصرة .

— لا — صاح ايضا — ستعرف قدرها . لا بد ان

التشرد والخدمة في البيوت قد علماها الشيء الكثير .

قالت الام :

— ستقول جاعني ابو شيبه برأسه ، يتوسل الي ان

اعود .

صاح عبد الواحد :

— يعني لا تريدان عودتها ؟ اتريدان ان تقولي انني

كنت مخطئا في الوصول اليها ؟ كأننا لم نقض اياما طويلا

نفكر كيف نصل اليها ، كأنك لم تتشبثي بالرائح والاتي ،

كان ...

وتوترت اوداجه ، ولم يستطع ان يكمل جملته . خفت

عنه زوجته قائلة :

— لا تغضب ، عبد الواحد . وعسى الله ان يجعلها
خيرا .

— لا اريد ان يقتل ابني نفسه .

— ولا اريد انا .

— اذن ، اسكتي .

ثم التفت الى ابنه ماجد بعد فترة من الصمت ، وقال :

— وانت ؟ لماذا لم تفتح فمك ؟ ألم تكن تدافع عنها ؟

— انا ، انا ... الرأي رأيكم ...

اسال نفسي احيانا : لماذا اكتب في اوراق منفصلة ،
ولا اسجل افكاري وذكرياني بين دفتي دفتر مضموم ؟
الانني اضمن لنفسي امكانية التخلص من بعض اوراقني
بتمزيقها وحرقتها ؟ هل انا اخجل مما خطته يدي ، ولا اجد
في نفسي الشجاعة لادافع عنه ؟ شبح الماضي يطاردني
دائما ، والحاضر غير مستقر بما فيه الكفاية والمستقبل على
كف بهلوان . وانا اتأرجح في فراغ البطالة . ومع ذلك ،
فانا ما ازال احتفظ بكل ما سجلته ولم احذف منه سطرًا
واحدا . هذا الاخلاص للنفس هو الذي يريحني ، ويلهمني
الشجاعة على الاعتراف بالخطأ . ولكن هل كنت قادرا ،
نفسيا وجسديا ، على ان اتفادى ما سميت به بالانهيار
الجليدي ؟

كنت استيقظ من النوم فأجد نفسي متوترا ، كنت
احس وكأني مقبور حيا . ضاقت الحجرة بي ، ولم تعد
لدي الشجاعة لكي اطل على باحة الدار من اعلى الشباك .
كنت انتظر مجيئها بفارغ الصبر ، متخذا اوضاعا شتى .
وما من واحد منها ينفس عن جزيئة من التوتر الذي يشد
كياني . كانت احلام الليل تجعلها تتلون امامي بألوان غريبة ،

وتتشكل اشكالا متناقضة ما بين حورية وسعلاة . وكنت احلم بها ، وهي تقدم لي الصينية ، ولكنها حين تبتسم تظهر لها انياب طويلة متباعدة . وكنت احلم بها ذات جمال صارخ ، وشفائرها الطويلة سارحة على صدرها الناهد تشع لونا حنائيا شفافا ، وحين امسك تلك الضفائر تتفتت في يدي ، وتتحول الى رماد . كنت احلم احلاما لا نهاية لها . حلمت مرة انني اتمشى معها في شارع ابي نؤاس ، والجو ساحر ساج ، وانا في منتهى النشوة ، ولكنني افطن فجأة الى حقيقة انني مخنف ، وان خروجي من البيت خطر علي ، وان الشرطة تتعقبني لا محالة ، فاجفل ، واستيقظ من نومي . ولكنها كانت دائما تأتي في الصباح مختلفة تماما عن كل حلم رأيته . تأتي الي حية ، حقيقية ، من لحم ودم ، دافئة طازجة سمراء كالرغيف الذي تقدمه لي كل صباح . وجودها الثابت الصلب ، ورائحتها الحية التي تشيع الحيوية في كل عصب في كياني . اغراؤها ، وامتناعها ، وما يكتنفها من الخطأ والصواب ، والفضيلة والرذيلة ، كل ذلك يحتويني ويصعد الدم الى رأسي . اذا مسستها شعرت بدفئها ينساب في يدي، ويلحمها يرتد بين اصابعي ، وانفاسها تغمر وجهي . يعمر عالمها الحافل صحراء وجداني .

ظلت بعد تلك « الحادثة » اياما كثيرة تتحاشى المكوث في الحجرة اكثر من دقيقة . واظنها لو كانت تسنطيع ان تعتذر لاهل البيت عن توصيل الطعام لفعلت . اما انا فقد تركتها ريثما تستفيق من « الصدمة » . وكنت ، انا نفسي ، حائرا لا اعرف كيف اتصرف . لم يكن خجلا ذلك الذي كنت احس به، ولا ندماء، ولا حراجة، بل كان صحوا عاطفيا شفافا،

كأنه من نشقة مكثفة من سعوط الحواس ، يجعل لي يقينا وجدانيا في ذاتي التي كانت مخفية تحت ركام من العواطف المهزوزة والجامدة ، الخيرة والشريرة ، البسيطة والمستحيلة على التحقيق . وكأنني افقت على نفسي بعد سبات او شرود او ملاحقة سراب ، او واد النفس في مقبرة احلام اليقظة ، فاذا بي أجد بعدا اخر من ابعاد المتعة . وتملكتني رغبة آسرة في الاحتفاظ بلحظة الصحو هذه ، لحظة الشبع والامتلاك ، مبقيا على الزمن بلا حراك . خائفا من التفكير او الاستغراق في الاحلام ، او الالتفات الى تلك الوسوسة التي كنت اسمع دبيبها احيانا يدمم داخل جدران نفسي ، وكأنني ذلك الفقير الذي فاز بجائزة « يانصيب » واخفاها عن اهله واصحابه ليحتفظ بالجائزة لوحده ، وبالاحلم ايضا . ولم تكن نتبادل غير كلمات قليلة ، خائفين من زلّة لسان ، او اشارة عابرة ، او تلميح غير مقصود . وكأنني هي تبدو خائفة معقودة اللسان ، تتعجل مغادرة الغرفة ، ولا تلقي اي سؤال من اسئلة المجاملة التي تعودت ان تلقيها صباح مساء . وبقيت انا محتفظا برصائتي ، لا اريد ان افسد الصحو النفسي الذي كان يتسرب ، دون ان ادري ، من يوم لآخر ، او حتى بين صباح ومساء ، كما يتسرب الدفء من جسد كان تحت دثار . وبدأ القلب الخاوي يستجدي كلمة ، نظرة ، لمسة . وصار الجسد الموتور يحس بالجوع . ذات صباح ، وكان ذلك يوم جمعة ، جائني صاحب البيت بالفطور . تشاعمت . قال :

— كنت اود ان اتحدث اليك .

— تفضل (بصوت مرتجف) .

— ربما كان ذلك بعد فوات الاوان .

— اي اوان ؟

— كان علي ان استشيرك او انبهك قبل ان ادخل
خادمة الى البيت .

(الان هل تريد ان تنزعها مني ؟ !)

— لا بأس . مر الامر بسلام ، على ما يبدو .

— لا ، هي ، مأمونة ، وقد اختلقنا لك قصة . كانت
زهرة تخدم عند صديق لي ، ولكن زوجته غارت منها
(وضحك ضحكة ثقيلة) . واستنجد بي (لم اكن ادري انه
يقص حكايته معها كما عرفت بعد ذلك) وعندما اعطيت الكلمة
غاب عن بالي انك في بيتي . تركنا للمصادفة (وضحك مرة
اخرى) سأكون حذرا منذ الان .

ونظر بابتسام . بسمته جارحة كالنصل ، ولمعت عيناه
الكابيتان لمعانا غريبا عليهما ، كأنه حشاشة أمل آخر في
الحياة ، آخر ومضة في عمر قد ولى ثلثاه ، كأنه يضمن لنفسه
حصة من غنيمة غامضة غريبة ، تواعد على اغتنامها مع
لصوص مجهولين ، خارج تلك المغارة التي انزوي فيها ،
منقطعا عن العالم والناس والاشياء . وفي ذلك الصباح
دخل في حياتي عنصر العذاب ، عنصر القلق ، وساوس
الشيطان . هل ان عبد المجيد السماوي يعرف سرنا ؟ هل
شك فيما خضنا فيه ؟ والان ، يقول لنا : انا هنا ، بالمرصاد .
ويلكما لو تنسيان انكما مراقبان . . . صديق ، وزوجة تغار
عليه من « زهرة » . وهو ، ما علاقته بالمسألة ؟ وطوال
اليوم كانت تقراءى لي بسمته الباردة كسلاح ابيض حاد
الشفرة ، لماح كلسان الافعى ، مراوغ قتال . ولكن « زهرة »
جاءت بالفطور في اليوم التالي ، وبدت طبيعية هادئة طازجة

لم تشترك في معركة الظنون التي خضتها لوحدي يوم امس
كله ، وقضيت الليل مؤرقا ، ائن من جراحاتي . كانت متتدة
الحركات ، موزونة ، نضرة ، لامعة الخدين ، او هكذا بدت
لي ، كأنها استيقظت لتوها من نوم عميق مريح بلا احلام .
تتصرف تصرفا حياديا ، وكأنها لا ترتبط معي
بتاريخ قريب او بعيد . وعندها جاءت
لتأخذ الصحون الفارغة ، رايت على وجهها الاسمر الوقور
شيئا ملحا كالاستفسار ، شيئا يوشك ان يفيض . وشجعني
ذلك لان اقول لها :

— اتعبتك من صعود الدرج .

لم تجب . ورايت جبينها عند منبت الشعر يحمر ،
ويكتسي بحبات بيض لؤلؤية . قلت :

— هل انت زعلانه مني ؟

هزت رأسها نفيا ، بعد ان رأيتي احدث فيها .

— لم هذا السكوت ، اذن ؟

انتصبت بقامتها الغضة الميالة الى القصر ، ونظرت
في وجهي نظرة زائغة لا تستقر في موضع .

— البارحة ... (صمت لنصف دقيقة) ماذا تحدثما
عني ؟

— مع عبد المجيد ؟

— هو وحده الذي صعد اليك .

— لم نقل شيئا خاصا .

— ابدا ، ابدا ؟

— سوى انك كنت تشتغلين عند صديق .

— أي صديق ؟

— صديق كانت تغار منك زوجته .

لوت رأسها ، وحدجتني بنظرة متسامحة ، وكأنها تقول
« خلف الله عليك ! » وبدت اكبر من سنها بكثير ، امرأة
حنكتها السنون ، ولم تعد الاحابيل تنطلي عليها .

وتصورت انها تنطوي على سر تتردد في البوح به ، ولو
كان يعدب قلبها ، فتركها وشأنها ، قائما بانني تركت صدعا
في جدار اصم كان يفصل بيننا ، وان صدوعا اخرى ستحدث .
وينهار جدار البرودة القطبية ، وتبرز شمس الحسب في
سما حياتي .

أي حب هذا الذي اردت ان اتحدث عنه في الليلة
الماضية ؟!

القلب كم هو مهمل في حياتنا ، نحن الذين كنا في مستقبل
العمر في اواخر الخمسينات . القلب عاهة ، القلب لعنة ،
القلب براءة من كل المبادئ النبيلة التي كنا نفخر باننا نحمل
اوشحتها . القلب ونزواته سبة وضعف وهزيمة وانهيار .
القلب انحراف يميني ، مرض طفولي ، يجعلنا في معسكر
واحد مع المائعين والتافهين والراكضين وراء الاوهام ،
والمستهترين الهازئين بالام الناس . كانت السياسة تلتهم
عواطفنا كثيران المجوس ، وكان كل شيء خارجها هباء
وضياعا وانتحارا . وانا ، حين أؤرخ حياتي ، لا أؤرخها
بأول حب (اين هو اول حب ؟) بل بأول مظاهرة خرجت
فيها ضد الحلف الباكستاني التركي ، وحلف بغداد ، واثناء
التضامن مع مصر تأميم القناة والوحدة وعبد الناصر . وحين
ارجع بصري في صحراء عمري لا اجد زهرة حب واحدة يمكن
ان اتذكرها ، بل اجد احلاما صبيانية هوجاء ، واستغراقات
في علاقات وهمية رعناء ، كتلك التي كنت اعقدها مع نساء

حديثات الزواج ، ايام كنا في حيننا القديم ، في بيتنا المتواضع
المنزوي في رحم بيوت اخرى . كنت اشعر بهن جريئات ،
متفتحات ، مشدوهات ، خضن تجربة العمر الفريدة ،
وتخطين الحاجز النفسي الذي يعلو مع تقدم الفتاة في العمر
دون زواج . فاشعر بهن فرحات مستشرات ، وكأنهن امسكن
بمفاتيح الجنان ، ولم يعدن يعبان بشيء ، ولا يخشين من
شيء . وكن يتبرجن لي عمدا ، انا الصبي المراهق ،
ويكشفن عن سيقان بضة ، وهن وراء طشوت الغسيل ،
وكان ذلك يفجر الزوابع في دمائي ، ويجعلني ابلغ مبلغ
الرجال قبل الاوان . واقضي ساعات من ليلي مسهدا ،
اتقلب على فراش من الاشواك . هيهات ان انسى
« مغامرتي » مع واحدة منهن كانت تتردد على بيتنا ، وتراني
اقرا دروسي عند اسفل الدرج ، حيث الضوء والهواء
المنعش ، والشمس تتسلق بيت الجيران ، فأقيس بها
الساعات . كانت تنحني علي حتى تغمر انفاسها وجهي ،
وتفعم رائحتها خيشومي ، لتقول : « ماذا تقرأ ؟ » بصوت
يحتضنني ، وينشرني ويطويني . وربما لهذا السبب امتلك
هذا الاحساس العنيف بالصوت ورائحة الجسد حتى الان .
ما ازال احس بهما شيئا ملموسا محسوسا ذا طعم ونكهة ،
وكيان ، وعمق ، وسعة ، اصطحبه معي في فراشي
واهدهده ، واسهر معه ، والتهب بناره . وكانت تبدو
وكانها تعرف ذلك ، وتتلذذ به ، وتبالغ في تسخير خيالي
المحموم ، وتنتهز كل فرصة لتلغني بردائها . وذات مرة ،
وكنت وحيدا في البيت ، انقل دفترا استعرتة من احد
التلاميذ . وكانت امي قد ذهبت لزيارة اهلها بصحبة فاضل

وفضيلة ، وكان شامل مستغرقا في نومه المبكر ، على عادته ،
بعد العشاء . وابي في المقهى . وجاءت « نجية » ومعها
ابنها الرضيع — ما اسرع ما يكون لديهن رضعاء ! — وبركت
على الارض بالقرب مني . كنت منكبا على الارض مغمورا
بالنقل ، مستخدما الحبر الاحمر لاسماء الاعلام ، والازرق
لبقية الكتابة . وبدأت نجية تلقي علي اسئلتها التي لا
تنتهي :

- اين امك ؟
- عند جدتي .
- ماذا تفعل ؟
- مريضة .
- من المريضة ؟ امك ام جدتك ؟
- امي .. لا .. جدتي ..
- لماذا لا ترفع رأسك حين تجيبني ؟ ولماذا تنكب
بهذا الشكل على الدفتر ؟ ستعمى .
- خالد بن الوليد .
- شنو ؟
- عمرو بن العاص .
- شنو ، شنو ؟
- عقبة بن نافع .
- اغظتني .. لولا ابني لهجمت عليك ، وعضضتك .
- اليرموك .
- ما هذا الذي تقوله ؟

— القسطنطين .

— سأهجم عليك .

— القيروان .

وضعت رضيعها على الأرض ، ووثبت علي . وألقت
فراعها حول رقبتني ، واطبقت وجهها على وجهي ، وعصرنتني
عصرا عنيفا . توهجت ، وتلظيت . لم أجابه ، طوال عمري ،
بهذه الدفقة المحرقة من اللهب الانثوي ، ولم يحتوني خباء
طري مدوخ برائحته كخبائثها الملتهم النابض . جابهت صراعها
بصراع ، والرائحة والطراوة والصوت الدافق قرب أذني ،
تلهمني العرامة ، وتطلق الحرية ليدي وشفتي ، وأشياء
أخرى من جسدي . تقلبنا على الأرض . مرة هي تحت .
ومرة أنا تحتها ، وتشابكت أرجلنا وأذرعنا ، ولهتت
أنفاسنا ، وانحسرت ثيابنا ، ولأول مرة أحسست بلمس
العري الانثوي ، البضاضة المغرية ، بالايغال عميقا عميقا .
إلى حد الدوخة والانبهار ، وتقطع الأنفاس ..

وكانت موقعة « الجمل » هذه أول وآخر موقعة
انتصرت فيها . وبعد ذلك صارت نجية تخاف مني ،
وتتحاشى الانفراد بي ، بينما تلبسني شيطان حبها ، ولج
بي ، وأراق خزانة دمومي ، أيام كنت أزيح « الدشداشة »
من جسدي ، أثناء استلقائي في الفراش ، وأتحسس مواضع
لمسات جسدها على جسدي ، وقلبي يتمزق حسرات .

تلك بعض « مغامراتي » العاطفية الكسيحة ، حينما
كنت ، كلما أبصرت امرأة دافئة ، حديثة العهد بالزواج .
« انصب لها اشراكا من الحلم » على حد تعبير الشاعر
العربي القديم .

ولو قورنت تهويماتي بغزوات « جليل » مثلا ، الذي

يصغرنى خمسة اعوام ، لكنت بمثابة منارة سوق الفزل ،
بالنسبة الى برج ايفل !

ذهبت الى المقهى المعتاد . كان جليل يجلس على تخت
خارج المقهى ، يلتهم بعينه كل فتاة عابرة ، كأنه يبحث عن
واحدة تبل روحه الصادية ، مرة والى الابد ، كما يقولون في
اللغات الاجنبية . وكان مؤيد يقلب جريدة « العرب » هازا
راسه قائلا : « عجيب ، عجيب ! » . هبطت الى جانب
جليل . رد على تحيتي ، والتفت الى مؤيد ، مربتا على
فخذيه ، قائلا :

— ماكو في الدنيا عجيب .

— ماذا فيها اذن ؟

— الاعتيادي الممل ، المبتذل الرخيص .

— بينما عيناك تبحثان .

— عن الكبريت الاحمر .

— سشس ! هذا من المتفجرات !

— لا توسشس لي . اصدقائنا عرفوا من نحن ، فلا تخف
منهم . نحن الاممية الخامسة ! ما رايك في ذلك ؟

— الجمعيات متنوعة .

— لا . ستجيزها الحكومة ، اذا سميناها بهذا الاسم
.. مرحبا ، محمود !

والتفت الى الوراء ، وسلم على شخص وراءه . رد
الشخص بـ « هلا » وبابتسامة مقحمة . قال جليل :

— صوتي مسموع زين ؟

— خذ راحتك .

- نريد ان نكون اممية خامسة .
- لو كنتم تؤلفون اممية ، ولو كانت عشرة ، لما
اخبرتموني .. نحن نعرف .
- شفت ، مؤيد ؟
- رد مؤيد بلهجة جدية :
- لا ، صحيح ، سيد محمود ، نريد ان نؤلف جمعية
تسمى جمعية القرف من الجلوس في المقاهي . ما رأيك ؟
- قال محمود بلهجة عليم :
- هذه الجمعية قائمة .. نحن نعرف بها .
- اسكت ، مؤيد ، لا تضع يدك في فم الاسد ..
- واين اضعها اذن ؟
- وعادت عينا جليل تمشطان الرائحات والغاديات . ثم
نهض فجأة ، وقال لي : « قم ! » .
- الى اين ؟
- نتسكع . وفي طريقنا نمر على مكتب الاعلان .
- كان جليل قد وجد له عملا في هذا المكتب كمصمم
اعلانات . صعدنا الطريق المحفر الجدر بيقع الماء الاسود ،
ميممين صوب « ابي نؤاس » . كان الوقت عصرا .
استقبلنا النهر ببسمته الغرينية الدسمة . والشمس تعصف
ذوائب النخيل والاشجار في الجانب الاخر من النهر .
مشينا صامتين بضع دقائق ، ثم بادرني سائلا :
- هل وجدت عملا ؟
- لا ، بل سحبت اوراقى من مديرية الري العامة ،
وقدمتها الى معمل المكائن الثقيلة . فلعل وعسى !

— نأمل ! دوستوبفسكي يقول : اذا فقد الانسان
الامل ، ولم تكن له غاية في ذهنه استطاع الضجر المحض ان
يحوله الى حيوان .

— اما انا فاعرف كلمة لتشيخوف يقول فيها « ان فقدان
الايمان في عصرنا اسهل من فقدان قفاز قديم » .

— او نعال قديم ، بالنسبة لنا ، لاننا لا نستخدم
القفازات — قال جليل بحماس هازا رأسه هزات قوية
مسورة — وفقدان الامل نجده في كل عطفة شارع ، في كل
سطر في جريدة ، في كل نظرة من عيين . ضياع !

وضخم كلمة « ضياع » مشيما فيها معنى اصدار حكم .
جاعلا اياها كاللعنة . ورنق بصره لحظات في المدى السقيط
لجسد النهر البنى ، ثم عاد زائفا على الرصيف . وفجاءه
ارتد جليل ، ونخلخل في مشيته ، كمن اصطدم بجدار .
حين وقع بصره على فتاتين قادمين من الجهة المقابلة .
كانت الاولى تشده النفس بجمال وجهها الرصين . ونضارة
بشرتها ، والاخرى تتير في النفس احساسا مقبضا اشبه ما
يكون بفقدان الامل الذي كنا نتحدث عنه . كان تنافر تقاطيع
وجهها ، انفها الكبير المكور ، عيناها المفجوعتان الكبيرتان ،
شفتها السفلى الغليظة المتدلّية يشعرك باللاعذالة في توزيع
نسب القبح والجمال بين البشر ، ويعتورك اشفاق يعصر
القلب لشعورك بظلم الطبيعة الخالقة وتجنّئها .

تدلى رأس جليل الى الامام ، وكان فقرات رقبة قد
انحلت ، وغاب عني في ذهول وهمود ، خرج منها بعد
لحظات ليهز رأسه ، وكأئما ليترد عن وجهه ذبابة لجوجا .
وقال :

— الان انا بحاجة الى مسكن .

نظرت الى وجهه الجامد التقاطيع ، وقد التصقت
عليه البشرة مشدودة الى حد التوتر .

— لا بد انك تعرفهما .

هز رأسه بغموض ، ورد ردا غير مباشر :

— اخوك شامل يحوم حول واحدة منهما .

— من ؟ الجميلة ؟

— لا ، الاخرى .

وشعرت بوخزة في خاصرتي .

— لعلها تلك التي حدثتني عنها سابقا ؟

— هي . انه يلعب لعبة قذرة . هل يريد ان يسبب

لها انهيارا عصبيا اخر ؟

وضرب جمع يده بباطن كفه الاخرى المبسوطة . كان

يتعذب ، ويكتم ، بلا شك . اثار اللقاء تداعيات مؤلمة في
نفسه .

— يبدو انك ملم بالموضوع جيدا .

— ليس ذلك بمستغرب على رجل تخرج في معهد

الفنون قبل سنتين . ثم من لا يعرف هيفاء مطلوب ؟ رسامة

ممتازة . وبعد مداعبات اخيك اخذت تميل الى التمثيل .

— والاخرى ؟

— الاخرى !.. الاخرى هي الغواية .

واخذت استدرجه مدفوعا بقوة السحر المبهم الذي

يكتنف عالم العلاقات بين الرجل والمرأة ، متلمسا طريقي

بمسابر اعرف من طريقي الخاصة انها تثير مكانم الشعور ،

فتطفح النفس ببواطنها ، مثلما افعل انا ، احيانا ، مع القلم ،
حين يخز مسبر شكوة ذكرباتي ، فتندلق على الورق .
لولا حسية وهروبها لما دلقت نفسي خفاياها .
اهذا صحيح ! .. لا .. صحيح ... غير صحيح .
الم تكن اللعنة تلاحقني طيلة سنوات ؟

احمل الجرح معي ،

الاثم ،

الندامة ،

تبكيت الضمير ؟

ولكن هل كان لذلك محل في تفكري انذاك ؟

كانت الدنيا تختزل الى اوقات لقيانا . وكان الصفاء
قد عاد بيننا ، صفاء مشوب بحذر ، ونظرة في العينين ،
وفترات تغوص فيها القلوب ، وكأنها تغور في بحر لا قعر
لها . كنت قليلا ما افلح في اجلاسها ، ويداي مطبقتان على
ذراعيها الدافئتين ، على الكرسي قبالي ، كما كانت تقعد
هي بنفسها في السابق . وكان يبدو وكأن شيئا خاصا يدور
ويتلولب في خلدها ، وهي تنظر الي بعينيها النجلاوين .
تستقرىء ملامحي ، هيئتي . وفجأة سألت على حين غرة :
— لماذا تحبس نفسك في هذه الغرفة ؟ لماذا لا تخرج ؟

تنحنحت ، وارتبكت ، وفركت صدري بيدي مستنطقا

بديهتي جوابا . وقلت دون ان افكر :

— عندي حساسية .

— ما معنى حساسية ؟

— صدري يضيق من بعض الروائح ، في أشهر معينة
من السنة فاعتزل الدنيا .

نظرت الي بعينيها الدعجاوين ، ورفعت بسمه فاترد
على شفتيها .

— ألا تصدقين ؟

— أصدق ... بكل شيء أصدق .

— حقا ، يا زهرة ، هناك بعض الناس يشمون روائح
لا يشمها الناس الاخرون .. هذه الروائح تطاردهم كقطيع
من الذئباب .

— ربنا يستر .

ولم يخادمني ادنى شك في انها لم بصدق هذه الكذبة .
ولكنها كذبة خفيفة ، رمزية ، املت ان اطورها في لقاءات
اخرى . ثم انني كنت على يقين من ان اهل البيت اعطوها
تبريرهم الخاص . وصدق يقيني ، فقد سمعتها تقول لي ،
وهي تضع قدح الشاي على المنضدة :

— عبد المجيد يقول انك هارب .

جفلت . وشعرت بوجهي ينتفخ بالتساؤل والتوجس ،
أوضحت زهرة :

— هارب من اهلك : لانهم عازمون على تزويجك من
خطيبتك منذ الصغر ، وهي ابنة عمك .. ولكنك لا تحبها .

ارتخت قسماتي بابتسامة مستسلمة :

— صحيح .

— ولكن امك تزورك بين حين وآخر .

لا اعرف كيف اسعفتني بديهتي فقلت لها :

- أمي الى جانبي ، ولكن ابي يصر ، ويبحث عني .
— في بغداد ايضا يحدث هذا ؟
— في بغداد يحدث كل شيء .
ومرة اخرى سألتني :
— من هي ؟
— من ؟
— الفتاة التي تحبها ، ومن اجلها هجرت خطيبك .
— من هي التي احبها ؟
— لا اعرف .. عبد المجيد يقول ان لك حبيبة انت
مخلص لها .
— اهذا ما قاله عبد المجيد ؟
هزت رأسها ايجابا . فقلت :
— عبد المجيد يجيد تسقيط الكلام .
وما اكثر ما كان يملأ ذهني به ! كان يأتي ويتحدث عن
اشياء غريبة ، شائعات ، مفاجآت ، تغيرات في العلاقات
بين هذا وذاك من الذين في دست الحكم ، فضائح ، تحولات غير
معقولة . كل شيء معرض للانكشاف . كل شيء نهسب
للزوابع والتقلبات . لا شيء مضمون في هذه الدنيا . الاختفاء
لا يرضى غير غرور النعامة . وهيت لك !
واكتشفت انا انها لن تأتي ورب البيت موجود فيه .
كان هو يحمل الشاي والطعام والجريدة اليومية ، وفي
احيان قليلة تقوم زوجته بذلك ، اضطرارا ربما . وسرعان
ما اكتشفت انني واقع بين ثلاث قوى متنافرة ، كل واحدة
تدور في مدارها المرسوم ، وتحوم حول غاية . كنت اتلمس

ذلك في العيون والحركات او انصاف الجمل ، والكلمات
المطاطة ، والاشارات والهمهمات . وفقد الجو براعته .
وندبقت الحياة ، واكتشفت تغيرا متصاعدا في سلوك زهرة .
صرت الملح تباطؤا متخاذلا في حركاتها ، ذبولا مقهورا في
عينها ، صمتا متوجسا مثل مراجعة النفس يطل من قسّمات
وجهها ، ذلك الوجه الذي كان يتقنع من يوم لآخر بقناع من
الجدية المبكرة ، كانت تطيل النظر الى وجهي ، وكأنها
تستنطق ملامحه ، وشفتاها توشكان ان تقولا شيئا يعذب
ضميرها ، ولا تجرؤ على الافصاح عنه ، شيئا يشغل
خلواتها مع نفسها ، كما يخيل الي . وكانت يدها ترتجف
حين ترفع الصحون من المنضدة ، وتفرق في صمت ثقيل .
متباطئة في الرد على اسئلتى الصغيرة . كان وجهها يستطيل ،
وملامحها تتغير نسبها ، وكانت تكثر من قول « الله كريم ! »
وكانها عاجزة عن رد مصيبة توشك ان تقع . وكانت تسأل
ثم ترد بنفسها على سؤالها ، كأنها لتؤكد شيئا تشك فيه .
ثم سألت ذات مرة : كم اخا لك ؟ قلت : اثنان ، واخست
واحدة . لوت رقبتها مهونة الامر . تذكرت ما قالت لي في
لقاءتي الاولى : في قرى العراق ومدنه الصغيرة ينجبون
كثيرا . عشرة بطون ، اثنا عشر ، وحتى ثمانية عشر . الملا
خميس صاحب ابي في المسيب ، وفي قزرباط ايضا ، حيث
انحدرت هي واختها الكبرى للعمل في بغداد ، تاركة اباها
المتورم الركبتين . وكانت في ايامها الاخيرة رقيقة وعصبية .
تفوه باشارات مبهمة . وكان الصياح احيانا يرتفع من قعر
البيت . . . واخيرا . . . انقطعت عن الصعود يوما ، ويومين ،
وثلاثة ، واربعة . وانا لا اجسر على الاستفسار ، وحتى

على اظهار قلق . صارت الزوجة تصعد الي . واحسست
لاول مرة بثقل وجودي في البيت ، بالفراغ ، وكأنني معلق في
وسط بئر . وفي يوم حزين اسرت الزوجة الي الخبر :
« زهرة تركت البيت » .

— نهائيا ؟

— جمعت اشيائها وخرجت ، ونحن خارج البيت .
قالتها بلهجة ارتياح دافعة ذراعها الى فوق ، وكأنها
تريح تقلا عن صدرها الى غير عودة . وقوى ذلك شكوكي
من ان الزوجة كانت ترتاب بوجود علاقة مريبة بين زهره
وزوجها ، وانها قد تخلصت من شبح خيانة كان يكمن في
بيت الزوجية .

الخيانة ، كالموت . تترصدنا في كل منعطف .

وجليل يحلو له ان يقسمها تقسيما بديعا : خيانه
انفسنا ، وخيانة الاخرين . ويقول : اننا نمارسها بسهولة .
ولا نشعر بالخسارة والندم الا بمقدار ما نشعر بهما عندما
ندخن سيكارة زائدة تعقبها نوبة سعال طارئة ، وحكة في
الصدر .

اليوم عرفت قصة الفتاتين اللتين التقينا بهما في شارع
ابي نؤاس . الغريب ان صورة القبيحة انطبعت في ذهني
اكثر من صورة الجميلة ، ربما لان الجمال الصارخ لهب
يذهب بالابصار لحظة ، ثم تبقى ذكرى حلوة وغامضة . اما
صورة القبح المروع فتبقى كالوشم في ذاكرة الانسان .

كان جليل قد ابدى اهتمامه بمعرض شخصي صغير
اقامته « القبيحة » في حجرة مهجورة في المعهد ، وكتب عنه
نصف عمود في جريدة « العرب » . وكان لا يرمي بذلك الا

اثاره زوبعة صغيرة من تلك الزوابع التي تثار بين التكتلات المؤقتة بين الطلبة ، وتثير الاخذ والرد ومختلف الظنوس والتفاسير . وقوى « نصف العمود » صلة جليل بهيفاء النبي كانت تريد ان تضفر من خوصة صغيرة سلة من الامال . قال جليل لي :

— كان الامر يفلت من يدي في الحقيقة . كنت لا اريد غير تشجيع فنانة تملك حاسة فنية طيبة ، وحساسية مفرطة، ازاء نصيبها الاعجف مما يزين بنات جنسها . وكانت كس التفاتة تؤول من جانبها بأكثر مما يحتمل ، وكل نظرة توظف شيطاننا من قمم عواطفها الحبيسة في صدرها . اما انا . العرييد المنفجر بالحمم ، فقد وقع جنوني على درة تاج الجمال التي ترافقها . ورحت اخطط للاستيلاء عليها . صارت كل كلمة توجه لمنى دون غيرها ، ولو قيلت لهيفاء عينا بعين . كل اشارة تنسج شراكا ، كل همسة تنطلق لفرض نامري . وصارت لي ولمنى لغتنا الخاصة ، اشاراتنا ، غمزات اعيننا ، كلمات السر . وقد استولت علي نشوة الانتصار الرعناء ، فاستخدمت كل رصيدي في اجادة حركات الالتفاف ، وجر البساط من تحت الارجل . واخيرا ، صارت لي لقاءاتي السرية مع منى . . . استطعت ان اقسام الثنائي الذي كان يبدو للاسنان الاعتيادية جوزة تعز حتى على « كسارة الجوز » ! انها لعبة خطيرة ، ربما تتصورني لم اكن اشعر بسفالتها . ولكن الذي يمخر في بحر الفواية . قلما يكثر من اقراش الاثم المتربصة به . كنت مستسلما الى خدر لذيذ يغبش علي وجهه الواقع . . حتى حلت الكارثة . رأينا هيفاء نسير في شارع السعدون — لعل واشيا وشى بنا ، ولم تكن مصادفة — وحين وقع بصرها علينا تهشمت ملامح وجهها المتنافرة وخلت انها ستتساقط

كقناع من خزف سريع العطب . وبعدها اختفت هيفاء
المسكينة من الكلية ، ومن كل مكان ، حتى سمعنا انها قد
اصيبت — المسكينة — بانهيار عصبي .

سرنا دقائق صامتين غارقين بأفكارنا الخاصة . وكان
رأس جليل قد تدلى ، وتلك امارة تظهر عليه كلما طلع خاسرا
في معركة الافكار التي تضطرم في داخله . قلت هازا رأسي:
— انت فارس غزوات .

— غزوات فارغة — ورفع رأسه والتفت الي ، وعيناه
نفريسان بنهم وابتئاس — ولكن ما العمل ؟ لي قوة تهز
الجبال . هذا ما اشعر به . ولكن ايامنا ضائعة ، ضائعة .
اريد ان اغرق نفسي في شيء يستحوذ على كياني كله .
اهبه له . اريد ان اغامر . روح المغامرة والتضحية تعربد في
سراييني . ليطني انتمي الى منظمة ثورية لاهبة ، واذا لم
نكن في العراق ، ففي فلسطين المعذبة على الاقل . احب
معانقة الخطر ، ولو ان تشيخوف يقول ان معانقة الخطر
لعبة ضد الضجر . حسنا ، يا اخي ، انا ضجر من حياتي
الراهنه حتى النخاع .

رددت :

— الضجر تتصوره من ركود العالم . لا حركة .

— اتصور العالم فراغا . والفراغ يدفعك الى ارتكاب
اكبر البوقيات . اريد ان احرك شيئا من هذا السكون المبتذل ،
ولو بفتيلة تنسف نفسي مع بعض دعاة الخمول . . . الجمود
يحطم اعصابي .

— لا بد ان حركة تجري في الاعماق ، لا بد من وجود
قوى تعمل في الخفاء .

— بالتأكيد . والا فهل هذا بلد يحترم نفسه ؟ تعيش حكومته على موارد سباق الخيل والكوكا كولا ؟ بلد تفتح فيه صالونات الحلاقة للسيدات اكثر من كل المشاريع والمؤسسات والمدارس مجتمعة ؟ ولكن اين تلك الحركة ؟ اريد ان احتويها ، انفمر فيها .

وركل حجرا بقوة ارسله كالقذيفة الى الجانب الاخر من الطريق ، ثم ثنى بآخر بتسديد غير موفق ، فأثار غمامة من الغبار وتدلى رأسه من جديد ليرفعه بعد دقائق ، ويسأل :

— لو كنت في مكاني ماذا فعلت ؟

— في اي شيء ؟

— في مسألة هيفاء ومنى . هل تستسلم للفواية ، ام تتمسك بأذيال الفضيلة ، ولا اقول بتلابيبها ؟

— احيانا يستسلم الانسان لثقل اللحظة المعاشة ، ويدور في فلكها .

— يعني مع الاغواء ؟

لم اجب . كنت اجد تبريرا للافكار التي صارت تنتابني كلما تذكرت قصتي مع زهرة . في حينها لم افكر في الخطأ والصواب ، كنت اعيش اللحظة الراهنة ، واخضع لخدر الفراغ . كانت ايامي ، قبل ان اراها ، متشابهة ، كأسنان المشط ، على حد التشبيه المشهور ، متشابهة رتيبة مثقلة بوقر الانتظار . ثم هبت في حياتي الراكدة كالنسيمة ، واطلقت في ظلام اختفائي كنور القمر الذي يقال انه يفعل في بعض النفوس فعل الخبل والجنون . كنت كقط جائع — لم اكن ذئبا على الاطلاق — حبس في غرفة مع قطعة لحم موضوعة

تحت غطاء شفاف من الزجاج . وما ان اندفعت مدفوعا على
نبج الموجة الاولى من الرغبة ، حتى انغمرت ، ودخت وفقدت
توازني الى ان ألتقي الموجة التاسعة محطما ملقى على
شاطيء الذهول والحسرة . في الايام الاولى تعللت بأنها
ستعود . لعلها سافرت الى قزرباط لزيارة ابيها الكسيح ،
او ذهبت الى اختها الكبيرة هنا ، في بغداد التي كانت علي
محرمه آنذاك . ولو ان لهجة الزوجة القاطعة تجزم بأنها لن
تعود . . ذهبت الى غير رجعة — دفعة مرد وعصاة كرد
(لماذا عصاة كردي ؟) — وكانت تأمل ذلك من اعماق
قلبها . وكنت آمل العكس ! ومعني يأمل الزوج . كان يصعد
الى غرفتي كسير الخاطر ، ويطرح اسئلة غريبة ، ويرد
عليها حين انباطا بالرد ، ويقول « مسكينة » ، ويبتسم
ابتسامة مبطنة ، ويجعلني ذلك اشعر بالتعاسة والانقطاع.
وثقل القيود التي ارسف فيها . كنت انبطح على فراشي ،
حالما ينصرف ، واشبك يدي ، واضعهما تحت رأسي .
واحاول ان استرجع ما فات عني التقاطه من تصرفاتها ،
وضمها ، هيئتها ، المتفرق من كلماتها ، تنهداتها ، الساجي
الغامق من نظراتها ، ومضيت اترقب عودتها . كنت التقط
الاصوات الصادرة من بئر دنياهم ، واطرصد الحركات بأذني
وخيالي ، بلهفتي وحنون انتظاري ، محاولا ان اميز الصوت الضائع
الناعم المطيب بالدفء والانكسار والعتاب المضمّر . ولكن الايام
تمضي ، وزهرة لا تعود . والبيت ينقلب الى قبر ، كما كان
سابقا ، ولكن بفارق واحد ، هو ان الميت الذي فيه قد
بعث حيا بكل جوارحه ، وهو في انتظار منكر ونكير ليحاسباه .

كنت اقول لنفسي : لقد جنيت عليها . في ساعة من

ساعات الضعف البشري حطمت حياتها . وربما لهذا السبب
للمت حاجياتها ، وخرجت خوفا من الفضيحة . جمعت
حطام عفافها ، وابتعدت عن طريق حياتي لتجنب نفسها
الاحراج ، ولتجنبني الاذى والعقاب ايضا . لم تعاتبني . لا ،
عاتبتي . لم تعاتبني بصريح العبارة ، ولكن العتاب كان
يطل من كل حركة تبديها ، من كل نظرة متيمة تلقيها ، من
كل آهة تفلت منها ، من كل اشارة دالة تبدر منها . ومرة
تحدثت لي عن عبء الاولاد . آنذاك بدا الحديث طبيعيا
ينسجم مع ما كنا نخوض فيه . وهو الان يبدو ذا قصد ،
ومنبعثا من قلق كان يتلدد في الاعماق .

وتأسن مقامي في البيت ، وتجسم لي البرود في كل
تصرف من تصرفات اهل البيت . والصمت تنين يعيش داخل
النفس ، ويمتص الهواء من الرئتين ، ويكاد يخنق صاحبه
من الداخل . عافت نفسي كل شيء . زهدت بالقراءة ،
بالتأمل ، وحتى بالامل في انفراج الوضع خارج البيت . لم
يعد يهمني شيء . تساوت مختلف الاحتمالات . لا ابالية
عجيبة ! خدر من حقنة يأس قوية . الان ، توجد في مكان ما
من هذه الارض الواسعة فتاة تتعذب بسببي لما زرعت في
احشائها ، وربما تلقى نفسها في تهلكة . . وهات ، يا عذاب
الضمير !

واحيانا ، في لحظات نادرة ، تطل ومضات صفاء
غريبة ، يتحرر الذهن من تساؤلاته او تهاويله ، ويرضى
بحالة من القناعة الغيبية ، فيتوهم ان شيء لم يحدث ،
وان زهرة غادرت البيت لان صاحبه يغازلها ، او لمجرد انها

ظفرت بعمل اروح ، واخف اعباء ، وانها الان طليقة تمرح في
دنيا الطلقاء ، وتضحك بخلو بال ، صافية القلب ، فارغة
الاحشاء ! ولكن هذه كانت مجرد لحظات عابرة يتحایل فيها
الضمير ليلتقط انفاسه . وبعدها تعود الافكار السوداء .
وقد مرت لحظات كنت مستعدا لان اهرب نصف حياتي في
سبيل لقاء خاطف معها . . ربما ذلك ايضا من الانانية ، لحرر
نفسي من اشواك الظنون التي كانت تمزق داخلي ، ولارسو
بزورقي القلق الى شاطئ اليقين ، لامنح نفسي لحظة براءة
تعقبها ساعات وايام وليال من الشعور بالذنب ، وارتكاب
الجرم المشهود . وكان العجز جزءا من روتيني اليومي ،
عجز عن الحركة ، عجز عن التفكير ، عجز عن الثبات على
راي ، عجز عن النوم ، وكل هذه الالوان من العجز
كالافاعي تذيقني ضروب السموم واللدغات .

ثم حان وقت الخروج من قوقعة الاختفاء . فقد حصل
ابي على وعد في اعطاء جواز سفر لي لفرض الدراسة في
الخارج . في ذلك الحين كان السفر الى الخارج كالنفي ،
كتقديم براءة ، كتخلص مسموح به من عنصر ازعاج . ترددت
كثيرا . الشيء الذي حلمت به كثيرا اثار في صدري المخاوف .
سأتعلم المثني من جديد ، والكلام مع الناس من جديد ،
سأجابه الواقع من جديد . اطلقت شاربي ، ووضعت على
عيني نظارة خضراء داكنة . وفي الليل انتقلت من البيت
الذي قضيت فيه خمسة اشهر ، من الاختفاء الى بيت آخر ،
الى حياة شبه علنية . وخلال المدة التي كان يسمى فيها
ابي ، بالواسطة والرشوة ، للحصول على جواز كنت

اتصرف كالمراقب . كنت اسير متعسرا ، وارى نفسي في وجوه الآخرين . كنت قليل الكلام لا ارد الا بالكلمات الضرورية . ولكنني كنت واثقا ثقة غيبية بأنني سأراها ، أراها فجأة طالعة من بيت ، ماشية في شارع ، تتسوف سند بانع مخضرات ، في رفقة رجل او امرأة . وكنت أخشى هذا اللغاء وأريده في الوقت نفسه . كان قلبي ممثلا به . وكل كياني . كان شبحها يطاردني . كانت تتراءى لي في كل مكان . . عينها الساجيتان ترمقانني عبر ابعاد غير منظورة . وحتى حين كنت اخذ الى نفسي ، كنت اتصور انها ستدخل علي حاملة صينيته . وتند حملت شبحها معي في الخارج . وحتى الان ، بعد هذه السنوات ، حين دعيت الى زيارة ليلية لبيت مشبوه ، كنت اتخيل انني سألقاها . في ذلك البيت . فقد قررت مصيرها بيني وبين نفسي . . التعاسة . . السقوط .

خضنا برك الليل السوداء ، والاشجار تطل من فوق اسيجة البيوت مثل رؤوس حيوانات مفترسة . كنت احمل نفسي حملا ، كأنني ذاهب الى مصر معلوم . والليل يوهج الفكرة التي تقض مضجعي . سأجدها . . .

وجدتها . . . هي . . غيرها . . ثوبها الوردي شمع واعمى عيني . جفلت ، تراجعت ، احاول الاختفاء . ركبتي ساحتا تحت ثقل جسدي الرصاصي . .

انا . . انت . . هو يدخل الاول . طاردني الصوت . الضحكة . الحائط سحق كتفي . دفعت الباب . ارتيميت على المقعد . غاص بي . كياني يهتز هزات مخيفة . هل لحتني ؟ خفقت بنعلها وغابت . الصوت النسائي الاجش يلاحقها . ما موقعها من هذا البيت . خادمة ام ماذا ؟ ان بعض الظن اثم . . وكل الظن ؟ انتصار . الضحكات

تلاحقني الى قعر هذا المقعد الكسيح . كيف تورطت وجئت؟
سأكسر هذه الاصص الوسخة ، واهرب . اهرب ؟ لا هروب
بعد الان ، لا هروب !.. تمزق الضمير شر ممزق ! سأظل
مطاردا ، فريسة لمعركة الظنون والاشباح .

لا ، لا استطيع الكتابة .. سأمزق الاوراق البيضاء
الباقية .

اليوم حين سمعت ابي يقول لفاضل سنأتي الى بيتها،
وجدتها لك .. غاص قلبي الى رجلي . هل وجدها حقا ،
ام مجرد تعلقة ؟ وعلى كل حال ، صرت كمن صدر عليه الحكم
ببلع لسانه ... القلم لم يعد يسير ...

- ٣ -

(غرفة الدرس نفسها في المعهد . شامل جالس في استغراق سائدا رأسه على ظاهر أصابعه المطوية . ووراءه جلس ماجد يطوي ورقة بين أصابعه حائعا منها اشكالا مختلفة) .

ماجد : لم اظفر منك بتبرير حتى الان .

شامل : هناك اعمال لا تحتاج الى تبرير .

ماجد : مع ذلك فلست موقنا بأنك تتخلى عن حبك الاول بمثل هذه السهولة .

شامل : خطأ الناس ان يحسبوا ذلك حبا . ليس الحب هو الذي يبني علائقنا مع الآخرين ، بل شيء اخر اعمق .

ماجد : ما هو ؟ المصلحة ؟

شامل : الحياة نفسها . كل شيء يعود اليها ، وينبثق منها . ونحن نلعب لعبتنا في سبيلها . والخائب هو الذي لا يفطن الى ذلك في وقت مبكر .

ماجد : وما المقياس في قبول الحياة لمنطقك ؟

شامل : وضوح الفكرة . وتشبع نفسك بها .

- ماجد : يعني ان لك فكرة واضحة في الحياة .
- شامل : كل الوضوح ، وهي التي تسيطر على حركاتي .
- ماجد : اليس هذا غرورا ؟
- شامل : بل نضوج مبكر .
- ماجد : مستهديا بالذرائعية ؟
- شامل : ولماذا لا تسميه دفاعا عن النفس ، هذا اقصى ما نفعله في الوقت الحاضر .
- ماجد : اوه ، لكم تغيرت ، يا شامل !
- شامل : الحياة تفعل الاعاجيب .
- ماجد : كنت تريد ان تكون شاعرا .
- شامل : كففت عن ذلك ، في زمن لا تحلق فيه غير الخفافيش ، ولا ينعم فيه بالعيش غير المقاولين .
- ماجد : هذا منذ زمان : اما ان تكون شاعرا او مقاولا .
- شامل : في زمننا هذا اكتسى هذا التناقض لون الدم .
- ماجد : اوف . . . من اين لك هذه المرارة ؟
- شامل : هذه حصانة من الوقوع في العجز .
- ماجد : لن تكون عاجزا ، اذا كنت تملك الوسائل .
- شامل : اتظنني املكها ؟
- ماجد : اعتقد .
- شامل : عسى ان يكون ذلك صدقا . وان تضمن ذلك معنى الادانة . لا يهم ! ادني ، يا اخي ، الادانة هي الاخرى تنبئ عن بعض الاقدام ، وتتجرد من الحيرة والتردد .
- ماجد : وانت لا تريد ان تتهم بهما .

- شامل : اخافهما خوف الاعمى .
- ماجد : اراك قد كبرت ، يا شامل .
- شامل : من عاش السنوات القليلة الماضية ، فقد عاش
 الدهر كله . لقد سافرت انت ، ولم تر ما يملأ
 نفسك بالمرارة .
- ماجد : اتعيرني بنزكي الوطن للدراسة ؟
- شامل : لا ، بل اخترت اهون الامرين ، على الاقل .
- ماجد : كائنني خرجت من المهد الى جنة الخلد .
- شامل : على العموم ظلت تجربتك ناقصة .
- ماجد : ربما اوافقك . ربما كانت احلامي اكثر من تجاربي .
- شامل : والاحلام لا تسمن ولا تغني عن جوع .
- ماجد : ولكنها ضرورية في البداية .
- شامل : بالقدر الذي لم يوفق حتى الان احد باكتشافه .
- ماجد : قد توفق انت .
- شامل : ابدا . انا شطبتها من حسابي . الاحلام عجز ،
 وانا اخشى العجز اكثر من الشلل .
- ماجد : هكذا ، اذن .
- شامل : نعم . . قل لي ، يا ماجد : هل كنتم ، في زمانكم ،
 تعرفون كلمة « احباط » ؟
- ماجد : كنا نعرفها ونستقبحها .
- شامل : اما نحن فنعيشها صباح مساء . وستعانيتها انت
 الان ، في بحثك الخائب عن عمل ، في تحطيم
 مشاريع صباك في رأسك ، بينما كنت مدلا من

ابويك ، وصاحب مشاريع خيالية ، واحلام
طوباوية ، ولحظات في العمل الوطني ... اما انا
فلا شيء عندي من هذا . ادركتني الثورة ، وانا
ابن الخامسة عشرة ، وزينت صبائي بأحلام
غامضة . وعندما دخلت الفنون صرخ ابي في
وجهي : تريد ان تصبح ممثلا ؟ يعني « شعارا »
جعفر لقلق زاده ؟ بينما كان ينظر اليك ، وكأنك
مقترح باب كبير . ستخرج مهندسا وتناط بك امال
العائلة ، لانك ستهندس لها مستقبلها الوضاء .

ماجد : ها انت ترى انني لا استطيع ان اهندس حتى
مستقبلي .

شامل : عش كلمة « احباط » قدر ما نستطيع . وعندئذ
ستفهمني .

ماجد : لست قاصرا عن فهمك .

شامل : (ينهض ويقابل اخاه ، وينظر فيه مليا ليعرف هل
هناك ظل للسخرية في كلامه . ولما وجد رصينا
متجاوبا ، هز جذعه كالمروع) : ساقول لك مره
اخرى ليتك كنت صادقا . ليتك تعرف معنى الاحباط
معنى تحطيم المشاريع . ثم ليتك تعرف كم يزخر
فكري بالمشاريع والاحلام ، في مجتمع هو ضد كل
هذه الاشياء . آه يا اخي ، انا ملوء تطلعات
ومشاريع . قلبي خزان للطموحات . ولكن ما قيمة
كل هذه اذا لفظني المعهد جنديا نفرا في جيش
العاطلين المتضخم ، او جعلني معلم نشيد في احدى

مدارس ريفنا المحروس برعاية آلهة الجوع .

ماجد : ولهذا تتخوف من مستقبلك .

شامل : كل التخوف .

ماجد : وتقيم اتصالاتك .

شامل : هذه التي تسميها اتصالات لا تؤذي احدا .

ماجد : ما الدافع اليها ، حسن النية ؟

شامل : تقصد ما بدأنا الحديث به ؟

ماجد : نعم ، هو .

شامل : اهرب لحظات دفاء وأمل . وماذا يطمح الانسان اكثر

من ذلك ؟

ماجد : لعلها لحظات خداع ؟

شامل : انت تستخدم كلمات اخلاقية اكثر من اللازم .

ماجد : انا معني بالنتيجة .

شامل : وليكن خداعا . فهو ايضا الهية في حياة جدباء .

ماجد : اصبحت تضجرتني . ان ذلك عبث ، وسيوقعك في

كارثة .

شامل : (ببرود) اسمع ، يا اخي . اليس رائعا للفقير ان

توفر له وجبة دسمة في لحظة من لحظات الترحم

على الموتى ؟

ماجد : انا لا افهمك .

شامل : انا الوجبة الدسمة بالنسبة لهيئاء الفقيرة الى رحمة

الرجال . وجبة لم تحلم بمثلها .

ماجد : هكذا ، اذن .

- شامل : بصراحة واخلاص .
- ماجد : ولكنك ستحطمها .
- شامل : لا ، ابدا .
- ماجد : لعلك لا تعرف قصتها .
- شامل : اعرفها ، فهي ليست بخافية على احد عندنا .
- ماجد : وهي ، ماذا ترى في توددك اليها ؟
- شامل : لا شيء ، مجرد لحظات دفء وامل .
- ماجد : والاخرى .
- شامل : دعها ، في الوقت الحاضر .
- ماجد : في الوقت الحاضر ؟
- شامل : هذا شيء يخصنا .
- ماجد : ولكن الحب والوفاء .
- شامل : لا قيمة للحب والوفاء والاشياء الاخرى اذا كنت انت
بلا قيمة ، وبلا قدرة على التأثير في الاخرين .
- ساؤجل ايماني بالقيم الى اشعار اخر ، كما يقال
في المكاتبات الرسمية .
- ماجد : ولكن الحب كيف يؤجل ؟
- شامل : كل شيء قابل للتأجيل ، ما عدا الحياة نفسها . انها
لا تقبل الانتظار . ثم انني لا اريد حبا محبوسا ،
حبا عاجزا يتقاسم فيه الخيبة الزوج والزوجة .
- ماجد : انا لم اسمع بهذه اللهجة طيلة حياتي .
- شامل : ولم تسمع بالزوجات اللائي طلقن ازواجهن من اجل
وظيفة ؟
- ماجد : انت تهزل .

شامل : لا ، والله . قبل اشهر اعلنت وزارة التربية عن وجود بعض الوظائف الشاغرة للمعلمات شرط ان تكون مقدمة الطلب غير متزوجة . فتواطأت بعض الزوجات مع ازواجهن على طلاق اسمي ، حتى اذا ظفرت بالوظيفة المنشودة عاد شمل العائلة فالتأم من جديد . كل ذلك اضطرارا وفي سبيل لقمة العيش ، بينما انا . . . (وتلعثم وصمت برهة) انا على اية حال ، لم اتزوج ولم اطلق .

ماجد : ولكن تبدو وكأنك تقر هذه الطريقة ؟

شامل : لا اقرها ، ولكن لا اقف عاجزا ازاءها . الانسان قادر على التكيف والتخطي .

ماجد : ويبقى المعوق زارعا في طريقك آلاف الحواجز .
(تسمع ضجة . يصمت الاخوان . يدخل الطلاب في صخب مرح) .

خالد : ها هو شامل في صومعة الوحي .

جبار : متلبسا بهيئة تفكير عميق .

علوان : لا بد انه ما زال ضائعا في متاهة العلائق الانسانية .

كمال : سنخرجه اليوم منها .

جلال : ونريه طريق الخلاص .

خالد : اسمع ، يا شامل .

شامل : (يرفع راسه)

خالد : لقد فكرنا في الموضوع طويلا .

جبار : وانتهينا الى حل .

لطيف : يريحك ويريحنا .

- علوان : ارفع رأسك عاليا ، يا شامل .
- جلال : فقد وضعت لبنة الى اساس مسرحنا العراقي .
- لطيف : المتضور جوعا الى النصوص .
- جلال : رغم قناني الحليب المجفف التي رضعها من المسرحيات المعرقة .
- شامل : اتركوني وشأني .
- عدة اصوات : كيف نتركك وشأنك بعد ان قطعنا كل هذا الشوط الطويل ؟
- خالد : واعدنا المنطق الى مسرحيتك .
- شامل : لا حاجة اليها .
- جبار : كيف لا حاجة اليها ؟
- كمال : وكل شيء جاهز .
- جلال : وما عليك الا ان تسمع .
- شامل : لا اريد ان اسمع .
- علوان : عجيب ! صرنا شخصيات تبحث عن مؤلف ، والمؤلف لا يريد ان يسمع .
- خالد : ولكن المشهد سيعجبك كليا . انه على مزاجك .
- شامل : كفوا عني .
- لطيف : (يتلفت في الوجوه) الظاهر انه محرج .
- ماجد : (بصوت خافت) يبدو انه محرج مني . دعكم . اذا كان لا يريد ان يسمع ، فأنا اريد .
- جلال : الاخ له شبه بشامل .
- ماجد : انا اخوه .

علوان : اذن لا بد انك ستفرح . شامل ابتكر مسرحية .
ماجد : سمعت شيئا عن ذلك .
جلال : ولكنه تخطى في متاهة العلائق الانسانية .
كمال : فاعترضنا عليه .
جبار : والان نقدم له مقترحات عملية لانقاذها ، فلا يقبل .
ماجد : اظنه سيقبل . باله مشغول الان ، ولكنه سينضم
اليكم بفكره ، فيما بعد .
جبار : هيا ، يا كمال ، اشرح الامر ، فالاخ ...
ماجد : ماجد .
جبار : ... ليس غريبا بيننا .
كمال : حسنا . من ضمن التعديلات التي ادخلناها على
نصورات شامل ما يخص شخصية الاخ الاكبر .
شامل : ارجوكم اجلوا الموضوع .
ماجد : ماذا بالاخ الاكبر ؟
كمال : حسنا ، رسمه شامل متورطا بعلاقة مشبوهة مع
زوجة اخيه .
ماجد : عجيب !
كمال : هذه العلاقة يمكن ان تكون مفهومة ، لان الاخ الاكبر
كان في الغربة ، ولما عاد رأى اخاه قد كبر وتزوج
امراة غريبة .
ماجد : ومع ذلك ، فالامر يثير تساؤلا .
كمال : حاولنا تخفيف هذا التساؤل بارجاع الامر الى عقدة
نفسية .

ماجد : لا اظن اية عقدة نفسية تبرر تحللا .
كمال : حلمك معنا ! لقد قضى الابن الاكبر ردها من الزمن
في اوروبا .

جبار : وما اكثر العقد النفسية في اوروبا .
ماجد : ليس المهم ان تكون في اوروبا ، حيث العقد النفسية ،
ولكن المهم عند من كنت في اوروبا . انا نفسي كنت
في اوروبا . وقد علمتني اوروبا الكثير . في اوروبا لا
يمجد جميع الناس سقوط القيم وانهايار الاخلاق -
والمهم بالنسبة للغريب المقيم فيها من وماذا يختار
في اوروبا ؟

علوان : لا نريد ان ندخل في ايراد ومصرف . اردنا ان نجد
تبريرا .

كمال : وجعلنا البطل يحس بعزلة نفسية .
ماجد : ربما كان يحس بها ، فقد احس بها كثيرون ، وانا من
بينهم . ولكن لماذا تريدون ان تبرروا سقوطه بعمل
خارجي ؟

خالد : لكي نوقف المسرحية على رجلها . انا ايضا املك
الحق في ان ابدى رأيي في مسرحية شامل ، واجنبها
السقوط ، لانني امثل دور الاب فيها .

ماجد : وما هو دور الاب ؟
جبار : كان شامل يريد ان يكون متخاذلا ضعيفا ازاء اولاده
او بعض اولاده ، لانه .. لانه .. لماذا ، يا شامل .
شامل : (يصرخ) قلت كفى ! اجلوا الموضوع الى وقت

اخر .

جلال : كفى سياسة كم الافواه يا شامل .

ماجد : لماذا ، ايها الاب ؟

خالد : لانني سمحت لابني المتوسط بأن يتخذ له زوجة من

اصل وضيع .

جبار : نعم ، لانه سمح لي بأن التقط فتاة من اصل مجهول .

خالد : اليس كذلك ، يا شامل ؟

شامل : (بحلق) كفاية ! لا تحولوا المسرحية الى مهزلة .

خالد : نريدك ان تدافع عن شخصياتك كما خلقتها ، او

تتخلى عنها .

شامل : لا تجرني الى الموضوع جرا .

ماجد : دافع عنها ، اذا كنت مؤمنا بها بالشكل الذي خلقتها

بسه .

شامل : انا لم اخلق ، بل التقت شرائح من الواقع .

خالد : وفسرته بالطريقة التي تحلو لك .

شامل : انا مقتنع بتفسيري .

خالد : دافع اخن .

شامل : لا اريد ، لانني قرف .

ماجد : ربما لانك مخرج .

شامل : لا تتصور ذلك . انا استطيع ان ادافع عن افكاري .

خالد : وهذا ما نريده .

شامل : لقد رسمت شخصيات اهانتم نفسها . انا ضد

اهانة النفس (يحتدم) .

خالد : حسنا ، لنرجع الى موضوعي . كيف اهنت نفسي ،

انا الاب ، وقد كونت عائلة ، حين وصفتني
بالعصامي ، وجعلت لي ابناء شق كل واحد منهم
طريقا له في الحياة ، واصبح مسؤولا عن نفسه .
شامل : اهنت نفسك ، لانك استجبت لنوازع ابنك المربض ،
وسمحت له بأن يلتقط نبتة عقيمة من احشاء
المجتمع ، ويفرزها في حديقة دارك .
خالد : كان يسعدني ان اسعد اولادي . وما سعادة الاباء
الا بسعادة الابناء ، كما يقولون .
شامل : ولكنها لم تكن الا سعادة زائفة . فقد هربت
الفكرة للجميل بعد ان تكشف عقمها .
خالد : لم اكن اتبأ بالغيب ، ولا زوجها .
شامل : واهنت نفسك ، لانك جعلت تبحث عن الزوجة
الهاربة .
خالد : اين كان هذا ؟
شامل : في تصوري اللاحق للمرحية .
جلال : انت تتصور ، وتتصور . ولا نهاية لتصوراتك
المفرضة .
خالد : وليكن ، دعه يتصور .
شامل : ألم تهن بذلك شيخوختك ؟
خالد : ابدأ ، كنت اريدها شيخوخة مطمئنة لا فقد فيها .
شامل : واي فقد في زوال ما كان نسيا منسيا ؟
جبار : اسمع ، يا شامل ، هذا الامر راجع لي ، انا زوجها .
ربما كنت احبها .

شامل : كنت متهاكاً على جسد .
جبار : (يصرخ) افرض انني كنت مرتاحاً معها . (ضحك).
جلال : لماذا لا نفترض انه كان ظمآن في صحراء الحب فوجد
ينبوعاً وارتوى .

علوان : وكم من اناس قنعوا بمن وجدوا في اسرتهم .
شامل : وجد سراياً . وذلك ثمن سقوطه .
جبار : يا اخي ، احببتها ، احببتها والله العظيم .
(تدخل التفات وسناء)

التفات : (تصيح بهيئة تمثيلية) : من احببت ؟ هل احببت
اخرى غيري ، انا زوجتك المسكينة الضائعة ؟
جبار : لك الى الابد .

التفات : هذا ما اتوقعه منك ، رغم كل الشامتين .
جبار : سأظل وفياً لك .

التفات : ارجوك ان تبحث عني في احشاء المجتمع ، على حد
تعبير شامل الموفق .

جبار : سأبحث عنك ، سأقضي حياتي كلها في البحث عنك،
بل ان شامل ، في لحظة من لحظات تقريع الضمير ،
جعل ابي خالداً يبحث عنك .

التفات : صحيح ؟ شكراً ، يا شامل ، الف شكر .

شامل : اذا مضيتم في حواركم هذا ، خرجت من القاعة .

التفات : ولكننا نريدك ان تكون معنا .

جبار : خلقتنا وتريد ان تهرب منا ؟

خالد : لماذا هذه المعاملة السيئة لشخصياتك ؟

ماجد : يبدو انك ، يا شامل ، تفتقر لاي فهم للعائلة التي خلقتها .

سناء : (تصرخ فجأة ، وكأنها كانت تتعباً بالغیظ طيلة الوقت) : اية عائلة خلق ؟ هذه عائلته . ومن لا يفهم عائلته لا يفهم العالم كله .

(الانظار تتصوب اليها)

التفات : (بدهشة) أهذا صحيح ؟

جلال : (كالمخاطب نفسه) والله ، ما شككت في اننا كنا نخوض في امور عائلية .

سناء : البارحة ، تسالت الى مطبخ بيته ، وتعرفت، على اخته .

خالد : سناء ، الاخ ماجد (ويشير اليه) اخو شامل .

سناء : اهلا به (وتستمر في حديثها) لقد اوكل الي شامل مشكورا ان امثل دور الاخت ، ربة المطبخ . لم اتجاوز الاصول . بل تم ذلك بمحض المصادفة المنقذة ، ولا اريد ان اكشفها .

شامل : سناء ، لا اسمح لك بهذا .

سناء : سمحت لنفسك بتوزيع ادوار افراد عائلتك علينا ، ولا تسمح لنا بالتعرف عليهم ؟

شامل : قد تكون الشخصوس واقعية ، ولكن الافكار من عندي .

سناء : آه ، من افكارك . . . اسمعوا ، لقد دلتني المصادفة
على كنز انساني . اية فتاة هي ! حالمة تنظر في
وجه محدثها بشغف ، تذوب لخدمة الجميع ، وتنوع
الخير من الجميع . اية رقة ! اي حب ! اي .. انان !
لو وزع حنانها على البشر لما بقيت في قلب
انسان غلظة . تلك هي الانسانة التي نعرفت
عليها .

(صمت . الجميع محرجون)

خالد : (بصوت عاطفي) نحن اسفون ، ربما شططنا .
جبار : ربما اخطانا في التفسير .
التفات : ربما حملنا القضية اكثر مما تحتل .
ماجد : بل وربما وضعت النقاط على بعض الحروف .

صيف ١٩٧٨

هذه الرواية

عندما صدرت رواية « النخلة والجيران » قبل ثلاثة عشر عاماً ، اعتبر صدورها مولداً للرواية الفنية المعاصرة في العراق ، واعتبر بعضهم كاتبها « غائب طعمة فرمان » (الأب الشرعي) لهذا اللون من الرواية . ومنذ ذلك التاريخ ، واستناداً الى ماض أدبي مشهور وطويل ، اصدر « غائب » روايات أخرى بوائه مكاناً طليعياً بين الروائيين العراقيين ، وربطت اسمه بالتطور اللاحق للرواية العربية في العراق . بل واعتبره « غسان كنفاني » « من أحسن الذين يمسكون القلم في هذه الفترة » .

و « ظلال على النافذة » هي الرواية الخامسة لهذا الروائي العربي العراقي ينحو فيها منحى يختلف بشكله الفني عن رواياته السابقة . انها رواية بثلاث طبقات مشحونة بلحظات التوتر لاختيار الموقف ، حتى لو كان يمر عبر المعاناة والعذاب والتضحية . والصدق مع النفس يبدو ، أحياناً ، الشاهد الوحيد على هذه التضحية . و « الضمير » الذي يبدو ، في روايات

غائب كلها ، البطل الحقيقي والحفي ، يسيطر هنا على بكل ما فيها من آلام . انه صنو الصدق مع النفس ، انه الحي للانسان . . انه الذاكرة التي لا تمحي !

ان « ظلال على النافذة » رواية تشدك اليها ، لأنهم بصدق واقعي وفي عميق . انها شهادة أخرى من غائب طعمة فرمان .

